

Radio Corriere

**NANDO
MARTELLINI:**
il campionato
di calcio
lo vedo così

Extra a colori

SPECIALE HI-FI

la musica
in alta qualità
e la tecnologia
della
Milano

Martine Brochard
alla TV nello sceneggiato
"La villa"

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 37 - dall'11 al 17 settembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Alla bellezza giovane e aggressiva di Martine Brochard è affidato il compito di animare le quiete e pensose giornate della « Villa » e del suo più importante inquilino, Sandro (l'attore Giancarlo Zanetti): la vedremo, in questa puntata dell'originale TV, nel ruolo di Henriette, una « nipotina » fin troppo disinvoltata giunta all'improvviso da Parigi (Foto di Piero Togni)

Servizi

Scuola: comincia l'anno più lungo di Antonio Lubrano	12-13
Non faccio niente. Sono casalinga di Stefania Barile e Fiammetta Rossi	14-16
Una grande stagione: avremo anche le notti argentine di Nando Martellini	18-20
Pomeriggio a pois con contorno di ipotesi di Giorgio Albani	23
Che jazz in quella Bologna del '56! di Ernesto Baldo	24-25
Beethoven e Ringo Starr nella « stagione » dei partiti di Tarquinio Maiorino	26-29
Per ogni acciaccio c'è un minuetto di Luigi Fait	90-92
Aznavour ha trovato un socio: il fisco di Pablo Volta	93
Quale Inghilterra c'è dietro il « tattoo » di Paolo Meucci	94-95
Raccontano alla TV le liti in famiglia di Carlo Scaringi	96-99

Speciale Hi-Fi

Dal cilindro di Edison al cuscino del disco di Enzo Castelli	101-105
Più potenti, più sofisticati di e. c.	107

Guida giornaliera radio e TV

domenica	33-39	giovedì	65-71
lunedì	41-47	venerdì	73-79
martedì	49-55	sabato	81-87
mercoledì	57-63		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	C'è disco e disco	108-109
Dalla parte dei piccoli	5	Le nostre pratiche	110
Il medico	6	Qui il tecnico	111
Dischi classici	8	Mondonotizie	112
Ottava nota		Piante e fiori	
Padre Cremona	9	Dimmi come scrivi	113
Come e perché		Il naturalista	
Leggiamo insieme	10	L'oroscopo	
Linea diretta	11	In poltrona	114
La TV dei ragazzi	88	Moda	116-117
		Bellezza	118

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

Papà, chi era costui?

« Caro direttore, ho seguito alla TV qualche puntata della trasmissione Caro papà e, a parte il lato indiscutibilmente comico, mi ha colpito il tono dissacratore con cui si presenta la figura del Padre: uno scapestrato, gaudente, un po' svanito, facile zimbello delle figlie. Insomma, qualcuno da prendersi allegramente per i fondelli. Io non sono certo un genitore all'antica, ma non permetterei mai alle mie figlie di trattarmi con tale disinvoltura. E mi sembra che, dati i rapporti critici già esistenti tra padri e figli, questa sorta di papà-clown, non faccia che buttare altri sassi nell'orticello della contestazione » (Alberto L. - Torino).

E' già consolante, mi creda, che le sue figlie la « trattino ».

Ci piaccia o no, dobbiamo ammettere che la figura del padre (soprattutto quello con la P maiuscola) è in rapido declino. E persino il « caro papà » tanto alla mano, giocherellone e tenero coi pargoli va sempre meno. Il padre sta rischiando di finire nel dimenticatoio. Nessuno gli dà più importanza. Nessuno gli chiede consigli o pareri (solo quattrini). In caso di divorzio o di separazione i figli vengono generalmente affidati alla madre, mentre sul padre incombe l'onere del loro mantenimento; che gli consente, in cambio, di vederli ogni tanto. A Londra è nata persino una associazione di padri divorziati che mira a tutelare e riabilitare il ruolo del povero papà, messo in un canto: e proprio in questi giorni una giornalista inglese, Maureen Green, ha pubblicato un libro

Goodbye Father in cui tenta il rilancio dei valori paterni. Lasciamo dunque, per il momento, che si parli male del padre. Purché se ne parli.

Non arroganza ma amore

« Egregio direttore, mi è dispiaciuta una puntata della rubrica di Luigi Fait Ottava nota. Vi si sentiva l'arroganza dell'addetto ai lavori che ha già tutto goduto della musica e non tiene in conto noi, gente comune, che cerchiamo di penetrare nel meraviglioso mondo della musica.

Io sono fra quelle persone che vorrebbero musica in bagno, in cucina, in salotto: che c'è di strano? Certo, un bel concerto si « sente » meglio in abito da sera, in una sala, in mezzo a gente raccolta: ma ci sono persone che non possono andarci, e sono tante; ci

sono persone che non possono neppure permettersi il lusso di ascoltare « solo » musica, ma che « devono » fare contemporaneamente un'altra cosa. Eppure la mia emozione m'astrae da ogni incombenza. Beethoven, Mozart, Verdi hanno scritto per tutti e non per i pochi privilegiati che possono frequentare conservatori, auditorium e teatri. E questa ricchezza deve essere data a tutti » (Valeria Ferrari - Pino Torinese).

Risponde Luigi Fait:

« Mi dispiace di aver offeso la sua sensibilità e le chiedo scusa. Sono stato effettivamente un po' arrogante. Quando insisto però nel dire che è preferibile eliminare la buona musica dalla cucina e dalla vasca da bagno, non inten-

segue a pag. 4

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo.



Molte delle malattie dell'apparato dentario iniziano con la formazione della patina dentaria sui bordi dei denti e delle gengive.

Se non la si elimina, questa può trasformarsi in placca e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive. (figura A e B).

Perché mettere in serio pericolo le vostre gengive e i vostri denti quando è possibile evitarlo?

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato studiato in laboratorio il nuovo dentifricio Defend: infatti spazzolando regolarmente i denti con Defend si rimuove meglio la placca dentaria dando alle gengive ed ai denti forza e igiene.

Quell'igiene che anche il dentista raccomanda.

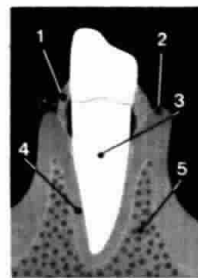


Figura A:
La placca (1) si forma tra le gengive (2) e la radice (3) infiammando così i tessuti parodontali (4), trasformandosi in tartaro distrugge progressivamente l'alveolo (5).

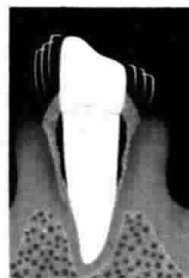


Figura B:
Le gengive si ritirano, il dente non è più saldo. Pertanto può cadere o deve essere estratto.



Da oggi
in tutti i negozi.

Dentifricio Defend gengive più forti per denti più saldi.

For, il vincisporco "fulmine di pulito"



1 litro
solo 600 lire

È un prodotto Brill

lettere al direttore

segue da pag. 2

do affatto calarla esclusivamente tra i veluti d'un palco alla Scala. Voglio più semplicemente osservare che sarebbe opportuno elevarla ad ascolti di umiltà e non di pasatempo. Non è credibile che uno ami Bach in qualsiasi ora del giorno soltanto perché ne produce le polifonie sul proprio stereo o le ascolta alla radio. Sono convinto che la musica sia amore. Il mio difetto — se così posso indicarlo — sta nel considerare l'arte dei suoni come un'emozione grande, infinita, da brivido, e non come colonna sonora.

Sono inoltre persuaso che quando Mozart, Beethoven, Schumann, Stravinski, Boulez e Petrassi hanno scritto le loro brave partiture non hanno spedito messaggi agli uomini a mo' di contorno o di solletico (a ciò in verità hanno provveduto in maniera citabile gli Strauss e molti autori del genere leggero): sono entrati ed entrano viceversa in noi con tutta la loro forza espressiva, con i loro drammi, con la loro spiritualità. E se poi il minestrone della gentile lettrice di Pino Torinese non mancherà di sale e di cordiali aromi nonostante che sia stato cotto in contrappunto con gli oratori di Haendel sarà tutto di guadagnato. A me preme soltanto che le sinfonie e le liriche vengano rispettate e non prese sotto gamba. Così come eviterei di rattoppare i miei jeans davanti alla *Pietà* di Michelangelo. Le ore e gli spazi dei rammendi o dei cavoli non coincidono sempre con quelli dell'arte.

Precisato ciò (ed è una mia convinzione, squisitamente personale), do ragione alle casalinghe quando rivendicano il sacrosanto diritto di riscattarsi dai soffritti e dai pedalini a suon di Wagner e di Giuseppe Verdi. Scommetto pure che il loro ascoltare la musica è molte volte più serio di chi la coltiva in frac ».

I « cavalieri del pacemaker »

« Gentile direttore, ho 72 anni e da tre mesi porto il "pacemaker". Data la mia taglia atletica, sono molto imbarazzato di dover lasciare portare la valigia a mia moglie oppure di non aiutare altre signore in treno, ecc.; e ancor più mi imbarazza, per giustificare il mio atteggiamento, dover continuamente spiegare lo stato in cui mi trovo. Ecco perché vorrei sapere se esiste una associazione o un gruppo di portatori di "pacemaker", e se hanno un distintivo che permetta di riconoscerli subito evitando inutili e talvolta avvilenti giustificazioni » (Antonio Andreucci - Milano).

Capisco il suo disagio di trovarsi continuamente nella condizione di quel contadino che, come racconta la famosa storiella, accompagnava a piedi l'asinello azzoppato. Ma la mancanza di un distintivo che permetta subito di individuare le persone portatrici di « pacemaker » o reduci di grandi interventi al cuore può avere conseguenze, in casi di emergenza, assai più gravi. Francamente non riesco a capire perché gli interessati (e non sono pochi se soltanto a Torino superano il centinaio) non se ne siano già preoccupati. Forse è per una certa resistenza che noi italiani abbiamo a raccoglierci in associazioni. Ma in questo caso credo che tutte le remore dovrebbero cadere. Invitiamo perciò tutti i portatori di « pacemaker » d'accordo col nostro lettore a mettersi in contatto attraverso il nostro giornale. Potranno formare il primo nucleo di un nuovo sodalizio e inventare il loro distintivo. Che potrebbe essere benissimo quello di « cavalieri del pacemaker ».

dalla parte dei piccoli

Quando noi eravamo ragazzi il gioco veniva portato dagli adulti come un male necessario, un contentino da concedere in cambio di diligenza e disciplina. Ma era anche una zona franca, in cui i grandi non mettevano il naso. Oggi i bambini vedono riconosciuto il loro diritto al gioco ma i grandi invadono il campo, trasformando la zona franca in momento educativo.

I Babies Oranghi

Un tempo il ragazzo cresciuto tra gli animali nella sconfinata libertà della giungla si chiamava Tarzan o Moogli. Appena ieri era Orzowei. La letteratura, il fumetto, il cinema, il video ne suggeriscono via via l'approccio e incantano una dopo l'altra le generazioni. Oggi due nuovi personaggi appaiono alla ribalta, sono i Babies Oranghi, maschio e femmina, giganteschi pupazzi in gommapiuma di fattura casereccia da recuperare alla civiltà. Li presentano gli animatori del Collettivo G ai sei-cento bambini del Centro Ricreativi Estivi della VII Circoscrizione di Roma, istituiti all'interno delle scuole elementari Marconi, Marco Polo, Via Carpineto, Tor Tre Teste, La Rustica, Gesmundi, Pirrotta, Andrea Doria. I bambini sono stati dapprima invitati ad immaginare la vita libera dei Babies, anche documentandosi con visite guidate allo zoo. Poi si sono incaricati della loro educazione, in un libero gioco drammatico. «L'esperienza», dicono al Collettivo G, «diviene a questo punto indicativa degli archetipi comportamentali e degli stereotipi educativi che presidono la vita familiare e sociale del bambino, futuro adulto, nel contesto socioeconomico che lo circonda». Il gioco, se così si può



chiamare, o l'esperimento, è durato un mese. Alla fine, in piazza, una spettacolazione tutti insieme. Il termine «spettacolazione» è recente. Nasce nell'ambito del teatro dei ragazzi, col Teatro-Giochi Vita prima maniera, quello di Passatore. Sta ad indicare uno spettacolo senza copione, un libero gioco drammatico, un numero unico, irripetibile.

Cinema per ragazzi

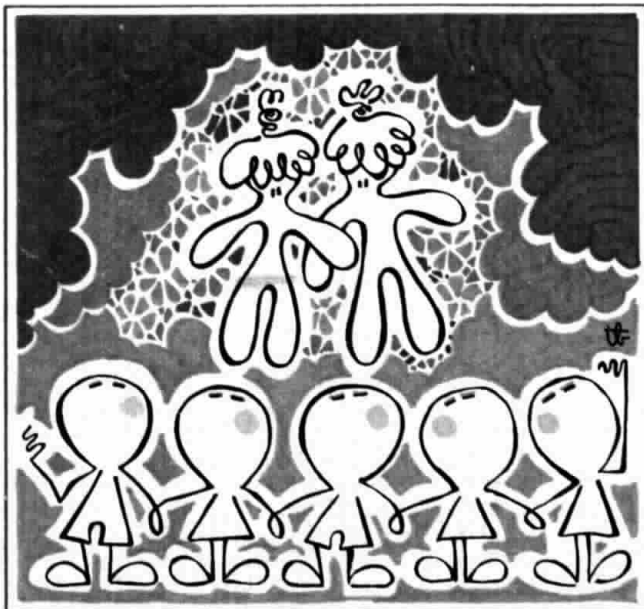
Duecentocinquanta film per ragazzi provenienti da 52 Paesi sono stati presentati a Giffoni Vallepiana, nel Salernitano, in occasione del VII Festival Internazionale del Cinema per Ragazzi, dal 30 luglio al 7 agosto. La finalità, dice Claudio Gubitosi, direttore artistico ed ideatore del Festival, è di «aprire un discorso critico sulle condizioni del cinema per ragazzi per cercare le basi dalle quali dovranno nascere proposte e indirizzi per una seria e cor-

retta gestione di questo delicato settore della cinematografia». Niente giuria per l'assegnazione dei premi, solo il giudizio dei 1500 ragazzi che hanno assistito alle proiezioni.

Il premio più importante, il Grifone d'argento, è andato all'Italia per *Abbasso tutti viva noi* del regista Mangini. Il Grifone di bronzo lo ha avuto la Gran Bretagna per *La scarpetta e la rosa*. Premiati anche il Giappone per il film d'animazione *La Sirenetta*, l'Istituto Giovanile Iraniano per il miglior film di cineamatori e *Ragazzi attenti al traffico* come miglior film didattico. Altri premi sono andati poi a *L'ostaggio* di Luigi Valenzano (Italia), *Sfida sul fondo* di Melchiade Coletti (Italia), *La grande avventura* (USA), *Rock and roll* (Romania), *Pequeños aventureros* (Argentina), *Pussy la balena buona* (USA), *Rose et François* (Francia), *Orzowei* di Allegret, tratto dal romanzo di Alberto Manzi (la cui edizione televisiva è andata di recente in onda), *Gruppo acrobatico dello Stato Maggiore Aeronautico* (Italia), *Tragedia del Friuli* dello S.M. Esercito (Italia), *Cineteca culturale dell'Istituto Luce* (Italia), *Jesus von Otteking* di Pellert (Austria), *L'automobile e il violino e il cane Kljaku* (URSS), *Caraballo matò un gallo* (Colombia), *Gulliver nel paese di Lilliput* (Gran Bretagna), *Il mulino del nonno* (Canada), *Fuga per i campioni* (Belgio).

Erano presenti i direttori di altri festival di cinematografia per ragazzi, quelli di Cannes, di Gijón, di Teheran. Presenti anche trenta scolari di una terza media di Francoforte sul Meno, venuti per unirsi in gemellaggio con la locale Scuola media Fratelli Linguisti.

Teresa Buongiorno



BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmio! Dà una fetta di torta ai tuoi bambini, a colazione e a merenda: costa meno di una brioche e sai cosa c'è dentro!

Hai già il RICETTARIO DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fettona o le due uova con una meravigliosa torta salata o una pizza appetitosa e trasforma ogni pranzo in un allegro pic-nic!

Vuoi qualche idea? C'è per te il RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

bagno di schiuma Saund all'alga marina

**tutta
la vitalità
del mare**

Saund contiene estratto di alga marina: jodio, vitamine e molti preziosi elementi del mare.

Tonifica la pelle, stimola i muscoli: è un benefico massaggio su tutto il tuo corpo.



XII/H medicina

il medico

LA FAME NEL MONDO

Da un recente rapporto del dott. Hafdan Mahler, direttore generale della Organizzazione Mondiale della Sanità, si deduce che il mondo, pur essendo ricco, non fa buon uso delle sue ricchezze. Sicché milioni di persone vivono sotto la minaccia della fame e della malnutrizione, mentre altre mangiano fin troppo, ma finiscono anch'esse con l'essere malnutrite.

La malnutrizione comporta un buon numero di manifestazioni patologiche, tra le quali citeremo, ad esempio, la xeroftalmia o carenza di vitamina A; questa condizione provoca l'opacità della cornea e quindi la cecità.

Un'altra manifestazione malnutritiva è l'anemia da carenza o mancanza di ferro, che si riscontra maggiormente nelle donne (fino al 35 %) nell'America Latina. L'anemia da malnutrizione per scarsa introduzione di ferro è molto frequente anche negli Stati Uniti come anche in Africa (ad eccezione che tra i Bantù), in Asia, ma anche tra le donne europee. Una terza importante manifestazione malnutritiva è il gozzo o cretinismo endemico.

Malnutrizione è anche la pellagra, dovuta alla mancanza di vitamina PP. Il rachitismo è un'altra malattia malnutritiva dell'infanzia, causato dalla mancanza di vitamina D. Più rare sono invece le segnalazioni di beri-beri, dovuto alla mancanza di vitamina B1 e di scorbut (mancanza di vitamina C).

Grave forma di malnutrizione è il kwashiorkor, carenza cronica di proteine, che si manifesta con gonfiore o edema generalizzato, apatia e irritabilità, pelle squamosa, capelli radi e scoloriti. Anche il cosiddetto marasma è un fenomeno malnutritivo per grave carenza di calorie in genere, che si manifesta con ritardo di crescita, deperimento, assenza di tessuto adiposo sottocutaneo, atrofia muscolare. Spesso gli effetti della malnutrizione sono molteplici e in uno stesso individuo possono coesistere più di una delle malattie da carenza sopraelencate.

A parte queste malattie da malnutrizione va considerato il danno epatico dovuto a cattiva alimentazione con la quale indichiamo la mancanza di determinate sostanze come, per esempio, le proteine. Anche l'eccessiva alimentazione, che porta alla supernutrizione, è malnutrizione per quel mirabile laboratorio di biochimica che è il fegato.

Quando introduciamo troppe calorie, soprattutto sotto forma di grassi, sottoponiamo il fegato ad un enorme lavoro, che prima o poi darà i suoi segnali negativi. Se a questa malnutrizione si aggiungerà un uso smodato di alcoolici, andremo incontro sicuramente ad un danno di notevole entità, ad una epatite cronica.

Certo non è facile sottoporsi ad un regime alimentare che salvaguardi il fegato; occorre tenere presente comunque che il fegato ha bisogno di riposo in posizione orizzontale e che adottare una dieta epatica corretta non vuol dire soltanto tenere presente l'aspetto qualitativo, ma anche quantitativo dell'alimentazione. La dieta non deve essere dunque abbondante e non deve limitarsi ad eliminare gli alimenti proibiti, bensì a fare uso di cibi sicuramente innocui, quali pane arrostito, minestre di farina di riso o di pasta con poco formaggio e poco olio di oliva crudo, carne di vitello ai ferri, sogliola, branzino, orata, nasello lessi o alla griglia, formaggi freschi (mozzarella), frutta fresca.

Mario Giacobazzo

Dopo aver scoperto il Cristo televisivo di Zeffirelli vi invitiamo a riscoprire il Cristo di Abramo, Davide, Isaia e dei Vangeli. Ogni settimana nella vostra edicola.

Il nostro è un invito a riconsiderare la Sacra Bibbia nel modo più attuale e nella veste più esclusiva anche dal punto di vista artistico oltre che da un punto di vista storico, antropologico, sociale e filosofico.

L'Editoriale Domus ha ritrovato le 265 tavole originali di Doré del 1866.

Questa è la ragione che ci consente di assicurarvi che nessun'altra riproduzione dei disegni di Gustave Doré potrà mai raggiungere la perfezione di questa edizione.

L'Editoriale Domus, infatti, dopo mesi di ricerche è riuscito a recuperare intatta "La Sainte Bible selon la Vulgate avec les dessins de Gustave Doré" (1866 Tours) che è la prima edizione in assoluto e che porta addirittura le modifiche personali dell'autore.

L'Editoriale Domus, per primo, propone il testo originale della Volgata di San Girolamo.

L'importanza culturale della presenza del testo originale è il secondo pilastro su cui si basa l'assoluta novità di questa edizione

della Bibbia, ma non è certo l'ultimo. L'ampiezza e la completezza delle note, redatte da un gruppo di esegeti e storici di fama internazionale, dà la possibilità di una lettura e di una interpretazione semplice, corretta e attuale. E anche la traduzione cerca, con un moderno uso della lingua italiana, di mantenere intatti i valori ritmici e poetici dell'antico testo latino.

L'Editoriale Domus ha creato appositamente la carta Manunzia Doré.

Anche nella stupenda qualità della carta abbiamo cercato di proporre qualcosa di assolutamente nuovo. E questo vale anche per l'impaginazione, per l'eleganza degli 80 fascicoli di 32 pagine, a 800 lire ciascuno, e per la bellezza dei 4 volumi che racchiuderanno l'intera opera.

L'Editoriale Domus vi propone una straordinaria offerta.

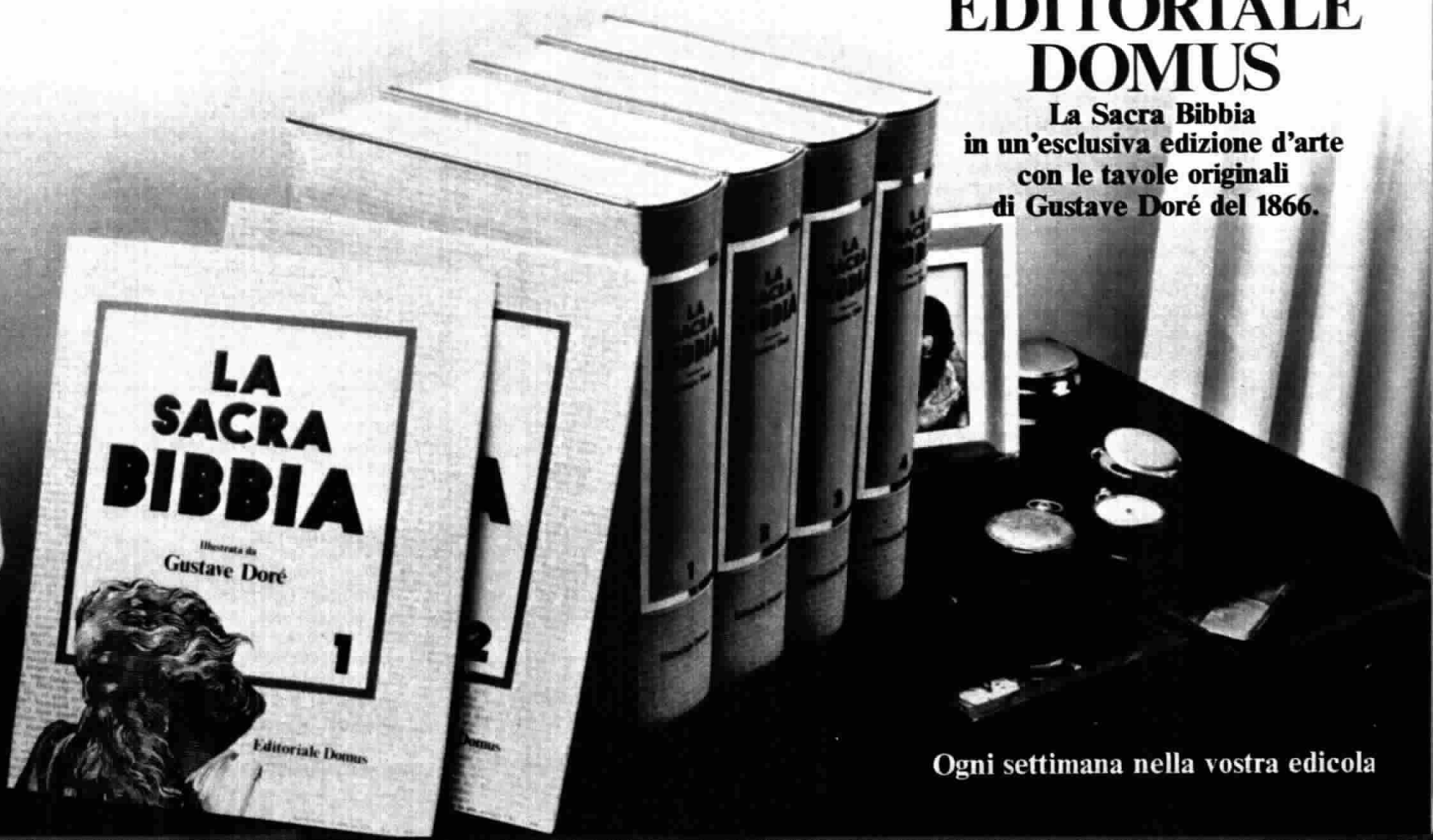
Col primo fascicolo troverete in omaggio anche il secondo e due stampe in folio



(cm 31x43) della serie "I grandi personaggi della Sacra Bibbia" corredate da monografie stampate a parte e che in seguito rappresenteranno un supplemento mensile da rilegare in uno splendido volume di 160 pagine in folio.

EDITORIALE DOMUS

**La Sacra Bibbia
in un'esclusiva edizione d'arte
con le tavole originali
di Gustave Doré del 1866.**



Ogni settimana nella vostra edicola

« OPERA LIVE »

La terza emissione di microscolco della serie storica « Opera live » comprende dieci titoli il primo dei quali è il *Freischütz* (Il franco cacciatore) di Weber in una straordinaria edizione registrata al Festival di Salisburgo 1954. E' questo uno dei grandi « ripescaggi » della « Fonit-Cetra » che mette finalmente a disposizione dell'intero pubblico di appassionati ciò che prima giaceva, come gemma preziosa e gelosamente custodita, negli scaffali dei collezionisti. Pazientemente « ripulita » attraverso attente cure tecniche, l'opera weberiana ci viene offerta ora in tre dischi, decorosi a dispetto degli anni i quali, a dire il vero, non sono pochi: quasi un quarto di secolo. Il direttore d'orchestra è Furtwaengler sul podio della Filarmonica di Vienna e del Coro della Staatsoper viennese, i cantanti sono tutti « specialisti » del repertorio tedesco: dalla bravissima Grümmer a Rita Streich, a Hopf, a Böhm, eccetera. I dischi del *Franco cacciatore* sono tre e recano la sigla LO 21/3.

Di speciale interesse per la presenza di interpreti di canto come Giulietta Simionato, Giuseppe Di Stefano, Rosanna Carteri e di un direttore d'orchestra come Herbert von Karajan, la seconda emissione « Opera live »: la *Carmen* di Georges Bizet ripresa dal vivo di uno spettacolo scaligero, nel 1955. Di questa ritrovata edizione del capolavoro francese riparlerò più diffusamente in uno dei prossimi numeri del *Radiocorriere TV*.

Un *Don Pasquale* del Metropolitan di New York, il direttore d'orchestra è Thomas Schippers, (nelle parti di canto Fernando Corena, Cesare Valletti, Peters, Guarnera, Orchestra e Coro del « Met ») ci riporta al lontano 1956, a un'epoca cioè in cui i teatri non vivevano le crisi e le paurose tempeste di oggi. I due dischi « Fonit-Cetra » sono artisticamente validissimi, frutto di una « buona annata » musicale, e l'interpretazione è a dir poco eccellente. La sigla dei dischi è LO 23/2.

Un cofanetto di quattro dischi — LO 24/4 — è un altro magnifico dono della Casa agli appassionati di musica: un *Lohengrin*, niente meno, con Lauritz Melchior nella parte del protagonista e la Traubel in quella di Elsa di Brabante. Anche quest'opera ci giunge in un'edizione del Metropolitan che però, rispetto alla precedente, è più antica, ossia del 1947. Dirige Fritz Busch.

Quinta emissione discografica della terza serie di « Opera live »: *Agnes von Hohenstaufen* di Gaspare Spontini nella concertazione e direzione di Vittorio Gui con Lucilla Udovich, Dorothy Dow, Franco Corelli, il compianto Enzo Mascherini, Francesco Albanese, Anselmo Colzani, Gian Giacomo Guelfi e altri valorosi interpreti. La « ripresa » avvenne al Maggio Mu-

sicale Fiorentino del 1954: una serata storica che segnò la prima rappresentazione in Italia e il primo recupero dal XIX secolo di una grandiosa opera spontiniana sulla quale s'incentrano oggi l'interesse e l'amore di studiosi e di appassionati. L'*Agnes* è racchiusa in un'incisione, abbastanza decorosa, siglata LO 25/3.

Ed eccoci, per ciò che riguarda la terza emissione della serie, ai dischi più antichi, a un'*Aida* interpretata da Zinka Milanov, da Giovanni Martinelli, dalla Castagna e da Bonelli con Wilfrid Pelletier sul podio del Metropolitan newyorkese, che risale come data di registrazione nientemeno al 1943. I dischi, LO 26/3, sono passabili.

Non meno interessante l'edizione del *Don Giovanni* di Mozart registrata dagli amatori nel 1942 al Metropolitan di New York. E' un'edizione famosa: Bruno Walter sul podio dell'Orchestra e Coro del « Met », Ezio Pinza protagonista (e che protagonista!), il basso Alexander Kipnis nel difficile ruolo di Leporello, il soprano americano Rose Bampton (prima interprete dei *Gurrelieder* schoenberghiani negli Stati Uniti e moglie del direttore del « Met » Wilfrid Pelletier), il tenore Charles Kullmann (Don Ottavio), i soprani Jarmila Novotna e Bidu Sayao nei ruoli di Donna Elvira e di Zerlina, Mack Harrel nella parte di Masetto e Norman Cordon in quella del Commendatore. Il cofanetto è di tre dischi siglati LO 27/3.

Nono cofanetto offerto dalla « Fonit-Cetra » *La Traviata* verdiana nella famosa edizione scaligera con Carlo Maria Giulini direttore d'orchestra, Luchino Visconti regista, Maria Callas, Giuseppe Di Stefano ed Ettore Bastianini nei panni di Violetta, Alfredo e Germont padre. Due dischi LO 28/2.

Penultimo « box » discografico, con la sigla LO 29, *Il Trovatore* di Verdi in cui ritroviamo Maria Callas accanto ad altri luminosi interpreti: Giacomo Lauri-Volpi, il baritono Paolo Silveri, il mezzosoprano Cloe Elmo. Questa registrazione, avvenuta al Teatro di San Carlo di Napoli con Tullio Serafin sul podio dell'Orchestra e del Coro dello stesso teatro, è del 1951: il microscolco era da poco nato.

Il nome di Jules Massenet e i nomi di due straordinari cantanti, Di Stefano e la Simionato, in un'edizione del *Werther* che la « Fonit-Cetra », miracolosamente, ha ritrovato e offerto al pubblico in questa terza emissione dell'« Opera live ». Si pensi: il nastro proviene da un lontano collezionista ed è stato inciso nel 1949 all'Opera Nazionale di Mexico City. Il Coro e l'Orchestra dell'Unione Filarmonica Messicana sono diretti da Renato Cellini.

Un gruppo di dischi che consiglio vivamente ai lettori proprio perché si tratta di merce musicale assai rara e preziosa anche se presenta alcune lacune.

Laura Padellaro

GLI ZOCCOLI GIALLI

Non avevo mai assistito a tanta musica in una sola volta: un trionfo unico, sia per le scelte concertistiche, sia per quelle didattiche. Mi riferisco ai *Corsi Internazionali « Fedele Fenaroli »* svoltisi a Lanciano dal 15 luglio al 30 agosto sotto la direzione artistica di Domenico Ceccarossi: lezioni a tutte le ore e sinfonie, sonate, romanze e opere a mezzogiorno, di sera, di notte, in chiesa e sotto il ponte (lo storico Diodiceziano), in teatro e sotto le torri (le Montanare del secolo XI). Mi è impossibile nominare qui tutti gli artisti intervenuti; mentre la

vera protagonista dei Corsi è stata l'orchestra di 79 giovani provenienti dai conservatori italiani e stranieri. Peccato che per distinguere la abbiano scelto l'aggettivo « giovanile », lo direi « giovanili » i bollori, gli entusiasmi, il carattere, « il caro tempo » (Leopardi) o tutto ciò che ringalluzzisce chi ragazzo non lo è più: un pantalone attillato, uno zoccolo giallo, una pettinatura sbarazzina, un passo da gazzella. Ad un'orchestra eviterei tale aggettivo. C'è il rischio di immaginarla con file di arzilli vecchietti. Quella di Lanciano si merita, ben più correttamente, di essere intitolata « giovane ».

● Il soprano **Licia Falcone** è stata la protagonista del *Laetatus sum* di Pergolesi, insieme con l'Orchestra The Masterplayers diretta da Richard Schumacher, ai Festival di Interlaken e di Orvieto. Il brano eseguito ha dato però luogo i giorni scorsi ad una battaglia legale per la paternità della revisione del pezzo medesimo, il cui manoscritto si trova al Conservatorio di Bruxelles. La guerra musicologica si svolge tra la signora Adriana Morelli, vedova di Alessandro Casagrande (compositore che per primo aveva « scoperto » e revisionato il salmo), e il maestro Schumacher, il quale sostiene di essersi mantenuto rigidamente fedele al testo originale.

● Il 3° Festival della Musica Veneta del 1600-1700, promosso dal comune di Castelfranco Veneto, si conclude felicemente in questi giorni (31 agosto-18 settembre) grazie alla collaborazione non solo degli enti locali e regionali ma anche del Clarion Opera Group di New York. In programma due riprese moderne (*Niobe*, regina di Tebe di Orlandi-Steffani e *L'Arcadia in Brenta* di Goldoni-Galuppi), una rappresentazione del *Vespro della B. Vergine* di Cavalli e un concerto cameristico.

● Nessuno dei 40 iscritti al 1° Concorso Internazionale di Flauto a Vivenza è stato giudicato degno del primo premio. Il massimo dei voti è andato alla francese Anik Gall Marin e all'americana Wendy Simon (secondo ex aequo). Presiedeva la giuria il maestro Virgilio Mortari.

● Il violinista Angelo Stefanato, il contrabbassista Franco Petracchi e l'Orchestra di S. Cecilia inaugurano il 14 settembre gli *Incontri della Certosa* di Firenze, una breve stagione che, sotto la direzione artistica della pianista Licia Mancini, annuncia altri nomi prestigiosi, quali il flautista Zagnoni, il duo Cafaro-D'Amico, il clarinetista Garbarino, il violoncellista Bonucci, il duo Ancillotti-Bruno, eccetera.

DIZIONARIETTO

A. Per i tedeschi e per gli inglesi corrisponde alla nostra nota la. Come abbreviazione, sta invece per alto, per contralto o per antifona. Orchestra. Parola derivante dal greco (danza-re, rappresentare danzando). Oggi è la parte

della sala teatrale occupata dai musicisti e indica inoltre sia l'insieme dei sonatori, sia quello degli strumenti. Orchestrazione. L'arte di scrivere una partitura conoscendo ovviamente le virtù espressive di ciascuno strumento.

Luigi Fait

Rispetto per chi non ha fede

«Ho discusso con molti sacerdoti e non sono mai riuscito a convincermi dell'esistenza di Dio...»
(Eleuterio Cipriani - Fondi).

Io ho sempre un grande rispetto della posizione personale di chiunque, verso la fede in Dio. La fede, infatti, è un dono di Dio. Che a me Dio l'abbia donata, non mi mette nel diritto di giudicare e disprezzare chi dimostra di non possedere questo dono, ma mi obbliga al dovere di comunicarglielo io stesso con ogni impegno, soprattutto guadagnandomi la sua stima con la mia coerenza morale rivestita di sincera amicizia e di umana simpatia. E' vero che Dio questo dono lo offre a tutti, è vero che, teoricamente, l'esistenza del creato è una testimonianza universale e logica dell'esistenza di Dio; ma il fatto che uno questa fede non ce l'ha, io non posso giudicarlo né come un rifiuto sempre colpevole del dono offerto, né come una immaturità logica del suo ragionare. I motivi per i quali può non scattare il dispositivo dell'incontro personale tra Dio e un uomo, sono infiniti e misteriosi. Anche al disotto del problema di Dio, la logica è come la matematica che non è opinione. Eppure è così difficile, persino tra amici, essere sempre d'accordo e trovare le stesse conclusioni logiche da una stessa premessa. Per me, ammettere l'esistenza di Dio, è l'atto più razionale che ci sia, la conclusione di tante premesse e argomentazioni logiche. Ma appunto perché è il momento più alto e prezioso della nostra razionalità, come se fossimo sul picco più alto della più alta montagna, bisogna che Dio si faccia, per così dire, vedere, sentire; la razionalità non basta più quando è sul punto di diventare fede e appunto la fede è come vedere Dio con un occhio che Lui ci regala, è come palparlo con il tatto che Egli ci presta. Ora, per misteriose ragioni, questo non sempre accade o non sempre l'uomo si accorge che questo sia accaduto; e da quel vertice la ragione ridiscende giù o talvolta precipita. Sembra che io stia analizzando l'atto di fede o, meglio, di «non fede» in Dio; invece cerco di trovare la misura del mio rapporto di comprensione e di comunione con chi non crede e che è un mio compagno di cordata legato a me. La fede, Dio la dona e l'uomo la comunica. Molte volte è più responsabile un credente che un ateo, perché il credente è l'anello di congiunzione, il veicolo di trasmissione nel disegno di Dio; ma lui non sa testimoniare al fratello, con la parola e l'esempio, l'esistenza luminosa di Dio. Una domenica di questa estate io ho dovuto partecipare ad una festa di amicizia, anche un po' mondana. Ci si incontra, allora, con chi non ci si era mai conosciuti, e si può destare un interesse occasionale e reciproco fra tipi molto diversi. E' così che io mi sono trovato a conversare cordialmente con un noto produttore-regista. Dopo le prime battute, egli, quasi per difendersi dalla mia cordialità, ci ha tenuto a dirmi che era ateo, assolutamente convinto. Gli ho risposto, e la conversazione si faceva per questo più brillante, che quando io incontro un ateo convinto, ho l'istinto di genuflettere davanti a lui, perché ritengo che avendo egli mentalmente perlustrato l'universo, essendosi impegnato nelle più acute analisi fisiche e metafisiche e avendo coscientemente concluso che Dio non c'è, è come uno che torna dalla luna dove è realmente andato, e mi riferisce che là non c'è acqua. Nell'universo Dio si può nascondere. Dire «non l'ho trovato» è comprensibile, ma dire: «assolutamente non c'è», è una bella presunzione che nessuna filosofia può sorreggere.

Gli avanzi di ieri

«Vorrei dirle di pregare per me: è difficile sopportare la tribolazione quando ogni giorno ce n'è una nuova...» (Anna Panicali - Rovereto).

L'assicuro che l'ho già fatto e le prometto di continuare, fraternamente. Pensi alle belle parole di san Pietro rivolte a chi soffre: «Sappiate che la vostra tribolazione è la stessa di molti fratelli vostri». Ogni giorno una porzione amara, è vero. Ed è già una gran cosa che, mancando quella di oggi, possiamo trangugiare gli avanzi di quella di ieri. Sarebbero già meno amari.

Padre Cremona

«COME E PERCHÉ» va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

IL FRONTE DELLE PERTURBAZIONI

«Vorrei una spiegazione della parola "fronte" che ho sentito a proposito delle perturbazioni, alla televisione, nelle previsioni del tempo»
(Gianni Scrofano - Rieti).

Sono chiamati «fronti» le perturbazioni meteorologiche che si originano dal contrasto di masse d'aria a diversa temperatura; sulle carte del tempo, i fronti sono indicati con una traccia al suolo che rappresenta: il limite di avanzata delle masse d'aria calda, nel caso dei fronti caldi, o di quelle d'aria fredda, nel caso di fronti freddi. Infatti, nell'atmosfera e particolarmente nella regione compresa approssimativamente fra i 30 e i 60 gradi di latitudine, possono venire a scorrere affiancate masse d'aria a temperatura diversa.

In generale questa situazione non è stabile: può accadere ad un certo momento che la superficie di contatto fra masse d'aria calda e fredda si ondui, con una avanzata dell'aria calda verso la fredda o della fredda verso la calda. Come lo scafo d'un immenso fuoribordo, l'aria calda che avanza verso la fredda, essendo meno densa di questa, le scivola al di sopra. Nel lento sollevamento, l'aria calda si raffredda per espansione, perché in quota la pressione è più bassa che al suolo.

Questo raffreddamento dà luogo ad una condensazione di vapor d'acqua che forma così le nubi tipiche del fronte caldo; per una profondità di un migliaio di chilometri, esse sono in successione: i cirri, di un bianco brillante ed assai tenui, gli alto strati di un bianco leggermente sporco e più densi e spessi dei cirri; infine i nembostrati, oscuri e parecchio spessi, da cui cadono piogge insistenti.

Segue poi una irruzione di aria fredda verso la calda; per la sua maggiore densità l'aria fredda si incunea sotto la calda e la solleva, dando luogo al fronte freddo; al sollevamento piuttosto brusco e tumultuoso dell'aria calda prodotto dall'aria fredda corrisponde una formazione di nubi turbolente e a fortissimo sviluppo verticale del tipo cosiddetto cumuliforme: dense e nereggianti viste da sotto, sono biancheggianti viste da lontano o dall'aereo. Esse sono i cumulonembi dai quali cade pioggia a rovesci o grandine.

Spesso i cumulonembi sono preceduti da nubi leggere a fiocchi, dette altocumuli, che costituiscono il cielo a pecorelle del famoso proverbio che ricorda come ad esse segua l'acqua a catinelle dei rovesci.

CAFFÈ, FUMO E ARTERIE

Il signor Giovanni Guarini, di Firenze, ci domanda: «Il caffè ed il tabacco, cioè il fumo di sigarette, sono vasocostrittori? Quali effetti può avere il secondo sul cuore e sulle arterie di un fumatore accanito? Ed in particolare sulla sua pressione arteriosa?».

Cominciamo dal caffè. La sostanza farmacologicamente attiva e più importante del caffè è la caffeina; essa è una sostanza tipicamente eccitante che in dosi terapeutiche, pari a circa 10 o 20 centigrammi, provoca un leggero stato di eccitazione cerebrale ed aumenta la forza e la capacità lavorativa dei muscoli. Sulle arterie la caffeina svolge un'azione diversa a seconda delle arterie interessate: sui vasi arteriosi dell'intestino la caffeina sviluppa una azione di tipo vasocostrittivo, cioè ne provoca la contrazione; al contrario su vasi arteriosi del cervello, del cuore e dei reni essa provoca una vasodilatazione.

La pressione arteriosa in alcuni casi può aumentare leggermente subito dopo l'assunzione della caffeina; dopo alcuni minuti essa però si normalizza. Se al contrario, la pressione arteriosa è bassa, la caffeina è capace di risollevarla. Per concludere, il caffè deve essere proibito nei soggetti con una ipertensione notevole; invece i soggetti che hanno una pressione normale o soltanto lievemente più alta della norma possono consumarlo, naturalmente in dosi moderate.

E passiamo al fumo. L'azione della nicotina si effettua a livello di alcune cellule dette cellule gangliari e si svolge in due fasi: nella prima si ha una eccitazione dei gangli, in una seconda fase si ha una paralisi. Sul cuore si ha dapprima una diminuzione del numero delle contrazioni e cioè una bradicardia e successivamente un aumento patologico e cioè una tachicardia. La pressione sanguigna, dopo un abbassamento di brevissima durata, si eleva per parecchi minuti e questo aumento interessa sia la pressione sistolica o massima, sia quella diastolica o minima. Ma in questo campo esistono tuttora dei pareri discordi, in quanto nel determinismo delle modificazioni della tensione arteriosa intervengono altri fattori quali la produzione di adrenalina.

Sulle arterie del cuore la nicotina esercita una importante azione di vasocostrizione, con la comparsa di una tipica angina da tabacco.

Sempre sul cuore si è inoltre statisticamente rilevato come una altissima percentuale di soggetti con infarto del miocardio fosse costituita da forti fumatori. Sulle arterie affette da arteriosclerosi, la nicotina aggrava questa condizione ed accelera l'evoluzione della malattia. Inoltre, la nicotina esercita una notevole azione dannosa nel determinismo di quella grave affezione delle arterie che è il morbo di Burger.

Terminiamo ricordando una interessante ricerca eseguita alcuni anni or sono in Giappone, su circa trecentomila individui seguiti per 5 anni, uomini e donne; l'inchiesta ha potuto dimostrare che i fumatori di sigarette di ambedue i sessi, hanno avuto una percentuale di mortalità per malattie del cuore notevolmente superiore ai non fumatori, ed inoltre che la percentuale di mortalità per malattie di cuore era maggiore in coloro che fumavano da più tempo.

Il dibattito sullo statista e la sua età

PROCESSO A GIOLITTI

Nessuna età come quella giolittiana è stata oggetto di tanti studi e di tante contrastanti interpretazioni, senza che si giungesse e si giunga ancor oggi ad un accordo su ciò che ha significato nella storia italiana. In linea di massima bisogna dire che i contemporanei, anche se avversari di Giolitti quand'egli governava l'Italia, finirono col riconoscerli meriti che lo pongono, dopo Cavour, fra i pochi uomini di Stato che abbia avuto il nostro Paese. Certo è che sotto la sua guida questo migliorò le sue condizioni di vita economica e progredì civilmente, ad un ritmo che trova riscontro solo negli anni del secondo dopoguerra. Né gli si può addebitare che la sua politica mise capo all'intervento nella prima guerra mondiale: si sa che Giolitti fu avversario all'intervento, voluto da altri, e si sottomise malvolentieri alle decisioni che il re si era lasciato imporre dalla piazza. Molti meriti ha avuto Giolitti, fra cui quello, principalissimo, di aver riconosciuto per primo la legittimità, anzi la utilità delle organizzazioni operaie, di aver fissato le norme di una legislazione del lavoro e della previdenza, di aver promosso il suffragio universale; tutte cose più che sufficienti a comprovare la statura politica oltre che lo spirito democratico.

Questo giudizio, che a nostro parere resta valido e che in certa misura è stato condiviso anche da uomini di sinistra di orientamento diverso

come Turati e Togliatti, è messo in forse oggi da una storiografia che sembra ispirata, più che da spirito economicistico, da rozzo materialismo. Il processo a Giolitti viene condotto non già su quello che egli ha fatto, ma su ciò che avrebbe dovuto fare, secondo l'uso invalso da qualche tempo di giudicare gli uomini del passato col metro del presente.

Chi voglia farsi un'idea del dibattito su Giolitti e la sua età può leggere con profitto il libro di Emilio Gentile: *L'Italia giolittiana. La storia e la critica* (ed. Laterza, 349 pagine, 3900 lire), che è una rassegna degli studi universitari più recenti condotti sull'argomento, preceduta da un quadro generale in cui Gentile prospetta i diversi svolgimenti della politica giolittiana, in relazione alle situazioni che i mutati rapporti economici e sociali venivano creando. Il quadro, nel complesso esatto, avrebbe avuto forse bisogno di due integrazioni: la prima relativa ai fattori storici che condizionavano e condizionano tutta la politica italiana, ieri come oggi, e non sono superabili in uno spazio limitato di tempo, perché frutto di incrostazioni secolari; la seconda riguardante l'importanza di elementi non riducibili a quelli di natura esclusivamente economicistica e che agiscono come fattori di stabilità o instabilità sociale.

Gentile esattamente ricorda che la storiografia giolittiana classica s'era ispirata a tre grandi nomi: Benedetto Croce,

notonia quotidiana, i propri comodi; il tutto per amore di avventura. «L'uomo», sono parole di Schliessler, «riesce ad apprezzare il lato bello della vita solo se si è trovato qualche volta in difficoltà e unicamente così può sfuggire alla monotonia di tutti i giorni». E aggiunge: «Che cosa offrono oggi il progresso e la civiltà? Auto, ascensori, condizionamento d'aria, distributori automatici per ogni desiderio... professioni programmate in precedenza: secondo me questo non è vivere».

In coerenza con questo la sua vita è tutta un'avventura. Fotografo, esploratore, produttore e regista di documentari, alpini-



Incantevole fiore della crisi europea

Una ricca, splendida biografia di H. F. Peters (gli anglosassoni sono maestri in questo genere letterario) ricostruisce a tutto tondo la straordinaria personalità di Lou Andreas-Salomé, una donna che seppe sottrarsi ai condizionamenti della società borghese tra Ottocento e Novecento per vivere appassionatamente le vicende della cultura mitteleuropea in un'epoca di crisi profonda. Oltre tutto al libro, *Mia sorella mia sposa* (edito da Mondadori nella traduzione di Amina Pandolfi), s'aggiungerà presto un film di Liliana Cavani. Al di là del bene e del male, e dunque è da sperare che l'affascinante storia di Lou raggiunga un pubblico vasto.

Il suo nome è forse noto ai più per i singolari rapporti d'amicizia o di amore che la legarono ad alcuni grandi personaggi, da Nietzsche a Rilke a Freud; meno conosciuta è la sua opera di narratrice e saggista, meno ancora il ruolo ch'ella ebbe nell'affermazione e nella diffusione della psica-

nalisi, e nel progresso degli ideali di liberazione della donna. A questo proposito sono illuminanti le parole di Claudio Magris su un quotidiano milanese: «Lou, incantevole fiore della crisi europea, ne è tuttavia soprattutto la limpida coscienza, una lucida intelligenza analitica che scruta i grovigli del tramonto borghese con uno sguardo rivolto al futuro, teso ad estrarre dalle ombre della decadenza una nuova e libera immagine della personalità umana. La bellissima e risoluta donna che ha saputo scrollarsi di dosso le catene del ruolo femminile, sviluppando integralmente e senza remore la propria personalità, non ha rifiutato soltanto la parte della moglie e madre di famiglia, ma anche quella dell'avventuriera del sesso o dell'emancipata di professione».

P. Giorgio Martellini

In alto: una foto di Lou Andreas-Salomé (l'editore è Mondadori)

Gioacchino Volpe e Gaetano Salvemini. Certamente le indagini particolari, condotte dai più moderni studiosi, hanno arricchito le nostre conoscenze specifiche; ma non sappiamo quanto abbiano contribuito a mutare le valutazioni complessive. Il fatto è che quei tre grandi non diftavano di concretezza (il numero di documenti raccolti da Croce per la sua *Storia d'Italia dal 1871 al 1914* e messi a frutto nell'opera è straordinario), ma alla concretezza aggiungevano il metodo, val quanto dire una gradualità nell'analisi dei dati,

che attribuiva il primo posto al fattore «uomo». E' chiaro infatti che gli stessi concetti di libertà, progresso, giustizia, eccetera, che fanno parte del patrimonio civile di un popolo e rappresentano per esso una acquisizione stabile, hanno un peso diverso per un altro popolo che non li ha ancora acquisiti o è in via di acquisirli.

Anche per l'Italia dell'inizio del Novecento si imponeva la necessità di acquisire una coscienza civile moderna che in gran parte mancava non solo ai ceti popolari e

borghesi ma anche alle classi dirigenti.

Leggiamo in questo libro di Gentile: «L'azione dello Stato (osservava Riccardo Bachi nel 1914) era stata poco conforme alle esigenze della "economia nazionale, soprattutto per la insufficiente formazione di élites per l'azione politica ed amministrativa"; la classe dirigente doveva rendersi conto che "l'opera del reggitore della cosa pubblica nei riguardi della vita economica, nel mondo moderno è assai più complessa, multiforme e sottile che in passato, tanto più grave per le conseguenze benefiche e dannose, prossime e remote". Il problema economico diventava problema politico e impegnava i reggitori della cosa pubblica nella ricerca di soluzioni moderne per lo sviluppo del Paese, che dovevano coinvolgere tutte le forme della vita civile e sociale, oltre che economica e politica». Tutto ciò val quanto dire che «la storia non fa salti» e che nessun uomo, nessuna forza, per quanto potenti, possono accelerare di molto la maturazione delle coscienze, quali che siano le nostre aspirazioni. E' bene tenerlo presente anche nel giudizio storico.

Italo de Feo

in vetrina

Un Bonatti tedesco

Martin Schliessler: «Passione di roccia». Questo libro potrebbe essere considerato a buon diritto un esauriente trattato sull'avventura, se si volesse isolarne l'aspetto narrativo. Ma è anche molto di più. Costituisce soprattutto un documento che consente di scoprire il mondo sotto una luce insolita e di comprendere come sia possibile vivere intensamente e rischiosamente sfuggendo il conformismo, la mo-

sta tra i migliori Schliessler ha scalato le Alpi, la Cordigliera, il Karakorum, il Monte Kenya, ha percorso l'Asia, l'Africa, l'Alaska. Le sue spedizioni nelle terre polari, all'Equatore, lungo la strada Cairo-Città del Capo, ecc. hanno motivato la sua elezione a membro dell'Explorer Club, associazione che accoglie solo l'élite degli esploratori e degli scienziati di tutto il mondo.

La sua è un'opera spontanea, sincera, scritta da uno dei pochi giramondo superstiti che ancora inseguono l'avventura non per amore di fama o di ricchezze ma per autentica esigenza interiore. (Ed. Rusconi, 217 pagine, 7500 lire).

Anche Rossellini e Béjart al Premio Italia

Opere firmate da Roberto Rossellini, Ugo Gregoretti, Maurice Béjart figurano tra le cinquantanove in gara nella sezione televisiva dell'edizione '77 del Premio Italia, che è l'annuale appuntamento dei realizzatori dei migliori programmi radiotelevisivi. A questo 29° Premio Italia sono presenti cinquanta Paesi che dal prossimo anno diventeranno 52 se l'assemblea generale, che si riunisce nei prossimi giorni a Venezia, avallerà l'ammissione della Finlandia e la riammissione della Grecia che si era ritirata dieci anni fa ai tempi dei colonnelli. L'ultima fatica di Roberto Rossellini, «Concerto per Michelangelo», e un programma di Ugo Gregoretti, «Le uova fatali di Bulgakov» (entrambi già trasmessi sulla Rete 2 e sulla Rete 1), rappresentano in concorso la produzione italiana.

La scelta del programma di Rossellini, oltre ad essere un omaggio al grande regista recentemente scomparso, accresce le chances della televisione italiana nella corsa ai premi: sono sei ed hanno un valore di 15 mila franchi svizzeri ciascuno, tre per la radio e tre per la televisione, divisi in altrettanti generi (musicale, documentario e drammatico). Il «Concerto per Michelangelo» di Rossellini lo realizzò l'aprile scorso in Vaticano, nella Cappella Sistina, con il coro diretto da Mons. Domenico Bartolucci, e venne poi trasmesso, con grande suc-

cesso di critica, in Eurovisione la sera del Sabato Santo. Tra i concorrenti stranieri c'è Maurice Béjart, il celebre coreografo e regista francese, il quale presenterà «Je suis né à Venise», un programma da lui realizzato in occasione del Festival mondiale della danza che si tenne a Venezia qualche anno fa.

La crisi della Biennale fa sì che il Premio Italia (a Palazzo Labia di Venezia ha la sua sede permanente) sia in effetti una delle manifestazioni culturali più importanti e prestigiose della corrente stagione veneziana. Il concorso radiotelevisivo si apre il 12 settembre a Palazzo Labia e si conclude, per la prima volta, a Vicenza il 25 settembre, dove al Teatro Olimpico avrà luogo la consegna dei premi e al Museo Civico di Palazzo Chiericati il ricevimento di chiusura. Stando alle prenotazioni, per il Premio Italia '77 converranno a Venezia fino a seicento delegati, parecchi dei quali per ragioni di recettività dovranno essere sistemati a Mestre.

«Il Premio Italia», precisa il dott. Alvise Zorzi, segretario generale del Premio, «porta a Venezia un turismo qualificatissimo in quanto si tratta dei maggiori dirigenti radiotelevisivi del mondo e dei critici. Anche quest'anno nei giorni del concorso saranno presentati al cinema Olimpia, dietro piazza San Marco, programmi selezionati dalle varie televisioni. La no-

vità è costituita dal fatto che i veneziani potranno vedere immediatamente, via via che saranno premiate, anche le opere vincitrici e non dovranno, così, attendere la teletrasmissione che per via della traduzione e del doppiaggio avviene sempre con molto ritardo. Sabato 17, per esempio, i veneziani vedranno già l'opera premiata per il genere musicale».

Tra i programmi che le singole emittenti presentano nelle serate speciali aperte al pubblico ve ne sono due, inediti, della RAI: «Il gabbiato» di Cecov realizzato da Marco Bellocchio (12 settembre, ore 21, cinema Olimpia) ed «Elogio di Gaspard Monge fatto da lui stesso» di Ansano Giannarelli (martedì 13, ore 21, cinema Olimpia). A proposito di queste proiezioni c'è da dire che questo anno sono state varate anche serate impostate sui singoli generi. Domenica 18 settembre, per esempio, al cinema Olimpia è prevista una serata dedicata al balletto, durante la quale verranno presentati programmi firmati dalla Germania Federale, dalla Svezia e dalla Polonia.

Un'altra novità è rappresentata dalla partecipazione al convegno che caratterizza annualmente il Premio Italia dei più qualificati «addetti ai lavori». Il convegno '77, che si aprirà il 13 settembre, avrà come tema «Il feuilleton in TV» e vi parteciperanno parecchi registi; tra le adesioni italiane quelle di Anton Giulio Majano, Daniele D'Anza, Edmo Fenoglio, Sandro Bolchi. Per quanto riguarda la radio le opere in concorso sono sessantanove.

Tuttofare per un regista



Milena Vukotic tra Paolo Poli e Gluco Mauri in «Grand Hôtel Folle». Regia di Massimo Scaglione

Una ragazza sogna di incontrare finalmente il grande regista. Eccolo: ha bisogno di una danzatrice classica. E la ragazza danza meravigliosamente. No, anzi: cerca una ballerina di tip-tap. Ecco il tip-tap, perfetto. Poi il famoso regista cambia genere: Shakespeare, e subito dimentica Shakespeare per Campanile e Tardieu. Niente paura: la ragazza smette gli abiti di Mercuzio e s'improvvisa interprete brillante, poi lascia il teatro per O. Henry e O. Henry per l'operet-

ta. Il famoso regista desidera qualcos'altro? No, grazie. Ormai l'ora TV è passata. Questa in breve la trama di «Grand Hôtel Folle» (a cura di Guido Davico Bonino) che Massimo Scaglione sta realizzando negli Studi di Torino. La protagonista — e non poteva essere che lei — è Milena Vukotic. Le fanno buona compagnia Paolo Poli, un inedito Gluco Mauri e il ballerino Jean-Pierre Martal. Scenografie di Ezio Vincenti, musiche a cura di Cesare Gallino.

Belli dalla TV al teatro

A Milano sono in corso le prove de «Il commedione di Giuseppe Gioachino Belli poeta e impiegato pontificio» scritto da Diego Fabbri che viene registrato per la Rete 2 TV prima che lo stesso testo venga rappresentato in teatro. Questo lavoro, che arriverà sui teleschermi nell'autunno del '78, verrà dal prossimo febbraio portato in tournée dal gruppo de «Gli Associati» per conto dell'«Emilia-Romagna Teatro», l'organismo di produzione teatrale a gestione pubblica dell'ATER.

«Si tratta», precisa Giancarlo Sbragia, «di due allestimenti totalmente differenti dello stesso testo che si propongono di propagandare la figura del Belli. L'edizione televisiva non è la ripresa della versione teatrale ma uno spettacolo costruito su misura per il piccolo schermo; infatti sono impegnati anche degli attori come Sergio Fantoni, Claudia Giannotti, Antonio Ballero che non figurano nel cast teatrale». Sui teleschermi e in teatro la figura del Belli è impersonata da Giancarlo Sbragia, che è anche il regista dello spettacolo, e con lui sono impegnati in entrambe le versioni Valentina Fortunato, Paola Mannoni, Paolo Giuranna, Pietro Tordi, Giulio Farnese.

Martedì 20 settembre oltre dieci milioni di studenti e 700 mila insegnanti

Scuola: comincia

L'Italia perde un primato negativo: non più 180 giorni di lezione ma 215 effettivi. Aboliti i voti, le pagelle, gli esami di riparazione, il latino nelle medie. Un interrogativo: arriveranno la riforma delle secondarie superiori, attesa da 50 anni, e quella universitaria?

di Antonio Lubrano

Roma, settembre

Tema: «Parlate di un compagno "che" più volete bene». Siamo in una quarta elementare, a Bari. Antonio Caputo, nove anni, lo svolge sul filo dei suoi sentimenti: ha scoperto di voler più bene al compagno col quale ha litigato più spesso e più aspramente. Succede anche ai grandi, può succedere anche ai bambini. Giudizio della maestra, Pasqua Savanarola Vischi: «Prima "lo" volevi cacciarlo dalla scuola, ora è il tuo compagno preferito. Sei un ipocrita».

Antonio Caputo torna a casa turbato, se non sconvolto: che doveva fare, continuare a odiarlo per non essere ipocrita? Papà sorge denuncia. Il magistrato, Nicola Magrone, non è chiamato — sia detto per inciso — a sentenziare su quel «che» del tema e quel «lo» del commento terribilmente lesivi della lingua italiana, ma a giudicare il giudizio di «ipocrita» che la maestra ha dato del suo allievo.

L'episodio risale appena al maggio scorso, ebbe grossi titoli sui quotidiani. Non si conosce l'epilogo della vertenza ma è il fatto in sé che conta. «Un bambino di 9 anni», scrisse il *Corriere della Sera* in quell'occasione, «ha una personalità in via di sviluppo. Quella del piccolo Antonio, probabilmente, stava sviluppandosi in modo normale, ma le correzioni

dell'insegnante devono averla bloccata, inibita, frustrata con l'applicazione di un metodo di sottilissima repressione psicologica per cui a una scala di valori genuini si sovrappone — col "ricatto" del voto, del giudizio negativo, fors'anche della bocciatura — un'altra serie di pseudo-valori. Valori negativi — se non altro — per il solo fatto che provengono impositivamente dall'esterno, da una persona "autorevole", la maestra».

Svolta decisiva

Siamo a pochi giorni dall'apertura di un anno scolastico (20 settembre) che segna una svolta nel faticoso sviluppo dell'istruzione in Italia. Per la prima volta verrà applicata la legge n. 517 del 4 agosto 1977 che detta norme sulla valutazione degli alunni, sull'abolizione degli esami di riparazione e alcune modifiche dell'ordinamento scolastico. Mai come stavolta si parla di ritorno alla serietà degli studi (le maggiori forze politiche del Paese lo vogliono). Eppure fatti come quello di Bari tengono vivo il dubbio: in che modo si concretizza la serietà degli studi se non si rinnovano anche i contenuti della scuola? Se lo Stato non provvede a pagare meglio i docenti, affinché la cattedra sia un traguardo sentito e non un ripiego (lo è per il 50 per cento dei maestri e professori)? Se le università non inse-



Immagini tradizionali del ritorno a scuola. Nel '78 l'anno scolastico s'inizierà

gnano a insegnare, come dice un vecchio ma sempre valido slogan?

Comunque ecco le novità. Gli esami di riparazione che si svolgono proprio in questi giorni (1°-14 settembre) sono gli ultimi della storia scolastica. Dall'anno '77-'78 nella cosiddetta fascia dell'obbligo (elementari e medie inferiori, che tutti sono tenuti per legge a frequentare) il passaggio da una classe all'altra avverrà per scrutinio: viene cancellato per esempio l'anacronistico esame dalla seconda alla terza elementare, mentre gli esami di licenza si svolgeranno

come sempre a giugno: o promossi o respinti, niente più «riparazione» a settembre.

Giudizio globale

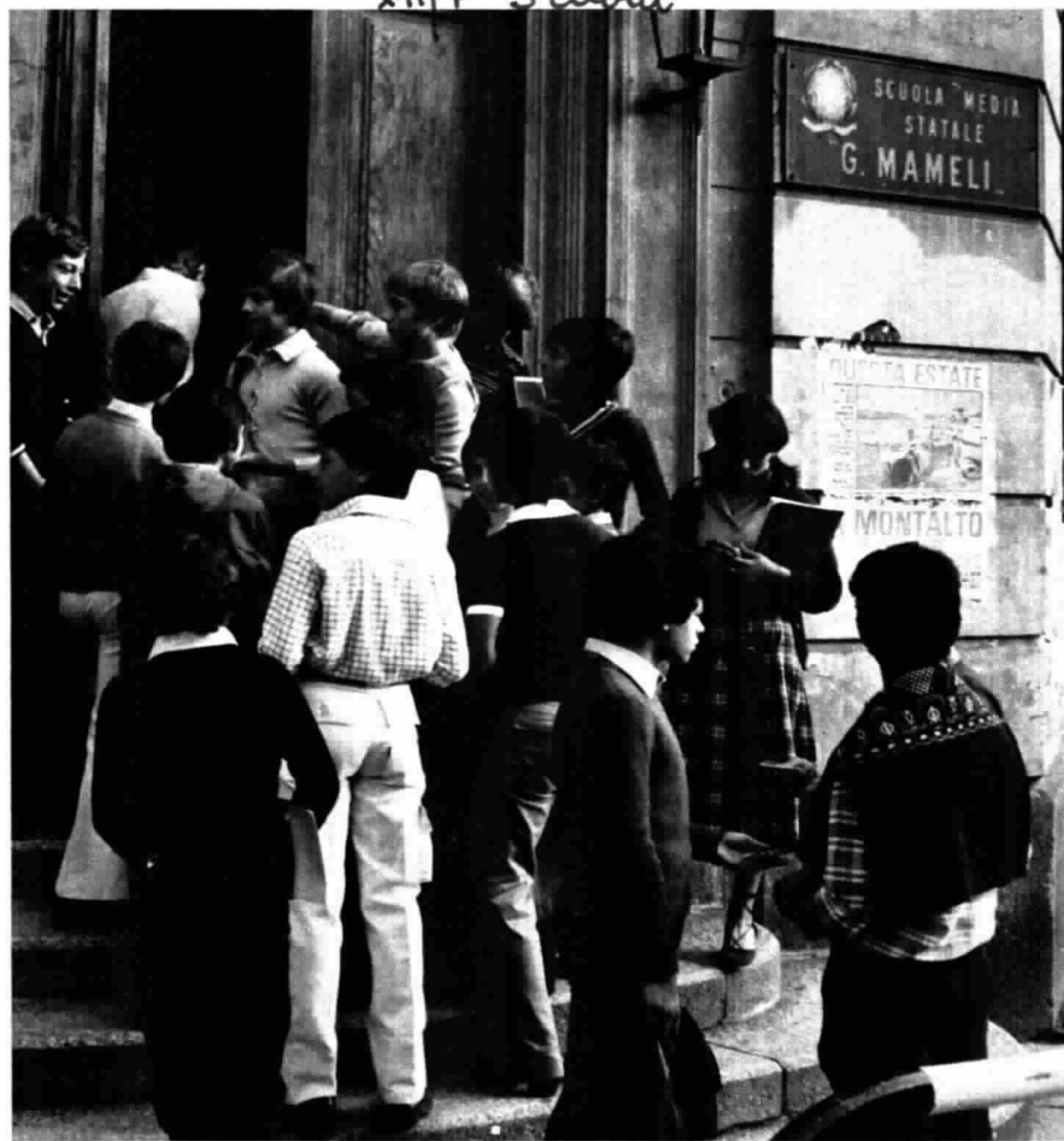
E niente più voti in decimi. Basta con i tre, i quattro e gli otto. Sostituiti da giudizi. Gli insegnanti sono tenuti «a tenere aggiornata una scheda personale dell'allievo contenente notizie sul medesimo e sulla sua partecipazione alla vita della scuola nonché le osservazioni sistematiche sul suo processo di apprendimento e sui livelli di

maturazione raggiunti». Trimestralmente da questi elementi registrati sulla scheda viene desunto un giudizio o una valutazione globale che sarà illustrato ai genitori dagli stessi docenti. Finisce cioè l'era delle pagelle, si svuota il terrore del registro.

Altra novità di non minore rilievo: il calendario scolastico. Quest'anno muore ufficialmente la data del 1° ottobre, si comincia ad andare a scuola il 20 settembre, dal prossimo — 1978-'79 — le lezioni avranno inizio tra il 10 e il 20 di settembre e termine tra il 10 e il 30 giugno. Entro il 30 giu-

tornano in classe. Vediamo quali sono le principali novità che li attendono

L'anno più lungo



perché non accettare ufficialmente anche il dialetto, come « ponte » all'apprendimento dell'italiano, visto che per molti ragazzi il dialetto è la prima lingua?). Diventano obbligatorie, invece, in tutte e tre le classi medie, l'educazione tecnica (ex applicazioni tecniche), l'educazione musicale e l'educazione artistica (ex disegno). Materie fino a ieri facoltative in due corsi su tre. E viene soppressa, giustamente, la distinzione tra educazione tecnica maschile e femminile: imparare ad attaccare un bottone o a cambiare la resistenza del ferro da stiro è utile sia all'allievo sia all'allieva.

Molte incognite

Un anno scolastico così « rivoluzionario » rispetto alla tradizione conserva però molte incognite. Citiamone qualcuna. La partecipazione dei genitori alla gestione della scuola: quest'anno si rinnovano nella gran parte degli istituti primari e secondari i consigli d'istituto eletti nel '75 con sorprendente entusiasmo (80 per cento circa di votanti); e come sempre si rinnovano i consigli di classe (che durano in carica un anno). In autunno sono fissate altresì le elezioni dei distretti scolastici (11 dicembre), organi fondamentali per la politica della scuola nel territorio provinciale e regionale. Quale sarà l'influenza negativa delle esperienze fin qui fatte dai genitori? Calerà ulteriormente la percentuale dei votanti?

Altre incognite: le riforme, quella della scuola secondaria superiore (attesa da mezzo secolo) e quella universitaria (dove gli iscritti superano ormai il milione). Arriveranno? Se così fosse l'anno scolastico '77-'78 sarebbe davvero un anno « storico » per la sconnessa scuola italiana.

fra il 10 e il 20 settembre; la chiusura, compresi esami di licenza e di idoneità, cadrà entro il 30 giugno

gno, dice la legge, « devono svolgersi anche gli esami di licenza e di idoneità nella scuola elementare e media e quelli di idoneità negli istituti e scuole di istruzione secondaria superiore ed artistica ».

Qual è il valore sostanziale di questa modifica che vale per cinque milioni di scolari e per oltre cinque milioni di studenti delle medie inferiori e superiori? Più giorni effettivi di scuola. Per troppo tempo abbiamo retto, insieme alla Turchia, il fanalino di coda europeo ed anche extra-europeo. Avevamo l'anno scolastico più corto,

180 giorni: con la nuova legge non possono essere meno di 215, almeno alla pari con la Svezia, la Grecia, la Romania e un po' più della Francia, della Spagna o della Norvegia. Lontanissimo, comunque, il record del Giappone: 305 addirittura. Ma laggiù sono diverse le condizioni ambientali.

Novità nei programmi? Alle medie non sono trascurabili. E' stato abolito l'insegnamento del latino — dopo lunghissime e feroci polemiche —, anche se nell'insegnamento dell'italiano i riferimenti alla civiltà e alla lingua latina permangono. (Ma

L'anno scolastico a Est e a Ovest

Paese	Inizio lezioni	Fine anno	Vacanze estive	Durata effettiva
AUSTRIA	10 Settembre	5 Luglio	65	235
BELGIO	10 Settembre	30 Giugno	60	240
DANIMARCA	10 Agosto	20 Giugno	50	225
FRANCIA	10 Settembre	30 Giugno	75	210
GERMANIA F.	20 Agosto	12 Luglio	35	245
GIAPPONE	10 Aprile	10 Marzo	20	305
GRECIA	20 Settembre	10 Luglio	70	215
INGHILTERRA	15 Settembre	15 Luglio	60	225
ITALIA	10-20 Sett.	10-30 Giug.	80-90	215
JUGOSLAVIA	10 Settembre	30 Giugno	60	235
NORVEGIA	20 Settembre	20 Giugno	90	210
OLANDA	10 Settembre	15 Luglio	45	245
POLONIA	10 Settembre	20 Giugno	70	225
ROMANIA	15 Settembre	30 Giugno	75	215
SVEZIA	10 Settembre	10 Giugno	80	215
SPAGNA	10 Ottobre	30 Giugno	90	210
STATI UNITI	10 Settembre	15 Giugno	90	250
SVIZZERA	15 Ag.-10 Sett.	30 Giugno	45-60	245-260
TURCHIA	20 Settembre	31 Maggio	110	180
URSS	10 Settembre	31 Maggio	90	250

V/D
Nostra inchiesta mentre sul video (Rete 2) va in onda la terza puntata di «Si dice donna»

inchiesta sul lavoro
della casalinga

Non faccio niente Sono casalinga

stipendio di una casalinga

Così, quasi con un senso di colpa, ha risposto la maggior parte delle intervistate. Ma quello di casa non è un lavoro? Proviamo a calcolare le ore e la retribuzione mensile che spetterebbe agli oltre dieci milioni di «prigioniere delle quattro mura»

di Stefania Barile
e Fiammetta Rossi

Roma, settembre

Lei lavora? «No, non faccio niente, sono casalinga». Così, quasi con un senso di colpa, risponde la maggior parte delle donne che non hanno un impegno fuori casa. E' la punta di un «iceberg», una reazione istintiva che nasconde una situazione psicologica profondamente radicata e sofferta, quella della donna che si sente fuori del mondo produttivo ed esclusa dai rapporti sociali.

Perché? Cosa significa stare in casa? **Casalinga** vuol dire: alzarsi all'ora degli spazzini e catapultarsi in cucina. Mentre gli altri assennati aspettano la prima colazione, tra il latte che bolle e i piatti ancora in disordine, in mano i primi arnesi: scope, scopette e spazzoloni. E ancora: letti da rifare, polvere da togliere, pavimenti da lavare. E poi di corsa al mercato, tra prezzi «lievitati» e sporte cariche di provviste. Di nuovo in cucina, a sfamare «clienti» mai soddisfatti. Nel pome-

riggio, mucchi di panni da lavare e da stirare e bambini da seguire nei compiti. Alla sera, a letto con l'ultimo turno dei metalmeccanici.

E questo cos'è? Non è lavoro? Forse non uno solo. Cameriera d'albergo, cuoco e facchino, lavapiatti, stiratrice e lavandaia. Ma anche ragioniera e direttrice d'azienda, «nurse» e maestra. Il tutto senza stipendio, tutele previdenziali o giorni di festa. Non è ammesso assenteismo, non esiste disoccupazione.

Come ogni lavoro anche questo ha un valore in termini di denaro. Costituisce una delle voci dell'economia nazionale. Il lavoro nascosto, svolto fra le pareti domestiche dalle donne italiane nel 1971, è stato valutato in 17 mila miliardi di lire. Diciassettemila miliardi: una cifra altissima; supera il reddito globale, al netto di oneri fiscali e sociali, di tutti gli impiegati e operai maschi nello stesso anno: poco meno del 30 per cento del reddito nazionale netto. L'ipotesi è stata calcolata considerando le prestazioni della casalinga come equivalenti a quelle delle collaboratrici familiari di prima cate-

ria (vale a dire le colla a stipendio fisso) secondo il «contratto collettivo nazionale sulla disciplina del rapporto di lavoro domestico» del maggio '74.

Eppure la gran parte delle **casalinghe** si sentono delle disoccupate, non pensano a tutto questo mentre per loro si è addirittura parlato di una retribuzione mensile. Sarebbe un salario dovuto a quasi 16 milioni di donne. In realtà le casalinghe in senso stretto, a pieno orario, sono circa 10 milioni. Ma a queste si devono aggiungere tutte quelle che, pur avendo un'altra attività lavorativa, svolgono egualmente il ruolo di casalinga.

Pagare il salario a questo esercito significa far saltare il bilancio dello Stato. Provocatorie sono state definite perciò le richieste di alcuni gruppi femministi di Padova e Ferrara. Mentre da più parti è stato ventilato il pericolo che la concessione di un salario alla donna di casa rischia di costringerla ancora di più nel ghetto in cui si trova (come ha rilevato M. Della Costa in *Donna e sovversione sociale*).

«Sono stufa di occu-

Spazzare: 1 ora

**Rassettare
e spolverare: 1 ora**



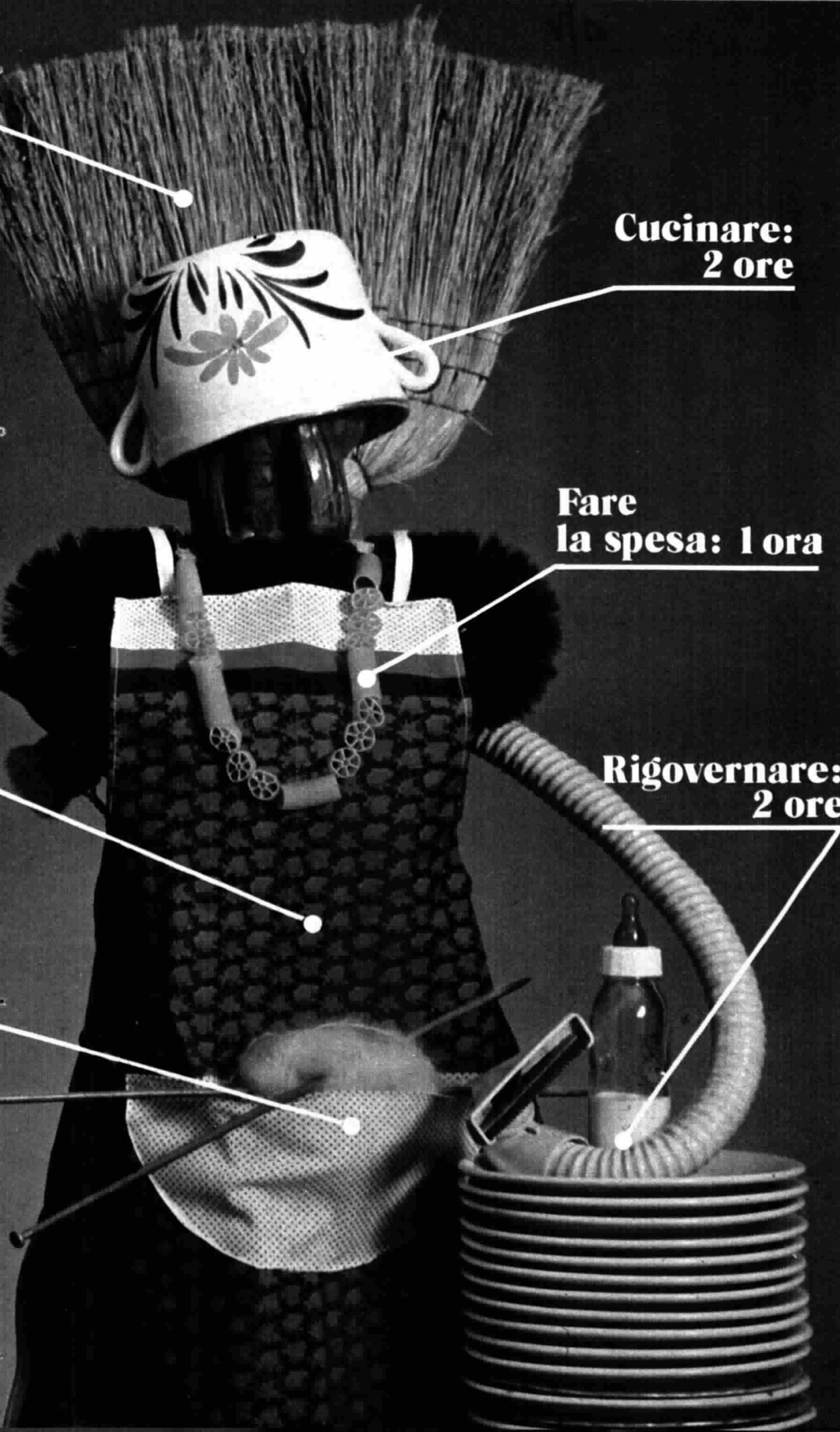
**Lavare
e stirare: 2 ore**

**Varie:
(lavoro a maglia, rammendi, ecc.)
1 ora**

Totale 10 ore

Con equivalente orario e stesse mansioni, una collaboratrice domestica, specializzata e di prima categoria, percepisce circa 250 mila lire al mese (compresi gli oneri sociali).

Ogni giorno perciò una casalinga, che qui abbiamo simbolicamente raffigurato con gli strumenti della sua fatica quotidiana, dovrebbe guadagnare circa 9 mila lire



**Cucinare:
2 ore**

**Fare
la spesa: 1 ora**

**Rigovernare:
2 ore**

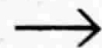
V/D
parmi tutto il giorno delle stesse cose; è monotono. Ma se non le faccio io, chi le fa? ». E' la risposta che in massa hanno dato le donne intervistate da Giulietta Ascoli per la terza puntata di *Si dice donna* sul tema « Il lavoro domestico » in onda questa settimana. C'è anche chi ha detto: « E' a tal punto soffocante e senza soddisfazione il lavoro domestico che cerco ogni modo per uscir di casa ».

Per alcune la soluzione si è presentata con le « 150 ore » (i corsi serali per i lavoratori). Ma anche qui lo scontro è avvenuto con il « datore di lavoro », l'uomo. Mariti contrari a questa inaspettata « emancipazione » e « compagni di classe » sospettosi.

E' stata solo una rivolta, non una rivoluzione. Sarà difficile stanare « gli angeli del focolare », far riscoprire alle « emarginate », che vivono del riflesso del marito e dei figli, la dimensione collettiva. Far nascere « la coscienza di classe » della casalinga.

Oggi la donna, con l'aspirapolvere e la lavatrice, chiusa nei miniappartamenti delle grandi città, è sola più di sempre. E' rimasta cioè la facciata di una tradizione sociale che la vuole prigioniera fra quattro mura. Ma qui, un tempo, la donna era l'effettiva artefice di quanto serviva alla famiglia (con le sue mani preparava il pane e la maglia di lana; coltivava le verdure). Economicamente non si sentiva passiva, il patrimonio familiare era accresciuto dalla sua attività. Oggi si limita ad acquistare, con lo stipendio del marito, prodotti industriali già pronti per l'uso. Anzi, coccolata, incalzata, perseguitata dalle campagne pubblicitarie, è lei il mercato più ambito di tutte le industrie (il discorso, è chiaro, vale quasi esclusivamente per le donne di un certo ceto sociale, medio borghese, e in genere per le « cittadine ». Diverso forse il ruolo della donna nelle campagne, più produttivo anche se non nella stessa misura di una volta).

Una soluzione potrebbe trovarsi nella socia-





Il segreto
di Carla Fracci?

“Il segreto del mio viso
morbido e fresco:

Sapone Palmolive
con latte detergente”



← lizzazione dei servizi sociali, come sostengono alcune rappresentanti dell'UDI (Unione Donne Italiane) che, a più riprese, hanno cercato di sensibilizzare le casalinghe attraverso dibattiti e congressi. Sarebbe una svolta radicale per la realtà italiana (anche all'estero, in Paesi avanzati, è ancora in fase sperimentale e non attuata radicalmente; si pensi alla Cina e alla Svezia). Da noi si tratterebbe di creare delle strutture che non esistono: asili-nido, mense di quartiere, impianti di lavanderia comuni.

Per ora questo non è

nemmeno nei sogni delle casalinghe: la maggior parte delle intervistate del programma televisivo *Si dice donna* non ne ha neppure l'idea. Anzi le donne che lavorano, quando arrivano al limite di ogni forza, abbandonano l'attività fuori casa. Non che la ritengano la soluzione migliore, ma preferiscono una a due occupazioni. E la più femminile è ancora una volta quella della casalinga.

Stefania Barile e
Fiammetta Rossi

Si dice donna va in onda giovedì 15 settembre alle ore 21,10 sulla Rete 2 TV.

Si può fare una "Casalinga story"?

Dice un vecchio proverbio inglese: «Quando Adamo vangava ed Eva aggiogava, chi era tra i due il gentiluomo?». Insomma quando il problema di fondo è la sopravvivenza diventano indispensabili allo scopo gli sforzi combinati dell'uomo e della donna. Non c'è divisione fra il ruolo di chi sta a casa e quello di chi lavora.

E così, fino a quando fare la casalinga è stata una vera e propria «professione», la donna ha sempre pensato di essere perfettamente realizzata nel suo ruolo.

Penelope, casalinga per antonomasia, quando tesseva la tela si sentiva certo più produttiva della donna moderna che acquista nei grandi magazzini. Le romane, non potendo ricorrere al supermercato, erano molto rispettate per l'abilità nel condurre l'azienda familiare.

Nel Medioevo non esisteva una profonda separazione fisica o psicologica tra l'idea del «focolare domestico» e quella del «lavoro». Il mercante abitava sopra la bottega, l'artigiano accanto all'officina. La moglie era indispensabile per tenere la contabilità.

La donna a casa e l'uomo fuori, a lavorare per mantenere entrambi, è un'invenzione più recente di quanto non si creda. Nasce al primo insorgere del capitalismo per almeno due buoni motivi. Tanto per cominciare la moglie diventa uno «status symbol», si trasforma in un balocco addomesticato e ozioso che può dedicarsi esclusivamente alla propria persona. E poi la società capitalista fa perno quasi esclusivamente sulla produzione dei beni di consumo e ha bisogno di gente che abbia abbastanza tempo libero per consumare. La donna «addomesticata» è la consumatrice per eccellenza.

Da qui a Rousseau, l'ideologo della libertà del «contratto sociale», che si lascia sfuggire «la natura dell'uomo non prescrive una vita casalinga e sedentaria come ampiamente dimostra la sua irrequietezza», il passo è breve. Non stupisce perciò la politica nazista (e quella del fascismo) che, in tempo di grave disoccupazione, trovava conveniente affermare che il posto della donna era la casa.

Addirittura Marx, primo ad aver compreso che la donna sta a casa per motivi strettamente economici, si preoccupava molto del fatto che le sue figlie non avessero una dote e non le spindeva a trovarsi un lavoro.

Tra «suffragette» e femministe, il Novecento ha continuato a dare bambole e pentolini alle bambine, a insegnare economia domestica nelle scuole, a identificare la casa come «regno della donna».

Che futuro è riservato a quell'essere che fino ad oggi, come è stato detto, sembra non essere stato altro che un'espressione zoologica: la «femmina dell'uomo»?

s. b.

FIUGGI E' DA SECOLI LA FORMULA NATURALE PER FACILITARE LA DISINTOSSICAZIONE DELL'ORGANISMO



FIUGGI INGRESSO ALLE FONTI INTITOLATE A BONIFACIO VIII CHE NE FECE USO GIA' NEL 1299

FIUGGI

FIUGGI A CASA E ALLE TERME

Tornano domenica, negli stadi alla radio e sul video, i Campionati

Una grande stagione: avremo anche le notti argentine

mondiali di calcio '78

Nando Martellini spiega in questo articolo perché la Nazionale dovrebbe qualificarsi senza eccessive preoccupazioni. Scudetto ancora alle torinesi, ma con qualche emozione in più. Finite per sempre le follie del mercato estivo

di Nando Martellini

Roma, settembre

Sarà una stagione bellissima. Diciamo sempre così, ogni anno, quando si riprende a giocare al calcio dopo la pausa estiva. Ma stavolta forse è vero. I motivi che accompagnano la ripresa del nostro sport più popolare sono tanti, e così validi, che possiamo già dire in questo settembre di aver iniziato un periodo assai importante per il football di casa nostra.

La Nazionale innanzitutto. La passione per la squadra azzurra è rimasta inalterata nel cuore dei tifosi italiani: se talvolta polemiche accese hanno accompagnato le partite della nostra rappresentativa maggiore, ciò è dovuto proprio al troppo amore posto nella Nazionale. Si è detto che la Nazionale di calcio è l'unico motivo capace oggi di accomunare tutti gli italiani. A parte la facile retorica di una tale affermazione e la critica che se ne può trarre sul piano del costume, non possiamo dimenticare le

notti messicane che accompagnarono le gesta di Riva e Rivera. Notti che i tifosi della squadra azzurra sperano vivamente di rivivere nella prossima estate, durante le gare del Campionato del Mondo in Argentina. La qualificazione italiana è oggi giudicata quasi certa: mancano tre partite e si presentano in un ordine a noi assai favorevole.

Basta un pareggio

La Finlandia, subito, ai primi di ottobre, a Torino. Basta vincere, e non è impossibile, dopo la prova dei nostri nel giugno scorso sul campo di Helsinki. Poi si va a Wembley, il 16 novembre, per la gara solo apparentemente decisiva. E' una partita che basterebbe pareggiare e che al limite si potrebbe anche perdere di misura, ma che lo stato di disagio tecnico in cui versa la formazione inglese dopo le dimissioni di Revie autorizza perfino a sperare vittoriosa. In ogni caso, se occorresse ancora un computo della differenza gol, ecco l'ultima



Paolo Pulici e Francesco Graziani, i gemelli del gol. Grazie a loro l'attacco del Torino è da due anni il più prolifico fra quelli delle squadre di serie A



Roberto Bettiga, uno dei punti di forza della Juventus. Numero 9 dell'attacco bianconero è anche quest'anno il « messicano » Roberto Boninsegna

partita interna contro il Lussemburgo adatta a chiudere il conto a nostro favore. Certo, una volta in Argentina, nel giugno prossimo, la vita non si presenterà facile per gli azzurri. Ma intanto il successo di partecipazione sarebbe notevole. E poi il fuso orario della effettuazione delle gare ci riporterà alle notti messicane. E chissà che quel ricordo lieto non accenda favorevolmente l'entusiasmo dei giocatori e dei tifosi davanti ai teleschermi.

Arrivano le Coppe

L'attività internazionale ci interessa però anche a livello di formazioni di clubs. Le tre grandi competizioni europee coinvolgono le nostre squadre più forti. La Juventus tenta la Coppa dei Campioni dopo il suo primo alloro europeo raggiunto a Bilbao in maggio. Il Milan lotta in quella Coppa delle Coppe che in passato lo vide spesso protagonista e nello stesso tempo cerca il riscatto per il calcio milanese ormai da troppo tempo anonimo e avvilito. Il Torino chiede alla Coppa UEFA la rivincita per la delusione recente in Coppa dei Campioni. L'Inter, la Fiorentina, la Lazio sono a caccia di gloria, cercheranno di restare in lizza il più a lungo possibile. Certo la mancanza di giocatori stranieri nelle nostre file se è un vantaggio per la Nazionale (che vede sfruttata ogni possibilità dei calciatori nostrani) è un peso notevole per le squadre italiane costrette ad affrontare vere e proprie selezioni europee rafforzate da fuoriclasse provenienti da ogni parte.

Il campionato, che farà discutere sulla classifica da domenica 11 settembre fino ai primi di maggio, non dovrebbe discostarsi da quello dello scorso anno. Juventus e Torino sono più forti, più organizzate, più esperte di tutte le altre. Lo scudetto è una questione ancora ristretta alla città di Torino. E' pensabile tuttavia che le due

nostre regine del calcio non siano tranquille e solitarie come lo scorso anno. Gli inseguitori sono più vicini, anche se ancora non in grado di raggiungerle. Il Napoli e la Fiorentina, in particolare, dovrebbero colmare quella distanza clamorosa dell'ultima classifica. Tra le due torinesi, la Juventus ha un qualcosa in più di fantasia; ma la decisione verrà lungo la strada da fattori occasionali. I derbies e l'eliminazione precoce di una delle due dalle competizioni europee (fattore favorevole al campionato perché evita un eccessivo logoramento) potrebbero far pendere la bilancia verso il bianconero o il granata.

Il campionato afferma il gioco moderno, senza il regista fisso. E qui è da discutere se il nuovo verbo dipende dalla moda o se è stato imposto dalla mancanza di giocatori di grande personalità capaci di creare il gioco corale. Mazzola si è ritirato, Capello è in declino, così come Juliano e De Sisti. Resta Rivera, peraltro in riserva di dinamismo atletico. L'età cancella lentamente tutti i grandi inventori del gioco. Gli allenatori vi sostituiscono il collettivo, con pezzi intercambiabili, buono per tutte le stagioni.

Nuovi campioni

Il campionato attende alla prova i giovani saliti dalle serie inferiori, in quell'incessante ricambio che assicura la vita del calcio: sono quei giovani per i quali presto, forse, i tifosi dimenticheranno Mazzola, Rivera e Riva. La Juventus si è assicurata i due più interessanti, anche se destinati apparentemente alla panchina: Virdis e Fanna. Il Napoli Pin e Stanzione, il Torino Garritano, anche egli inizialmente riserva, la Lazio Agostinelli e Giordano, la Roma Ugolotti e Casaroli, il Bologna Chiodi; Pescara, Atalanta e Vicenza portano il loro complesso di giovani dell'allevamento che consente loro di mantenere il pas-





XII/G calcio

so con le avversarie di città economicamente più sviluppate.

La campagna acquisti estiva ha mostrato finalmente sintomi di ritrovata serietà: speriamo siano i primi di molti altri. I favolosi premi-partita, gli ingaggi da fisici nucleari, i costosi e logoranti ritiri sono tutte voci che il calcio nostrano potrebbe e dovrebbe cancellare per ricondurre la sua amministrazione in termini meno folli e contribuire a non aumentare ancora i prezzi di ingresso allo stadio, che sono già ben oltre il livello di guardia. Molte società danno lodevole esempio acquistando poco e bene, sviluppando il vivaio giovanile, scegliendo i futuri giocatori lontano, ma lasciandoli maturare sul posto.

Più saggezza

Ad esempio, Pruzzo pare sia già della Juventus, ma la società torinese lo lascia completamente esprimersi ancora a Genova (avrebbe ceduto Damiani proprio per mantenere l'opzione di Pruzzo); il Milan aveva acquistato



Buriani dal Monza già lo scorso anno, ma lo ha lasciato giocare ancora nella vecchia squadra per portarlo a Milano quando lo ha ritenuto pronto al grande salto a San Siro.

Questo saggio comportamento si rivela uti-

le in maggior misura in caso di giovanissimi, che potrebbero smarrirsi lontano da casa, in una città tentatrice, e smarrire la vena del gioco ricevuta dalla natura. E possono viceversa, in casa, crescere e responsabilizzarsi, di-

Giancarlo Antognoni, mezzala della Fiorentina e della Nazionale: è considerato uno dei calciatori più validi dell'attuale generazione. A sinistra: Roberto Pruzzo, centravanti del Genoa e, si dice, dal prossimo campionato della Juventus

ventare uomini. Il calcio ha bisogno di questa maggiore serietà dei suoi protagonisti di fronte a se stessi. La cronaca ci porta notizie di scherzi e leggerezze incredibili. Ci sono feriti, anche gravi (Cazzaniga, Guerini e tanti altri). E talvolta si muore: come non tornare col pensiero all'indimenticato Re Cecconi? Il calcio pone i suoi campioni in un mondo di fiaba, irreali, lontano dai problemi quotidiani della vita. Oggi, nella società che ci circonda, è un privilegio non più consentito. Il pubblico amerebbe anche di più i suoi beniamini se li sapesse alle prese con gli ostacoli e le contrarietà, con le aspirazioni ed i sogni di tutti gli uomini della strada.

Nella stagione che inizia non sarà male gettare un occhio all'interessantissimo campionato di serie C, che precede una riforma profonda. L'anno prossimo

ci saranno un campionato di C 1, con due gironi di diciotto squadre, ed un campionato di C 2, con quattro gironi. Il torneo che inizia è quindi di assestamento: ogni squadra avrà diversi obiettivi da inseguire: promozione in B, posto in C 1, posto in C 2, evitare la retrocessione in D.

Le altre Nazionali

Né sarà inutile richiamare l'attenzione sulle Nazionali minori, vere passerelle di giovani degni di valorizzazione. La Nazionale B è composta dagli immediati rincalzi dei «grandi», la under 21, la under 18, la juniores sono la meta di ogni calciatore di categoria. La Nazionale dilettanti è l'aspirazione più bella dei puri, di coloro che giocano al calcio solo per divertimento. Anche la Coppa Italia sarà ristrutturata, ma non quest'anno. Forse sarà necessario volgersi alla eliminazione diretta, per giungere ad una grande finale, come quella degli inglesi, finale che è considerata più importante del campionato.

E' tutto pronto per la grande rappresentazione. Ci sono fattori splendidi per la grande riuscita. Ci sono elementi negativi come in ogni iniziativa umana. Ma tutto passa ora nelle mani dei tifosi. Ricevono un grande patrimonio sportivo e debbono amministrarlo, correggerlo, criticarlo, applaudirlo o disapprovarlo. Ma tutto con spirito profondamente sportivo. La violenza negli stadi può cancellare il più sano e passionale divertimento popolare. Sta un po' a ciascuno di noi fare in modo che continui e si esalti lo spettacolo sportivo più bello del mondo.

Nando Martellini

Con l'inizio del Campionato di calcio di serie A domenica 11 settembre riprendono le tradizionali rubriche TV e radio riservate a questo sport: 90° minuto, Cronaca registrata di un tempo di una partita e La domenica sportiva sulla Rete 1; Diretta sport, Domenica sprint e Cronaca registrata di un tempo di una partita sulla Rete 2; Tutto il calcio minuto per minuto su Radiouno e Domenica sport su Radiodue.

Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.



Il soggiorno Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani. Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

Il bagno Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa.



Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.

Le camere Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani.

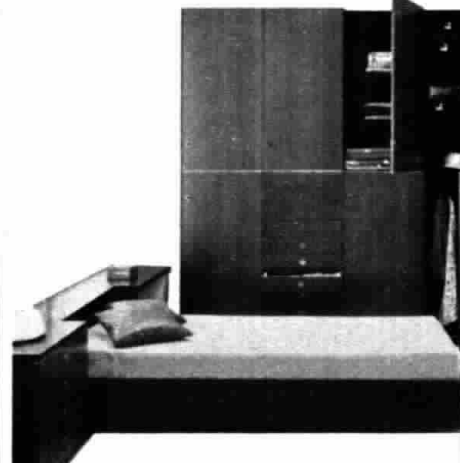
Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



Le cucine Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa.

E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.



Le camere singole

Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indestruttibili. E sono alla portata di ogni famiglia.

Lo studio È un'altra iniziativa Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario.

Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per tutti: per il ragazzo,

per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.

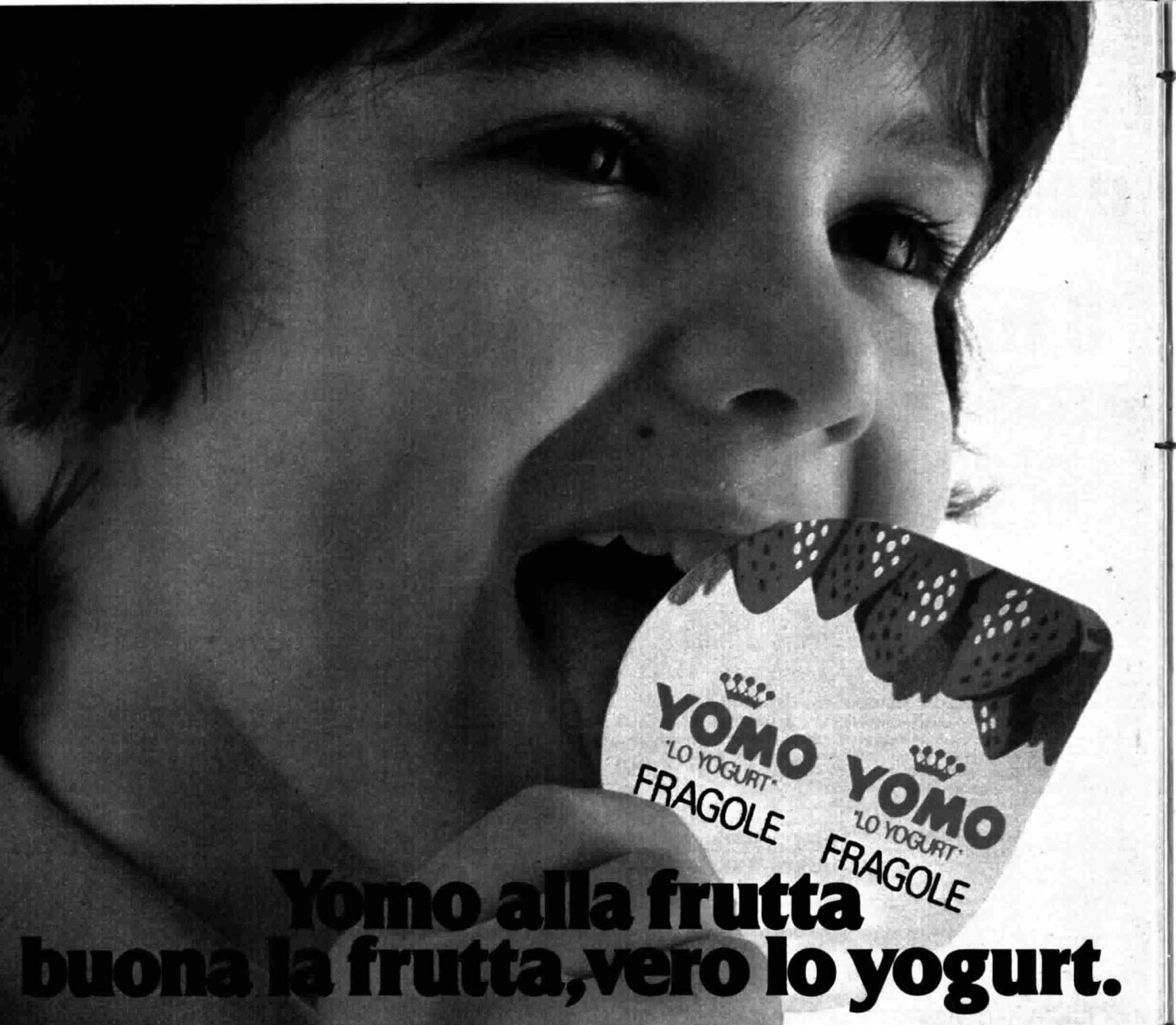


E quello che non vedi in un negozio Salvarani lo trovi nel Catalogo Generale.

Facile da consultare, utile per avere un preventivo.



SALVARANI



Yomo alla frutta buona la frutta, vero lo yogurt.

Yomo lo yogurt

Yomo è vero yogurt
e solo il vero yogurt è ricco
di benefici fermenti lattici vivi.
Un alimento quotidiano
puro e salutare.



**Yomo:
la bellezza
di stare bene.**

Yomo lo yogurt alla frutta

Yomo alla frutta è vero yogurt
con ottima frutta.
Garantito sempre senza conservanti,
né coloranti, né essenze,
né additivi.



Guarda bene!
Se vuoi tutti i benefici
del vero yogurt,
controlla che sulla
confezione ci sia
scritto "yogurt".
Ad esempio, i dessert
che molti credono yogurt,
non sono veri yogurt!

di Giorgio Albani

Roma, settembre

Cento minuti al giorno dal lunedì al giovedì, 135 il venerdì, nella zona centrale del pomeriggio, dalle 16,15 in poi. Mai fatto un programma in diretta? Benissimo, perciò vi abbiamo chiamati. E' un esperimento: le chiacchiere che volete, gli ospiti che vi va di invitare, le musiche che preferite. Eccovi qua uno studio radiofonico nella classica via Asiago, un regista (Michele Mirabella), due tecnici (Massimo Tipaldi e Piero Vendittelli), una pattuglia di attori e andate pure in onda. Titolo della trasmissione: *E... state con noi*.

Più o meno questo fu nel maggio scorso il ragionamento che i responsabili della «struttura tre» di Radiouno fecero a un piccolo gruppo di collaboratori. Sei, divisi in tre coppie che si sarebbero alternate nell'arco della settimana: il lunedì e il mercoledì un giornalista, Antonio Lubrano, e uno sceneggiatore, Adolfo Moriconi; il martedì e il giovedì due giovani architetti, Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera; il venerdì

un giornalista-disc jockey, Renato Marengo, e un comico, Francesco De Rosa.

Adesso il ciclo di trasmissioni, cominciato il 27 giugno, sta per concludersi (alla fine di settembre). Non si conoscono ancora indici di ascolto e di gradimento, ma le cinquanta e più puntate già trasmesse (su 70) forniscono un'idea sufficiente di come sia stato amministrato, gestito da conduttori non professionisti questo spazio radiofonico il cui titolo richiama sì l'estate, ma è giocato, con i puntini, sull'invito a trascorrere insieme il cuore del pomeriggio.

Parole, parole

Lubrano e Moriconi hanno puntato sulla parola. I risvolti delle parole che usiamo tutti i giorni; la parola scritta, una esplorazione nelle terze pagine dei quotidiani attraverso le testimonianze dei giornalisti che le curano; la parola di ieri: il ricordo più significati-

vo, cioè, di un uomo politico, alla ricerca però più dell'uomo che del politico; parola fotografata, una esplorazione anche questa nel mondo dei fotografi, scelti per le varie specializzazioni (dal nudo ai ritratti, dalla cronaca alla copertina).

La parola interpretata: «Qui», dicono i due autori, «abbiamo sceneggiato una ipotesi: se personaggi della letteratura o della storia s'incontrassero per caso che cosa si direbbero? Beatrice, per esempio, quella di Dante, e Antonia di *Porci con le ali*, Cleopatra e Mussolini, Socrate e Pinocchio...». E' nato così *Trappasso a due*, ovvero quando i personaggi delirano a puntate. Uno spazio, quello del lunedì e mercoledì, diviso insomma per capitoli, uno dei quali dedicato a personaggi, questa volta reali, con un passato prossimo o meno prossimo e un altro alle lettere che i rotocalchi ospitano nelle loro rubriche di posta: «Abbiamo chiesto agli ascoltatori di sostituirsi alle donne Letizia, alle Brunella, ai Sigismondo e di provare a dare loro una risposta». Un capitolo che ha fatto squillare immancabilmente il telefono (316027) di *E... state con noi*.

Fra mare e stelle

Matteucci e Trionfera hanno puntato invece sull'estate come occasione per esperienze e incontri particolari, ma anche come occasione di approfondimento culturale. «Abbiamo parlato di cielo e di stelle con l'astronomo Giorgio Buonvino, di mare e di mari con Folco Quilici, di pioggia e di sole con Edmondo Bernacca, e poi di pittura, di zoologia, di letteratura, di psicologia, di geologia, ecologia». E, a proposito di ecologia, anche i due autori del martedì e del giovedì sono partiti da un'ipotesi: se la natura dovesse farsi pubblicità cosa direbbe? Sono nati così dei finti comunicati commerciali tipo: «Sorridi alla pioggia... una tradizione antica come il mondo». Oppure: «Se sei in campagna disteso su un pra-

to... pomeriggio d'estate... se sei al lavoro in un ufficio surriscaldato... pomeriggio d'estate... pomeriggio d'estate: un momento da non perdere».

Un'altra delle iniziative del programma è stata quella di verificare mediante un «concorso senza premi» il potere di suggestione della radio. Il tema era: disegnate una planimetria di come pensate sia il «grande laboratorio radiofonico» di *E... state con noi*. Molti ascoltatori hanno risposto all'invito, uno ha immaginato che lo Studio R8 sia una immensa veranda con piante, fiori, una barca a vela e tante poltrone di vimini.

Arriva Carmelo

Marengo e De Rosa hanno scelto come tema base del loro venerdì lungo (due ore e un quarto di trasmissione) la musica. «Un momento!», precisano, «perché c'è musica e musica. Il nostro tentativo è stato quello di cercare tutti i collegamenti possibili fra una certa musica e gli eventi sociali, i fatti di ogni giorno, di ieri e di oggi». Esempio: il Sud (tutti i Sud del mondo) ha sostituito la musica ritmica alla melodia per esprimere la sua rabbia e la sua fantasia. Altro esempio: il blues bianco che esprime contestazione al superconsumismo.

«Un'altra proposta», dice Marengo, «è stata quella del rapporto immagine-suono: il disco e la sua copertina, il film e la sua colonna sonora, il teatro popolare per il quale la musica è una componente essenziale come il gesto e la parola». Francesco De Rosa dal canto suo, oltre a intervenire nelle interviste e nelle scelte musicali, ha dato corpo a un personaggio scritto per lui da Franco Belardino, Carmelo il taumaturgo, una satira contro i falsi taumaturghi del nostro tempo, ma anche una sorta di autocritica radiofonica, la capacità di plagio cioè del microfono.

E... state con noi va in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica alle ore 16,15 su Radiouno.

Pomeriggio a pois con contorno di ipotesi

Che cosa succede se Beatrice di Dante incontra Antonia di «Porci con le ali»? E se la natura si fa pubblicità come un qualsiasi prodotto commerciale? Qual è la musica che si collega meglio agli avvenimenti di ogni giorno? Ecco alcuni spunti del programma radiofonico in diretta condotto da non-conduttori

Bologna,
il Palazzo
di Re Enzo.
Di fronte è
San Petronio,
a destra
la Fontana del
Nettuno
e il Municipio



V/L 'Raccontare la città' I A colloquio con Pupi Avati, che sta **Che jazz in**

Com'era la città che il regista ha amato. La sfida tra Criminal e Magistratus

di Ernesto Baldo

Bologna, settembre

Siamo alle spalle di piazza Maggiore. La macchina da presa sta inquadrando la vetrina della centenaria Cappelleria Zanasi, davanti alla quale sostano in ammirazione due «ragazzi», il batterista Carlo Delle Piane e il contrabbassista Carlo Simonetti. Nella vetrina il Borsalino classico è esposto a 3700 lire, i baschi scozzesi a 800 lire, i «baku» di paglia a 3500 lire (sono prezzi del '56).

Colletti duri

Ma i «ragazzi» ammirano i «colletti duri», e l'azione cinematografica è sottolineata da una voce fuori campo che dice: «Così in attesa delle divise si arrivò al famoso problema dei colletti duri; i ragazzi sapevano bene come dovevano essere: bianchi, rigidi, altissimi, inamidati, come quelli che portavano i famosi musicisti di New Orleans».

Nel pieno centro di Bologna il regista Pupi Avati (sette film, il più recente è *Tutti defunti... tranne i morti*) sta realizzando la sua prima opera per la televisione: *Jazz Band*, un «film-lungo» che la Rete 1 trasmetterà diviso in tre parti.

«E' la storia», spiega Pupi Avati, «di un anno, il 1956, raccontata da un gruppo di ragazzi di Bologna che, dopo aver messo su una banda jazzistica, cerca di conquistare il mondo. Il protagonista, che suona il clarinetto, è Lino Capolicchio, e il personaggio che interpreta, Giuseppe (o Pupi), sono io, perché questa è la storia mia e dei miei



Durante le riprese. Al pianoforte è Pupi Avati, che ha voluto ricostituire per la colonna sonora del film l'antica formazione della Criminal Jazz Band. Di fianco a lui è il protagonista Lino Capolicchio

amici quando avevamo vent'anni.

Lo sceneggiato si propone proprio di ricordare a che cosa noi, quarantenni d'oggi, ambivamo quando avevamo vent'anni. Non intendo esprimere giudizi né sulla generazione dei ventenni d'oggi, né sulla nostra generazione; voglio portare sui teleschermi una testimonianza che alla fine risulti affettuosa per tutti, anche se nella nostra storia non manca chi fa delle cretinerie».

In questo film Pupi Avati affronta per la prima volta il racconto di fatti reali. Finora invece per il cinema ha sempre raccontato folle colorite di provincialismo.

«Durante le riprese», aggiunge il regista, «vivo nel terrore di incon-

trare vecchi amici, che non vedo da anni, perché ognuno che mi avvicina si affretta a domandarmi: avrai mica scordato di mettere nel film la storia di quella volta che...? Mi si ripropongono alla memoria centinaia di aneddoti».

E' più bello

Continua Avati: «Se dovessi dare retta a tutti dovrei fare un film di otto ore, perché nella via di ciascuno di cose curiose da raccontare ne sono accadute tante. In questo sceneggiato io ho cercato di dare la prevalenza agli aneddoti legati all'orchestra, evitando quelli legati agli scherzi, alle ubriacature e alle ...donne. Durante

le prime settimane di lavorazione c'è una cosa in particolare che mi ha colpito, gli interpreti. Sebbene non somiglino fisicamente ai personaggi veri della storia (Capolicchio è più bello di come ero io a vent'anni), gli attori hanno compreso talmente bene la parte che talvolta vanno oltre le mie indicazioni azzeccando, con i loro atteggiamenti, i personaggi che devono fare rivivere. E' accaduto per esempio durante la ricostruzione del matrimonio di mio nonno che è impersonato da Adolfo Belletti, un attore magnifico che ha più di settant'anni. Mia madre è rimasta un po' sconcertata quando ha appreso che l'avrebbe interpretata Adriana Innocenti perché sognava di essere imperso-

nata da Giulietta Masina. Ho scelto la Innocenti perché dal suo viso affiora un rassicurante ottimismo, caratteristico di mia madre, come gli scatti burberi».

La banda del film *Jazz Band* è composta da Lino Capolicchio (clarinetto), Pietro Brambilla (tromba), Gianni Cavinna (trombone), Mauro Avogadro (pianista), Guido De Carli (banjo), Carlo Delle Piane (batteria), Carlo Simonetti (contrabbasso) e accanto a questo gruppo, oltre alla Innocenti e a Belletti, troviamo Paolo Turco, Raffaele Curi e Palma D'Ascagno che impersona la ragazza che nella realtà è poi diventata la moglie di Pupi Avati.

La storia comincia con quattro ragazzi che affittano degli strumen-

I V/L
realizzando un film TV a puntate sulle passioni musicali dei suoi vent'anni

quella Bologna del '56!

Mentre le cineprese inquadrano l'animato centro storico d'allora, sul piccolo schermo va in onda un servizio sul centro storico com'è oggi e su cosa è stato fatto per salvarlo



Il personaggio della madre di Pupi Avati è interpretato nel film da Adriana Innocenti (al centro). Con l'attrice sono, da sinistra, i « ragazzi » della Criminal Lino Capolicchio, Mauro Avogadro, Guido De Carli

ti musicali. Nessuno di loro sa ancora suonare, ma vogliono imitare i jazzisti di New Orleans, affascinati soprattutto dalle loro divise e dai loro atteggiamenti; e finisce con la Criminal Jazz Band di Pupi Avati che sfida la Magistratus, un gruppo di musicisti del « jazz-set » bolognese, per strappare a questa formazione il diritto di partecipare a Roma alla Coppa del Jazz, che veniva trasmessa alla radio.

« La sfida della Criminal alla Magistratus », ricorda Pupi Avati, « la avevamo lanciata attraverso il Resto del Carlino nel '56, all'insaputa dei nostri rivali, i quali furono costretti ad accettarla, altrimenti sarebbero caduti nel ridicolo. E adesso per il no-

stro film il Carlino ci ha gentilmente ristampato, oltre al trafilato della sfida, anche le prime pagine di allora, con le nozze di Grace Kelly e Ranieri di Monaco, l'invasione dell'Ungheria, la vittoria di D'Agata, il pugile che allora chiamavamo il « mutino » di Arezzo. Avvenimenti che sono poi i fatti salienti del 1956 ».

Avati girerà la sfida tra le due bande di jazz nella vecchia Sala Borsa di Bologna che gli è stata messa a disposizione dal Comune.

Un'ambizione

Prima di iniziare le riprese il regista-clarinetista si è rimesso a suonare perché era sua ambizione che le esecuzio-

ni della Criminal che ascolteremo in televisione fossero realmente quelle della formazione originale, mentre per le esecuzioni della Magistratus è ricorso alla banda di Marcello Rosa. Sui teleschermi si vedrà anche il pianista Amedeo Tomasi, famoso nel '56 per il suo trio.

I bolognesi che nei giorni di Ferragosto erano in vacanza (tanti) non sanno che la troupe di Jazz Band proprio in quel periodo ha ricostruito per le esigenze televisive il centro storico di Bologna come era vent'anni fa, prima dell'isola pedonale.

« Peccato », sostiene Pasquale Rachini, direttore della fotografia, « che contemporaneamente alle nostre riprese siano in corso lavori di restauro di parecchi

monumenti. La facciata di San Petronio, per esempio, non ho potuto inquadrarla frontalmente perché una parte è nascosta dalle impalcature ».

« D'altra parte », precisa Antonio Avati, sceneggiatore con il fratello Pupi, Maurizio Costanzo e Gianni Cavina di Jazz Band, « non era nostra intenzione proporre la Bologna delle cartoline. Volevamo invece una Bologna inedita. Abbiamo comunque sfruttato le isole pedonali, che a Bologna sono rigorosamente rispettate, dove veramente non passano né macchine né motorini. E poi per le immagini del traffico di allora ci è stato molto utile il Club dei Topolinisti, cioè una trentina di appassionati bolognesi, tutti proprie-

tari di vecchie Fiat Topolino ».

Curiosamente questo « revival bolognese » in cantiere coincide con la messa in onda sui teleschermi di una puntata del ciclo di Giulio Macchi *Raccontare la città*, che ha come protagonista il centro storico di Bologna.

Abbiamo chiesto a Pupi Avati che cosa rappresenti per i ragazzi del '56 il centro storico.

Civiltà dei portici

« Ai nostri tempi », dice, « centro era un punto di riferimento. Ancora oggi noi bolognesi quando emigriamo abbiamo l'abitudine di dire "ci vediamo in centro", oppure "ci vediamo in piazza". A Roma non si può, perché di piazze importanti ce ne sono molte. L'abitudine di frequentare il centro si è un po' persa anche perché di notte non esiste più l'animazione di una volta: i bar e i ristoranti sono tutti chiusi. E' quasi impossibile alle undici di sera mangiare un piatto di tortellini. Una volta invece Bologna era nota per la civiltà dei portici, e sotto ogni monumento c'erano ragazzi che giocavano a dadi o a coccinella. C'era una vita, la vita della città medioevale, che non vorrebbe mai vederti partire. Di notte Bologna era una città abitata soprattutto da uomini che facevano l'alba a parlare e a scherzare. Oggi purtroppo la gente ha paura a circolare di notte perché ci sono in giro altre frotte di ragazzi, che obiettivamente fanno paura... anche a me. E ciò contrasta con la vitalità e l'efficienza che Bologna offre ancora oggi di giorno ».

Raccontare la città va in onda mercoledì 14 settembre alle ore 22 sulla Rete 2 della TV.

Una Festa dell'Amicizia organizzata dal partito democristiano. Questa manifestazione è nata nel '76 ma solo quest'anno avrà un'edizione nazionale



Beethoven e Ringo Starr nella "stagione" dei partiti

VIII / Varie festivals

di Tarquinio Maiorino

Roma, settembre

Enrico Berlinguer fra sinfonie di Beethoven e canzoni di Gino Paoli, fra il cabaret di Adriana Martino e il folk sardo di Maria Carta, fra il flauto di Gazzelloni e il balletto sovietico di Omsk, fra gare di paracadutismo e montagne

Teatro, cinema, concerto, canzone, balletto, sport folkloristici: i partiti politici di massa si trasformano in impresari di grossi spettacoli popolari. Per la prima volta, quest'anno, il «duello» fra il Festival dell'Unità del PCI e la Festa dell'Amicizia della DC

di tortellini e salsicce alla brace. Benigno Zaccagnini fra Mike Bongiorno e Pippo Baudo, fra gli attori della Co-

médie Française e i film di Zeffirelli, fra Iva Zanicchi e Adriano Celentano, fra gli ottoni delle bande popolari e gli

eleganti volteggi di Carla Fracci. Il 18 settembre a Modena, e il 25 a Palmanova del Friuli, il segretario del PCI e quello della DC concluderanno le rispettive edizioni nazionali dei Festival dell'Unità e delle Feste dell'Amicizia in un'atmosfera di allegria popolare, di divertimento, e con un pizzico di cornice «divistica».

Succede quest'anno per la prima volta: sinistra marxista e partito di maggioranza cattolica si sfidano in una competizione di ricchezza spettacolare, oltre che sul terreno dell'ideologia. I comunisti vantano già parecchi anni di collaudo per il loro festival «nazionale», una complessa macchina che nelle precedenti edizioni si è messa in moto a Napoli, Roma, Venezia, Firenze, Bologna. A reggerne il timone, nella direzione comunista, è il responsabile della stampa e propaganda Luca Pavolini; i compiti «operativi» sono invece svolti da Remo Vellani, che qualcuno ha scherzosamente ribattezzato «lo Ziegfield di Via Botteghe Oscure». Il festival all'autodromo di Modena, dal 3 al 18 settembre, dura ben sedici giorni. Il compito «istituzionale» della manifestazione

ne, come delle migliaia di Festival dell'Unità che si svolgono capillarmente nella penisola, è la raccolta di fondi per la stampa di partito. Per il 1977 è stato fissato l'obiettivo dei 9 miliardi, finora i comunisti si vantano di aver già superato i sei.

I democristiani non puntano invece alla sottoscrizione. Le Feste dell'Amicizia furono inaugurate soltanto l'anno scorso, ma non ebbero allora un'edizione nazionale. Il ruolo di «impresario» se l'è assunto il responsabile nazionale di Piazza del Gesù per lo spettacolo, l'on. Rolando Picchioni, eletto alla Camera nel collegio di Torino ma d'estrazione lombarda. «Il nostro scopo», dice, «è di impegno culturale e di ricerca di partecipazione popolare, in poche parole le Feste dell'Amicizia corrispondono allo spirito della «nuova DC». La sinistra marxista, cominciando da Brecht, non ha esitato ad assimilare dai cattolici l'apparato scenico delle feste religiose e delle processioni. Noi adesso possiamo fare disinvoltamente il contrario, prendendo a esempio il modello di moderna organizzazione dei festival comunisti. Malgrado la durata di soli quattro giorni, puntiamo a una concentrazione di spettacoli di alto prestigio e con grossi nomi di richiamo».

Comunisti e democristiani non sono gli unici partiti ad aver scoperto la suggestione dello spettacolo come molla del proselitismo po-

VIII / Varie festival



La moda dei festival e delle sagre si è ormai diffusa in tutt'Italia. Questa festa, svoltasi a Montemagno in provincia di Asti, era promossa dal movimento Comunione e Liberazione



Ancora un momento di una Festa dell'Amicizia. A sinistra, Claudio Villa a un Festival dell'Unità. Anche socialisti e radicali organizzano feste e raduni

VIII / Varie festivals

litico. Sono in gara anche i socialisti, con circa duemila Feste dell'Avanti. «Non abbiamo una manifestazione nazionale», spiega il responsabile di settore del PSI, Manfrin, «ma spesso le nostre serate sono più "spettacolo autentico" di quelle dei compagni comunisti». In varie occasioni, inoltre, i socialisti hanno fatto massiccio ricorso a dischi e musicassette con le voci di Montesano, di Foà, di Pino Caruso, dell'Equipe 84. Il loro pezzo forte, durante la campagna per il referendum sul divorzio, fu *L'anniversario* di Modugno con il testo rielaborato dall'autrice della canzone, Iaià Fiastri.

Chitarre e strumenti di musica jazz fanno spesso capolino anche nei raduni dei radicali (che ormai si considerano «titolari» di Piazza Navona a Roma) e naturalmente degli extraparlamentari, che lo anno scorso confluirono nel discusso raduno al Parco Lambro. Ma è difficile, in questi casi, parlare di «spettacolo organizzato», come in-

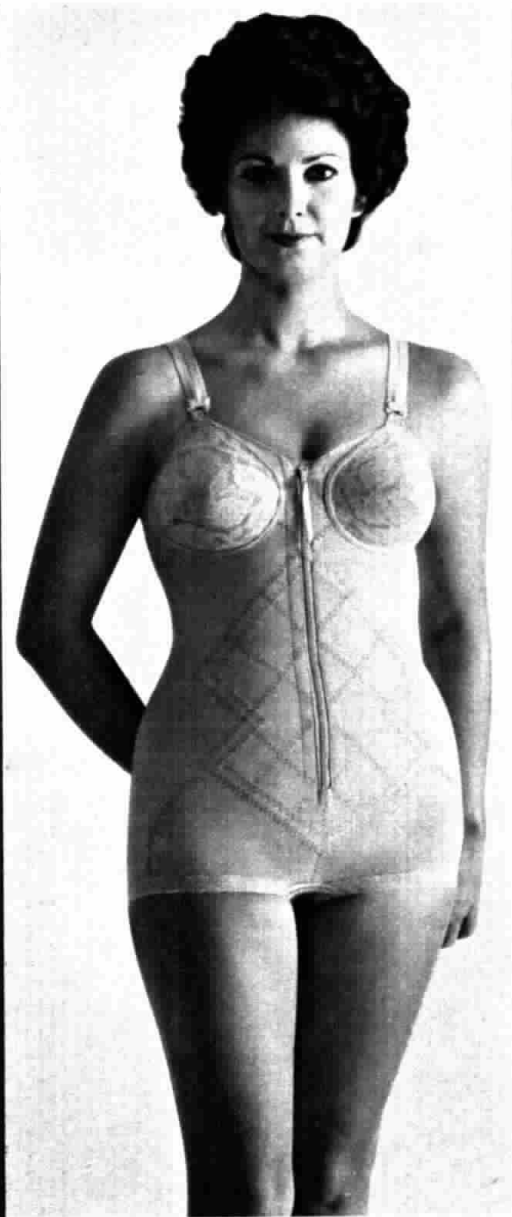
vece sta avvenendo nei «cartelloni» dei partiti di massa.

E' un fenomeno nuovo, diverso sia dai modelli stranieri sia dalle timide esperienze pionieristiche che furono compiute in Italia quando ci si accorse che le tribune politiche televisive stavano prendendo il sopravvento sui comizi di piazza. Poiché questi ultimi restavano «d'obbligo», proprio i democristiani ebbero la idea di riempire i momenti d'attesa col ricorso a cantanti popolari. L'esempio fu imitato anche da altri partiti, con prestazioni da parte dei «divi» che spesso comportavano etichette ideologiche. Ai comizi della sinistra ci si abituò a vedere Anna Identici, Maria Carta, Sergio Endrigo, Giorgio Gaber, Lucio Dalla. A quelli DC facevano capolino Celentano, la Zanicchi, Noschese. La maggioranza degli artisti preferiva però «non compromettersi».

Ora gusti e orientamenti vanno cambiando. Intanto, c'è il feno-



Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



© 1977 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - ® Playtex

Ti controlla in vita e sui fianchi.

Nessuna stecca!

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

Ti controlla davanti.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

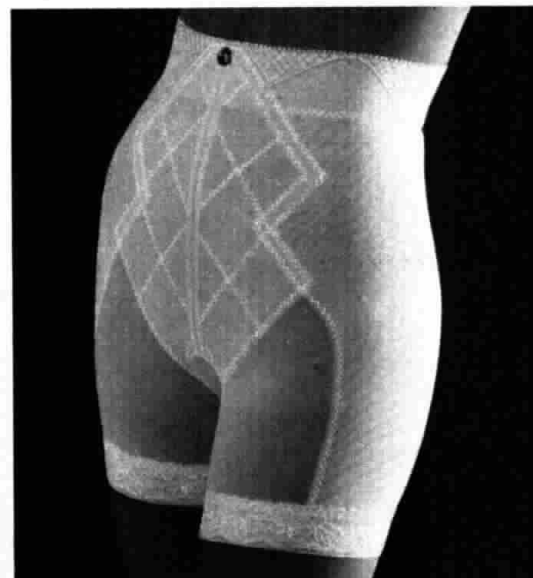
**E se i tuoi problemi di linea
sono solo in vita,
c'è Regina di Quadri guaina.**



Regina di Quadri
PLAYTEX



controllo totale



meno di costume della riscoperta delle feste e sagre popolari, del rilancio in grande stile del folklore, che spiega per esempio lo straordinario interesse riscosso quest'anno dal Palio di Siena. I partiti politici, in veste di impresari di spettacoli, si stanno inserendo al momento giusto in una tendenza che è fatta di bisogno di aggregazione, di cordialità, di antidoto ai «deserti serali» delle città.

C'è di nuovo anche l'interesse con cui molti artisti incominciano a guardare, dal punto di vista commerciale oltre che ideologico, a manifestazioni che adesso offrono un «cast» rigorosamente selezionato. «Spesso», dice Cristofani dell'ufficio stampa del PCI, «scoprono un pubblico vergine, con entusiasmi insospettabili: un pubblico che, un po' per timidezza un po' per il costo dei biglietti, per esempio entrerebbe difficilmente in un sala di concerti ad ascoltare le esecuzioni di Beethoven che quest'anno offriamo a Modena».

Naturalmente, l'ingrediente-base è quello della popolarità, e capita che il «cartellone» sia più elastico ed eterogeneo di quanto potrebbe offrire una sagra convenzionale. Nel Festival dell'Unità in corso di svolgimento a Modena, Beethoven è affiancato dalle gimkane motociclistiche, dal pattinaggio folkloristico, dal paracadutismo, dallo judo e dal karatè.

Quale sarà, nel Friuli, la «risposta» della Festa dell'Amicizia? «Non vogliamo fare un "grande Barnum"», anticipa l'on. Picchioni. «Nella imponente piazza ottagonale di Palmanova avremo anche le bande paesane, nel filone di un genuino spettacolo folkloristico. Un teatro-tenda sarà adibito a laboratorio culturale, soprattutto per la sezione dedicata al teatro. Dibatteremo sui testi, daremo saggi vivi. L'Università cattolica di Brescia sarà presente ad esempio col *Profundicus*, il Tempio di Diana con l'*Estasi di S. Francesco*, il Teatro Bernini con un testo contemporaneo di Topol (*Un'ora di amore*), lo Stabile di Trieste con

un «documento» sull'emigrazione interpretato da Corrado Pani. Il piatto forte in questa sezione sarà la Comédie Française, una cui troupe rappresenterà *Rodeguine* di Corneille».

Per il cinema, Picchioni punta su una retrospettiva di Zeffirelli e su una finalissima in cui verranno presentati il documentario dell'Istituto Luce *50 anni di sport* e l'anteprima assoluta per l'Italia del film di Scorsese *New York, New York*. Un'altra sezione riguarderà la musica impegnata (con la partecipazione di Maurice Béjart, della Fracchi per il balletto, e con la *Messa di Requiem* di Verdi che sarà eseguita nella cattedrale di Aquileia con un cast comprendente Riccardo Muti, il coro comunale di Bologna, la Cossotto, Norman e Nesterenko). Per lo spettacolo leggero saranno in scena Bongiorno, Baudo, Celentano, la Zanicchi, Reitano, Baglioni, l'orchestra Casadei. Ma ci sarà anche un nome di grosso richiamo internazionale, si è puntato addirittura su Ringo Starr.

Diventeranno ricorrenti gli appuntamenti di «spettacolo e politica» alla vigilia dell'autunno? Tutto lascia crederlo. Meno facile è valutare il peso che teatro e cinema, concerto e recital, cabaret e balletto esercitano nello sforzo di proselitismo dei partiti. Non si tratta di un'immediata caccia al voto, semmai di «operazioni simpatia». Gli spettacoli servono da richiamo, il resto è affidato all'atmosfera. Qualunque sia l'etichetta, DC o PCI o PSI, caratteristiche comuni sono la facilità di incontro e di dialogo, l'aria aperta, la fraternizzazione. Il risultato è di «sburocrazizzare» gli stessi leader politici, avvicinandoli alla «base». Questa estate la gente si è interessata alla rottura del femore di Zaccagnini come alla disavventura di Berlinguer, sorpreso dal mare grosso su una barca a vela. E' il tipo di cose che possono capitare a tutti, proprio come, in un «festival politico», il ritrovarsi ad applaudire insieme una battuta in palcoscenico, o ad impugnare alla tavola calda l'identico bicchiere di cartone.

Tarquinio Maiorino

“Che peccato! Ma perché non provi Ariel?”



Guarda com'è scolorito questo kaftano a lavarlo in acqua calda.

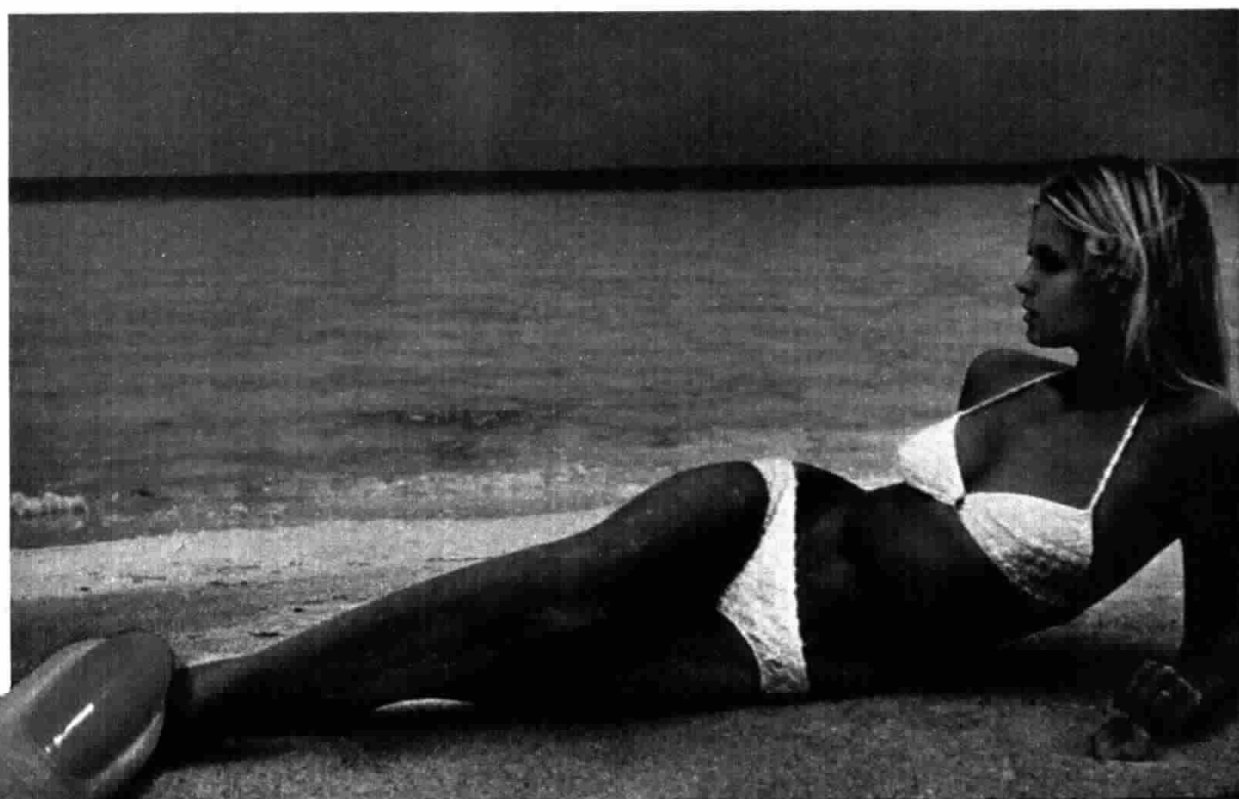
Guarda invece che splendidi colori ha un identico kaftano lavato con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



Una novità Kodak

Stampe Granlux. Che le foto sono piú gran sono piú belli, lo puoi



Formato reale, da negativi rettangolari,*
cm. 10x15 circa - L. 270 (IVA esclusa).

di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.



Formato reale, da negativi quadrati,
cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUXTM, più grandi nel formato, più belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUXTM sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo?
Costano poche lire in più, ma ne vale la pena.*

Nuove stampe GRANLUXTM Foto più grandi, colori più belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak



*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richiedi al tuo negoziante.

ENCICLOPEDIA TRIDIMENSIONALE ATLANTIC

Per imparare la storia giocando: Eserciti della II guerra mondiale

Tra il 1939 e il 1945 l'Europa conobbe il momento più drammatico della sua storia, la II^a guerra mondiale.

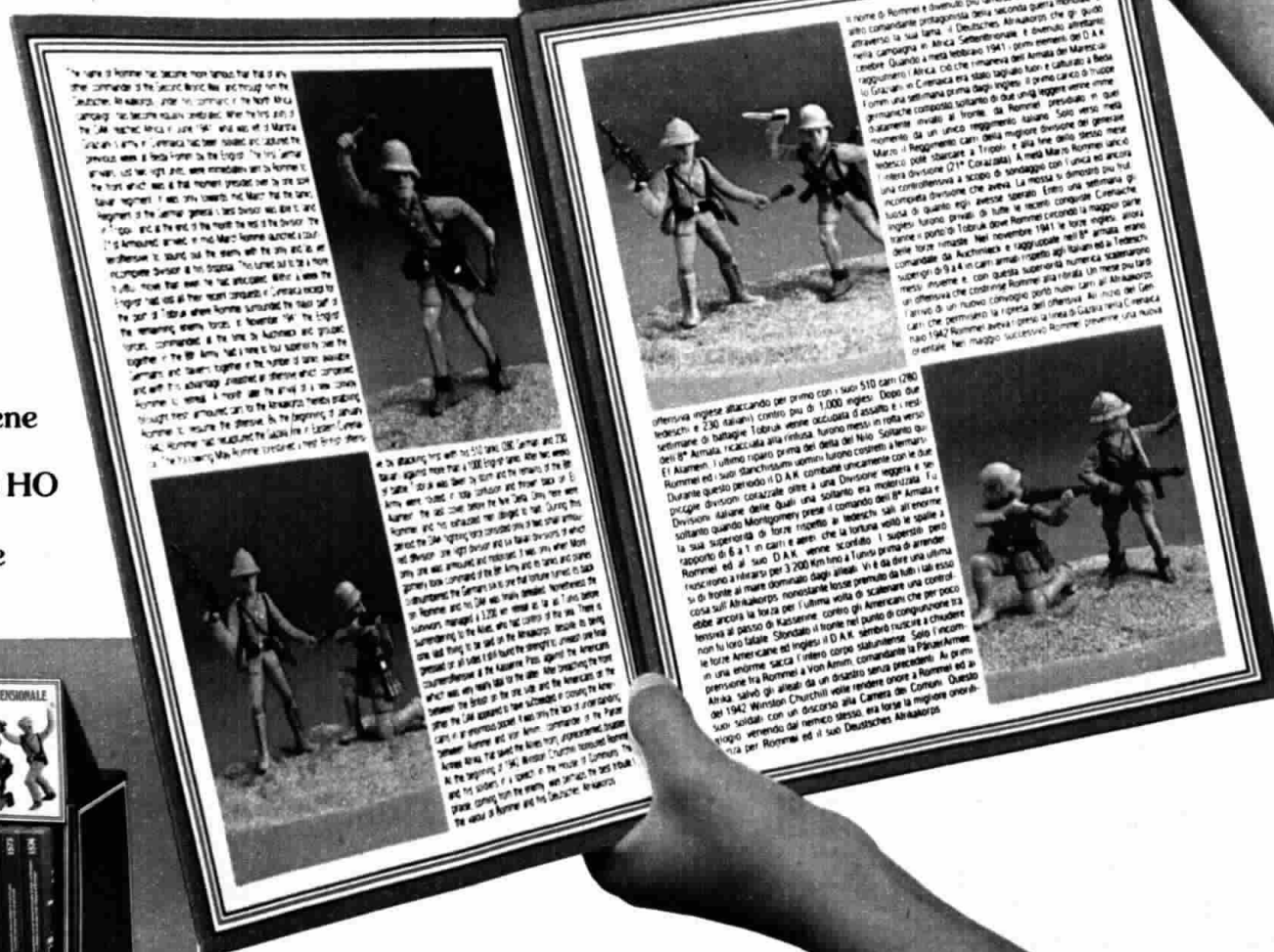
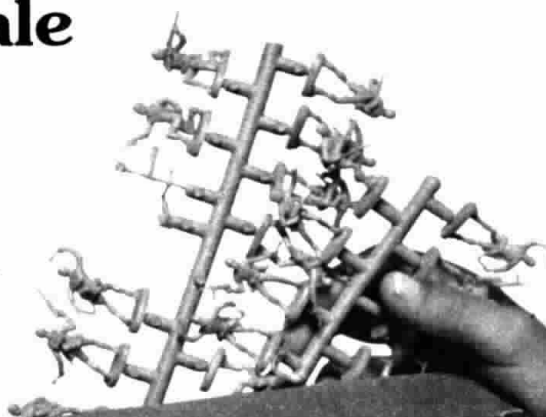
ATLANTIC con i suoi eserciti rivive la II^a guerra mondiale. L'Enciclopedia eserciti della II^a guerra mondiale ATLANTIC ti aiuta, giocando, a conoscere il periodo più drammatico della storia europea.

LE ENCICLOPEDIIE ATLANTIC NON SONO LIBRI DA LEGGERE MA DA GIOCARE, PER IMPARARE LA STORIA, PER PARTECIPARE ALLE SUE VICENDE. I SOLDATINI SONO RIPRODUZIONI FEDELI DEGLI ESERCITI DELLA II^a GUERRA MONDIALE.

Ogni cofanetto contiene 6 confezioni diverse con soldatini in scala HO a L. 9.000. La singola confezione L. 1.500.



Enciclopedia tridimensionale ATLANTIC comprende anche 2 cofanetti "Storia dell'West" e 1 cofanetto "Storia Antica".



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

Negli stadi e in TV riprende oggi il campionato

Calcio e Niki protagonisti



Niki Lauda corre oggi a Monza

Il ritorno del « grande calcio » (oggi riprendono i campionati di Serie A, B e C) non poteva avere una cornice migliore. Anche l'automobilismo, con il Gran Premio d'Italia, terrà sicuramente inchiodati davanti ai teleschermi milioni di telespettatori. L'annuncio divorzio fra Niki Lauda e la Ferrari ha aggiunto, infatti, all'enorme contenuto tecnico della manifestazione anche una nota di curiosità per il pubblico.

Tra l'altro, se Lauda riuscirà a vincere (e il sudafricano Sheckter dovesse piazzarsi non prima del quinto posto) avrà matematicamente conquistato il titolo mondiale. I restanti tre Gran Premi (Canada, Stati Uniti e Giappone) non riusciranno, infatti, a modificare la classifica generale.

Sarà comunque interessante constatare come reagirà il pubblico. Nel corso delle prove Lauda è stato fischiato e definito addirittura un « traditore », un « venduto ». Il pilota austriaco, comunque, ha sempre sostenuto di lasciare la Ferrari con rimpianto, spinto solo dal desiderio di voler ritentare l'avventura mondiale con un'altra macchina.

Il calcio, però, resta il protagonista della giornata con le partite che si alternano sulle due Reti. C'è anche il ritorno in grande stile delle rubriche tradizionali. E' opportuno precisare, però, che tra *La domenica sportiva* e *Domenica sprint* non esiste certamente rivalità ma solo corretta concorrenza. La riforma della RAI ha posto le due redazioni sportive (*TG 1* e *TG 2*) di fronte a realtà di ricerche e lavoro autonomi e di conseguenza alla necessità di presentare al pubblico televisivo prodotti diversi, se non nella sostanza, per lo meno nella forma.

Ovviamente *La domenica sportiva*, che va in onda sulla Rete 1

alle ore 21,55, è la rubrica con più anni di anzianità di servizio e quindi la più « vista » e forse la più commentata anche per merito della moviola che ha sempre suscitato polemiche. Quest'anno, come sempre, la trasmissione avrà nei filmati delle partite di calcio e nei gol i momenti di maggiore attenzione e curiosità. Non mancheranno i consueti ospiti disseminati negli studi televisivi di mezza Italia per commentare, osservare e ricordare motivi e fasi tecniche dei vari avvenimenti.

Saranno sicuramente poche le novità rispetto agli anni scorsi. D'altra parte la formula è talmente collaudata da anni di studi ed esperienza, con un indice di gradimento fermo su posizioni se non ottimali perlomeno di piena soddisfazione, da lasciare poco spazio ad inutili innovazioni. Non parliamo poi dell'ascolto che è elevatissimo con punte che toccano i 10 milioni di telespettatori. Ci sarà comunque una nuova rubricetta e ovviamente sarà riservata al calcio. I curatori non hanno voluto rilasciare indiscrezioni; sarà quindi una sorpresa per i telespettatori.

Anche in questa stagione Adriano De Zan penserà a « cucire » gli avvenimenti sempre affiancato da tecnici e personaggi con i quali discuterà i vari argomenti previsti dal programma. Della *Domenica sportiva* si potrebbe dire che è l'ultimo appuntamento (l'appuntamento notturno) con lo sport quando i fatti si sono decantati e diventano commento e documentazione che vale la pena di rivedere.

Domenica sprint, invece, è stata definita per le sue caratteristiche la grande pagina sportiva della Rete 2. In effetti rappresenta una panoramica completa di tutti gli avvenimenti della giornata. Ogni manifestazione, nonostante il breve tempo a disposizione (la rubrica va in onda alle ore 20), viene analizzata con attenzione e competenza dagli esperti.

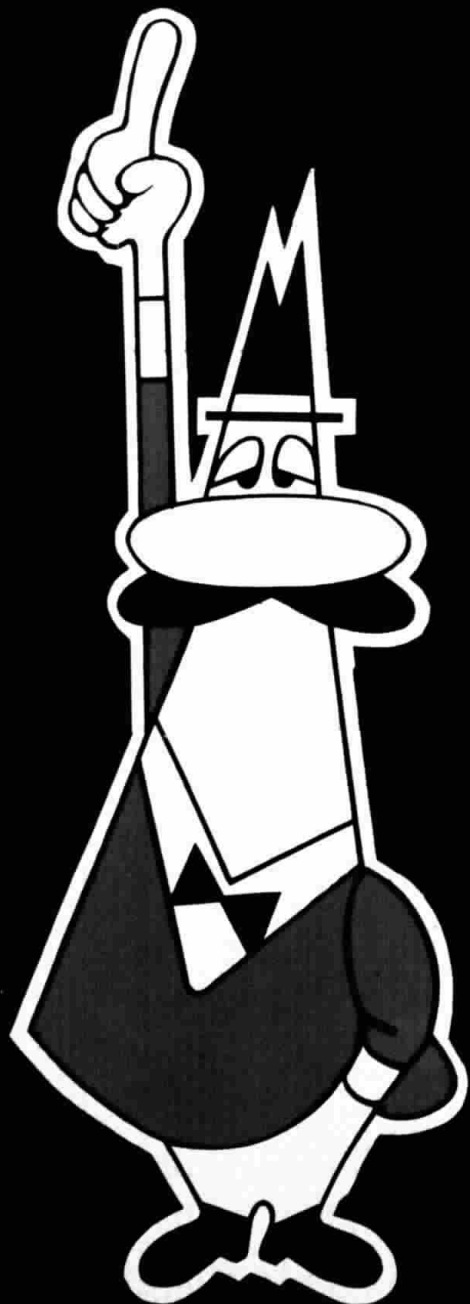
Nasce così una vera e propria analisi dei fatti sia pure in forma veloce e con taglio giornalistico dinamico. Ovviamente anche per questa trasmissione le immagini delle partite di calcio costituiscono il momento più importante. Nulla però è concesso allo spettacolo. Sinteticità e informazione sono gli elementi principali della rubrica.

La conduzione in studio, come al solito, è affidata a Guido Oddo che si preoccupa soprattutto di legare gli avvenimenti con ordine. La rubrica è nata la stagione scorsa ma ha già un suo pubblico (la media è di quattro milioni) che sicuramente l'apprezza proprio per le sue particolari caratteristiche di sinteticità. (Servizio alle pagine 18-20).

g. e.

questa sera sono in tv con MOKA EXPRESS BIALETTI

**l'unica caffettiera
dove ci sono io:
«l'omino con i baffi»**



'sembra facile....

BELLA SENZ'ANIMA

ore 18,10 rete 1

Siamo nel '68. In piena contestazione, una serie di successi al Festival di Sanremo: Patty Pravo presenta Tripoli '69, Endrigo Canzone per te, Ornella Vanoni La casa bianca e Al Bano La siepe. Accanto a loro, alla manifestazione canora, una miriade di cantanti stranieri, soprattutto americani: Louis Armstrong che interpreta Mi va di cantare e Dionne Warwick nell'esecuzione de La voce del silenzio. L'elenco della fertile annata si allunga con Raineri, Da bambino, la Cinquetti, che in coppia con la Valci (una nota cantante di quegli anni poi scomparsa di scena) canta Sera, Johnny Dorelli con La farfalla impazzita e Wilma Goich con

LA VILLA - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

Siamo nel 1953: Sandro, che ora ha 43 anni, è un professore universitario e scrive libri; pur essendo progressista, si è rifiutato di schierarsi con uno dei blocchi contrapposti dalla guerra fredda. Accoglie perciò con grandi speranze i primi segni del disgelo, la pace in Corea, la morte di Stalin. Ha sposato Daniela e il loro è stato un matrimonio felice anche se non hanno figli. Suo padre Luigi è morto dopo essersi ammazzato di lavoro per pagare i debiti fatti per dare a Corrado la sua parte di eredità. Però Sandro è convinto che a suo zio Corrado fu fatta una involontaria ingiustizia e vuol riparare. Corrado non c'è più, è morto in un campo di concentramento con la profuga russa che aveva sposato a Parigi. Resta però Henriette, figlia della donna. Tema di questa terza puntata è il racconto dell'arrivo di Henriette in Italia per concordare il « risarcimento ». Della villa e delle proprietà annesse si occupa con efficienza e praticità

C'ERA UNA VOLTA... IERI E OGGI

ore 20,40 rete 2

La trasmissione che Alberto Lupo ricorda nella puntata di questa sera ai telespettatori è Ieri e oggi, il programma collage ideato da Mancini e Procacci. Prima presentato da Lelio Luttazzi, poi da Arnoldo Foà, infine da Paolo Ferrari, Ieri e oggi ospitava ogni settimana due o tre personaggi televisivi che avevano raggiunto la popolarità attraverso il piccolo schermo. In una saletta questi si rivedevano nelle loro interpretazioni televisive, da quelle pri-

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Ancora mafia, ancora esecuzioni. Il 20 agosto scorso il colonnello dei carabinieri Giuseppe Russo, per dieci anni comandante del nucleo investigativo di Palermo, viene ucciso insieme a un insegnante, Filippo Costa, nella zona di Corleone vicino a Palermo. A operare, sostengono gli investigatori, sono stati due professionisti del crimine: uno ha sparato con la lupara, l'altro con la ormai nota e famigerata P38. Ma perché questa ennesima esecuzione? Un fatto appare subito chiaro: le grosse cosche mafiose non hanno sicuramente dimenticato che negli ultimi anni il co-

Gli occhi miei. Intanto insistono sulla strada del successo Fausto Leali, con Deborah, e Anna Identici con Quando m'innamoro. Mentre Villa ritorna con Povero cuore, arriviamo alla Canzonissima dell'anno ed alla sua sigla cantata da tutti i partecipanti, Zum Zum. Morandi, la Caselli e Reitano sono sempre più sulla cresta dell'onda, quando arriva il « boom » dei complessi. Due gli esempi di stasera: i Camaleonti con Io per lei e i New Trolls con Visioni. Insieme con Celentano (è l'anno di Azzurro) si affacciano ai primi posti delle Hit Parade Lucio Battisti con Senza te, dopo la calda accoglienza di Balla Linda al Cantagiro, mentre Enzo Jannacci propone la sua Vengo anch'io.

Angela, sorella di Sandro, vedova con una figlia; Sandro ha delegato a lei ogni cura pratica degli affari di famiglia anche se non condivide le spregiudicate speculazioni che Angela organizza per far rendere i terreni. L'arrivo di Henriette sconvolge questo delicato equilibrio; Angela (che ha un segreto che non vuol rivelare) disapprova la troppo facile generosità di Sandro. Henriette, che vive a Parigi, porta una ventata di disinvoltura cosmopolita; è una ragazza molto bella che posa a fare la spregiudicata e fa apertamente la corte a Sandro. Sandro è molto legato a sua moglie Daniela ma vuole mostrarsi all'altezza della situazione, teme di essere giudicato un provinciale. Però al momento derisivo, quando Henriette gli propone di andarsene a Parigi con lei, Sandro non ha un istante di dubbio: resterà con Daniela. Daniela anticipa di tasca sua la somma che serve per riparare l'ingiustizia fatta al padre di Henriette e Angela rivela il suo segreto: ha un tumore al polmone e deve farsi subito operare.

missime che la maggior parte regolarmente dimentica a quelle recenti: tutti spezzoni che poi commentavano insieme al conduttore rivelando segreti, trucchi ed emozioni. A Ieri e oggi sono passati i più grandi nomi dello spettacolo, del teatro e della canzone, da Mina ad Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice, da Valeria Moriconi a Peppino di Capri, da Rossella Falk a Romolo Valli. Come di consueto la trasmissione di C'era una volta... si compone di spezzoni del programma presentato ricostruendo una puntata-tipo.

lonnello Russo era stato tra i maggiori protagonisti delle indagini sulle più clamorose vicende a carattere mafioso: dall'assassinio del procuratore capo Scaglione alla scomparsa del giornalista De Mauro, al caso Rimi, il noto boss mafioso di Alcamo. Comunque le indagini sono in corso e non sarà certo facile, come l'esperienza insegna, fare luce sul crimine. Partendo da quest'ultimo fatto di sangue, Giuseppe Marrazzo ha realizzato per la puntata odierna di Dossier un servizio nel quale cerca di ricostruire e fare il punto su alcuni aspetti del fenomeno mafioso, verificatisi specialmente nella zona di Corleone.

esigete **BLOCCHI**
in argilla espansa **Leca**



la vostra casa
sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/36942
PARMA	LECABLOCK	Tel. 0525/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/65264
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gi-sella Pagano**
— L'oroscopo di **Maria Maitan**
— Accadde oggi. cronache dal mondo di ieri
— Ascoltate Radiouno
- 7,35 Culto evangelico
- 8 — GR 1 - 1ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 SCRIGNO MUSICALE
Aperto da **Flaminia Rinona-poli**
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cri-stiana
- 9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collega-mento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi
- 15,20 In diretta dagli Studi di Ra-diouno
Sergio Cossa presenta:
Combinazione musica
Dischi, incontri, notizie e col-legamenti con i luoghi delle vacanze
Un programma di **Wolfango Vaccaro**
Partecipano: **Barbara Mar-chand, Fabrizio «Billo» Leva-ti, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali** e rap-presentanti della stampa spe-cializzata e alternativa
- 16,10 CARTA BIANCA
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Reda-zione Sportiva del GR 1
In redazione **Massimo De Luca**
- 19 — GR 1 SERA - 5ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **Ora legale**
Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare
in compagnia di **Enza Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**
- 21 — GR 1 flash - 6ª edizione
- 10,10 GR 1 - 2ª edizione
- 12,20 Oggi,
TEMA: ESTATE
Svolgimento in musica, va-rietà, poesia, aneddoti e attua-lità in compagnia di Giancarlo Dettori e con la regia di Vilda Ciurlo che presentano:
alle 10,35 **Toni Santagata** con **Cristina Piras** in
Miramare
alle 11,40 **Paola Pitagora** in
La favola... pitagorica
alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in
Parliamo con Charlie
- 13 — GR 1 - 3ª edizione
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in
Perfida Rai
alle 14,25 **Fiorella Gentile** in
Popstar
- 16,50 Il Pool Sportivo, in collabora-zione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bortoluzzi**
- 18 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 18,05 CANZONI ITALIANE
- 18,30 RADIOMURALES
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
«Cappuccetto rosso contro Superfrigor»
con: **Simona Barbetti, Siria Betti, Gabrio Gabrani, Ornella Grassi, Giovanni Guidelli, Mi-riam Guidelli, Mirio Guidelli, Fabio Leoncini, Anna Maria Sanetti**
Testo e regia di **Pietro For-mentini**
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede RAI di Firenze (Replica)
- 21,10 Teatro e costume
Delitto all'isola delle capre
Tre atti di **Ugo Betti**
Angelo
Enrico Maria Salerno
Agata
Elena Zareschi
Silvia
Fulvia Mammi
Pia
Edmonda Aldini
Edoardo
Giuseppe Pagliarini
Regia di **Ottavio Spadaro** (Registrazione)
- 23,10 GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Silvia Monelli**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Musica per una domenica d'estate
- 6,55 Domande a Radio 2
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2
(II parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 ESSE TV
Programmi televisivi della set-timana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,35 **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
- 11 — Radiotriorfio
Un programma di **Renzo Ar-bore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
(I parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,35 Radiotriorfio
(II parte)
- 12 — GR 2 - ANTEPRIMA SPORT
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 REVIVAL
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 **Ritratti a matita**
Un programma a cura di **Turi Vasile**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer
- 14 — Musica «no stop»
- 15 — **Paolo Ferrari** e **Rita Sava-gnone** presentano:
La bella estate
Un programma di **Marcello Ciorciolini** e **Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orti**
(I parte)
- 16 — Il Pool Sportivo in collabora-zione con il GR 2 presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti** con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)
- 16,55 GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 17 — LA BELLA ESTATE
(II parte)
- 18 — DOMENICA SPORT
(II parte)
- 18,45 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77
- 20,50 RADIO 2 SETTIMANA
- 21 — **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22,45 BUONANOTTE EUROPA
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura



Mario Marengo (ore 11)



Piero Bellugi
(ore 21, radiotre)

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpati**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Alberto Sensi**
Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Il cantamare**
Venti secoli di canto d'amore, un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonello Caprino**
10ª. Quando l'amore è accorato rimpianto, sereno ricordo
- 13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **César Franck: la Sinfonia**
Sinfonia in re minore: Lento. Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Muti)
- 14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.
- 15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**
- 15,30 **Oggi e domani**
(Il parte)
Incontro bisettimanale con i giovani: **Il lavoro e il denaro**
Una trasmissione di **Anna Maria Cascetta** e **Sisto Dalla Palma**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti**
- 19,15 **BACH A MULHAUSEN (1707)**
Johann Sebastian Bach: Preludio in sol maggiore (BWV 568) (Organista Walter Kraft); Toccata in mi maggiore (Preludium e Fuga) (BWV 566) (Organista Walter Chapuis); Cantata n. 106 - Gottes zeit ist die allerbeste zeit - (Actus Tragicus) (Herta Töpper, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Theo Adam, basso - «Münchener Bach Orchester» e «Münchener Bach Choir» diretti da Karl Richter)
- 20 — **Il sole è il mio soccorso**
Inni e canti al sole nelle culture primitive ed antiche, scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**
- 20,15 **Nella Parigi di Luigi XV**
Jean-Marie Leclair: Sonata in re maggiore op. 9 n. 3, per violino e continuo (Annie Jodry, violino; Georges Delvallée, organo) ♦ **Jean Jacques Naudot**: Concerto n. 3 in re maggiore opera 11, per flauto, archi e continuo (Gabriel Fumet, flauto; Oliver Alain, clavicembalo) ♦ **Jean Joseph Mouret**: Les amants ignorants, divertimento (Orchestra da Camera - Jean-Louis Petit - diretta da Jean-Louis Petit)

- 10,15 **César Franck**
(Liegi, 1822 - Parigi, 1890): **L'ispirazione religiosa**
«Quae est ista», offertorio a tre voci e organo, per la festa dell'Assunzione di Maria; «Panis Angelicus»; Salmo 150; «Dextera Domini fecit virtutem». Offertorio a tre voci e organo per il Santo giorno di Pasqua
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**: **Corporeità e coscienza religiosa**
Coordinamento di **Ritanna De Genaro** e **Giuseppino Monni**
Regia di **Antonio Bandera**
- 11,45 **CÉSAR FRANCK: per piano-forte e organo**
Preludio, Corale e Fuga (Pf. S. Richter); Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pf. W. Gieseking - Grande Orchestra Sinfonica di Londra dir. H. J. Wood); Pièce héroïque, n. 3 da «Trois pièces pour grand orgue» (Org. F. Germani); Pastorale in mi maggiore n. 4 op. 19, da «Six pièces pour grand orgue» (Org. J. Langlais)
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 16,15 **César Franck: la Sonata per violino e pianoforte**
Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte: Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia (ben moderato) - Allegro poco mosso (Jascha Heifetz, violino; Arthur Rubinstein, pianoforte)
- 16,45 Intervallo musicale
- 16,55 **INVITO ALL'OPERA (Il parte)**
Nina, ossia la pazza per amore
Opera in due atti dell'Abate G. B. Lorenzi (con dialoghi in prosa tradotti dalla commedia di Joseph Marsollier)
Musica di **GIOVANNI PAISIELLO**
Nina Dora Gatta
Lindoro Salvatore Gioia
Il Conte Agostino Ferrin
Susanna Angela Vercelli
Giorgio Giuseppe Zecchillo
Un pastore Alfredo Nobile
Direttore **Ennio Gerelli**
«Compagnia del Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo» con «I Comedianti in Musica della Cetra»
Maestro del Coro **Gianfranco Spinelli**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali
- 21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Piero Bellugi**
Violinista **Victor Tretiakov**
Luciano Berio: Quattro versioni originali della «Ritirata Notturna di Madrid» di Luigi Boccherini, sovrapposte e trascritte per orchestra ♦ **Sergei Prokofiev**: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra ♦ **Alexander Borodin**: Sinfonia n. 3 in la minore (terminata e strumentata da Alexander Glazunov); Il Principe Igor: Danze polovesiane (con coro)
- 22,10 **ORCHESTRA SINFONICA e Coro di Torino della RAI**
M° del Coro **Arturo Sacchetti**
Club d'ascolto
UNA STAGIONE ALL'INFERNO di **Romano Costa**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Diomede. Altri Santi: S. Vincenzo, S. Diodoro, S. Teodora.
Il sole sorge: Torino 7,02; Milano 6,56; Trieste 6,37; Roma 6,45; Palermo 6,44; Bari 6,28. Il sole tramonta: Torino 19,49; Milano 19,43; Trieste 19,25; Roma 19,28; Palermo 19,22; Bari 19,10.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1524, nasce il poeta Pierre de Ronsard.
PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo possiede i suoi beni con la fantasia e i suoi mali in essenza. (Montaigne).

Concerto sinfonico

Sul podio Piero Bellugi

ore 21 radiotre

Nel vasto campo delle trascrizioni si aggiunge oggi la tecnica, piuttosto singolare ma senza dubbio affascinante, della sovrapposizione. Nel concerto diretto stasera da Piero Bellugi abbiamo infatti l'occasione di gustare le quattro versioni originali della *Ritirata notturna di Madrid* di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra da Luciano Berio.

Il programma continua nel nome di Sergei Prokofiev, con il *Concerto n. 2 in sol minore*, op. 63 per violino e orchestra. Solista Victor Tretiakov. Datato 1935, questo mirabile lavoro segue di parecchi anni il *Primo*, op. 19 (1917). Eseguito la prima volta nel dicembre del '35 a Madrid, s'inserisce nel fortunato periodo che conta ad esempio il balletto *Romeo e Giulietta* e *Pierino e il lupo*.

La seconda parte della trasmissione ci riserva la *Terza Sinfonia in la minore* e le *Danze polovesiane* dal *Principe Igor* di Alexander Borodin (Pietroburgo, 12 novembre 1833; 27 febbraio 1887). Ricor-

diamo che anche la *Seconda* è in gran parte costruita con materiale non utilizzato del *Principe Igor*, opera scritta dal maestro tra il 1869 e il 1887 su proprio libretto.

Del famoso Gruppo dei cinque (gli altri sono: Mili Bala-kirev, César Cui, Modest Mus-sorgski e Nicolai Rimski-Kor-sakov), Borodin — secondo il parere dei critici — era musicalmente troppo generoso: «Quasi eccessivamente ricco!», commenta anche Rotislav Hofman. «Inventa facilmente i temi, ma non sa sfruttarli. Procede per melodie non variate; oppure impiega una forma particolare di variazione: non le variazioni tradizionali ottenute sovraccaricando linee ed accordi, e non quelle di Beethoven o di Brahms che diventano un modo di esprimersi a sé stante, ma le variazioni semplicissime basate sulla sfumatura più sottile della sostanza musicale, con ripetizioni ostinate del tema».

Borodin scrisse complessivamente tre Sinfonie. La *Terza*, ora in programma, risale al 1887 e fu messa a punto dall'amico Glazunov.

Teatro e costume

Delitto all'isola delle capre

ore 21,10 radiouno

L'opera di **Ugo Betti** ha un linguaggio unitario drammaticamente duttile e ricco di risorse per la recitazione. Un linguaggio che è tra i primissimi negli autori di teatro italiani, non derivato da una qualsiasi parlata dialettale e che sta molto vicino al gergo adottato dalla burocrazia sia nel disbrigo delle pratiche, sia nei rapporti d'ufficio: preciso, arido, schematico.

La sua progressione drammatica procede secondo i moduli fissati dell'insegnamento ibseniano. I personaggi hanno poca scelta, rispecchiano leggere variazioni sulle figure che evidentemente hanno circondato la sua vita. Il clima viene descritto e

tratteggiato lontano da qualsiasi riferimento diretto: i personaggi principali esprimono anzitutto una particolare, deformante tendenza della psiche, colta in un momento del suo sviluppo.

Tipico ed emblematico nella produzione del drammaturgo è il testo presentato quest'oggi a Radiouno *Delitto all'isola delle capre* rappresentato nel 1950 e nel quale Betti presenta tre donne ridottesi a vivere in un'isola. Esse, turbate e conquistate dallo stesso uomo, per liberarsi dalla comune ossessione lo lasciano morire in fondo a un pozzo. Soluzione disperata, come sveleranno le parole finali rivolte da una delle donne all'ucciso.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Intermezzo, Fattie bum bum, Non te ne andare via, Wabash cannon ball, E' un'artista, J. S. Bach (libera trascriz.): Toccata e fuga in re minore, The fisherman, Il suonatore stanco, L'estate di Laura, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Ol' man river, Try me I know we can make it, Sugar blues, With all my heart, Watermelon man, Time's gettin' touch, Permette signorina, Lucky lady montage, Day dream, Pigliate 'na pastiglia, Airport love theme, How long has this been going on?, Libero, 1,06 Incontri musicali: Only you can make me blues, Love in the afternoon, J. S. Bach (libera trascriz.): Tema dal film "Rollerball", Frammenti, Chega de saudade, Uappa, Samba de vera, 1,36 Sosta vietata: The entertainer, High energy, Uptight, Soul limbo, Body heat, Shake-a-lady, Chocolate samba, 2,06 Applauditissimi: R. Strauss (libera trascriz.): Also sprach Zarathustra, A kind of love, Cricket dance, L'amore è il mio orizzonte, Concerto di Varsavia, I'd like to teach the world to sing, 2,36 Orchestre alla ribalta: Riders in the sky, America drinks and goes home, Une femme avec toi, J. S. Bach (libera trascriz.): Yoy, Sereno è..., Perdido, Exodus, El bimbo, 3,06 Lazy lady, Fiori rosa fiori di pesco, Garota de Ipanema, Io sarò la tua idea, My little town, Berimbau, La valse à mille temps, 3,36 Per automobilisti soli: When my sygar walks down the street, Maybe, A banda, Mon ami tango, Red roses for a blue lady, Boogie woogie bugle boy, Fantasia di motivi: El relicario - España can - Little Cinderella, Do you know the way to San José?, 4,06 Complessi di musica leggera: Dream dancer, Cast your fate to the wind, Finally found you out, Swing samba, Mame's wonderful-cherokee, The fiftyninth street bridge song, Melting pop, 4,36 Piccola discoteca: The carousel waltz, Garota de Ipanema, A. Marcello (libera trascriz.): Adagio Un giorno dopo l'altro, The way you look tonight, People, 5,06 Due voci e un'orchestra: Musiche varie, 5,36 Per un buongiorno: Musiche varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,40 Bilder aus unserer Heimat. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmiatlich werd'. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Johann Peter Hebel: "Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes". 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Für die jungen Hörer. Volksagen aus aller Welt: "Frankreich". 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 "Mordspass". Kriminalhörspiel von Paul Barz. Sprecher: Christoph Quest, Heiner Schmidt, Hans-Georg Panczak, Martin Rosen, Wolfgang Unterzaucher, Siegmund Schneider, Gerd Martienzen, Regie: Hans Bernd Müller. 20,50 Rendezvous in Musik. 21 Sonntagskonzert. César Franck: Symphonie in d-moll (Orchester de Paris; Dir.: Herbert von Karajan). Modest Mussorgsky: Intermezzo in modo Classico (Münchener Philharmoniker; Dir.: Marc Andrae). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikerski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki: Nedejski sestaneč z orkestrom; Mladinski oder: Ana Češčut: "Čudežna cvetka". Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Na morje, v hribe ali pa doma; Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne presrešno; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.

Oswald Köberl
liest am 17.
September 1977
um 21 Uhr
die Erzählung
"Auf der
Strassenbahn"
von Josef
Weingartner.



regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 Cori e complessi del Trentino. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 "Speciale TS". Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 "Speciale TS". Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 15-15,30 "Ascolto due". Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 14,30 Maremontagna: musica. Scacciapensieri estivo in compagnia di Werter Assetta. 15,10-15,30 Gruppo folk di Assemini. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino Sardo.

Sicilia - 14-16 Domenica qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 8,40 Come stai? Sto benissimo grazie, prego. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 15' con Daniel Sentacruz Ensemble. 11,30 Darwil - alla ricerca della perfezione. 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Folk e no. 15,30 Concerto in piazza. 16 B.P.M. record. 16,15 Canta Matia Bazar. 16,30 E' con noi... 16,45 L'angolo di Armando. 17 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 La Domenica sportiva. 21,40 Rock party. 22,15 L'allegria operetta. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulle vedette, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Anteprima sport e musica con Liliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 12 Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 15,35 Musica e sport. 17 Panorama sportivo. 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9-9,30 Notiziari. 8,45 L'agenda. 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa. 11,15 La musica di Baden Powell. 11,30 Notiziario. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,45 Conversazione religiosa. 13 Musica sacra. 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi 'i Bramieri. 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 15,15 Complessi italiani. 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Sport e musica. 16,15 Note campagnole. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Altri equipaggi di Raffaello Brignetti. 22,05 Canzoni made in Italy. 22,30 Studio pop. 23,30 Notiziario. 23,40 Successi francesi. 23,55 Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanza. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. 17,30 Omaggio a Guillaume Machault nel 6° centenario della morte, a cura di A. Morelli. 18,30 Preghiere e canti dell'uomo, a cura di G. Romano. 21,30 Romische Skizzen. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Priens aux intentions du Pape. 22,30 Pope Paul's Angelus Address - "His Spirit is Ours". 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani delle ore 18,30. 23,30 Misiones y misioneros in Radio Vaticano - Ha hablado El Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): "Studio A" - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Offenbach: Orfeo all'Inferno, Ouverture; **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289, per due oboi, due fagotti e due corni; **A. Dvorak:** Mazurka in mi minore op. 49, per violino e pianoforte; **K. Loewe:** Due Ballate; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio brillante in si minore op. 22, per pianoforte e orchestra; **J. Strauss:** Vita d'artista, Valzer op. 316

7 INTERLUDIO

G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Sol. Heinz Holliger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Laszlo Somogyi); **G. F. Ghedini:** Musica da concerto per viola e orchestra d'archi (Sol. Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi); **P. Dukas:** «La Peri», poema danzato (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Ansermet)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore, op. 12 n. 3 (Vl. Emanuel Hurwitz e Kenneth Moore, v.l.a. Norman Jones, vc. Rowena Ramsell); **J. Rodrigo:** Fantasia para un gentilhombre: Villano - Ricerche - La Española - Toques de la Caballería de Nápoles - Danzas de las Hachas Canario (Chit. Andrés Segovia - Orch. «Symphony of the Air» dir. Enrique Jorda); **M. de Falla:** El sombrero de tres picos suite n. 2 (Orch. «Royal Philharmonic» dir. Arthur Rodzinski)

9 LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: DMITRI KABALEWSKI

Sonata n. 3 in fa maggiore (Pf. Magdi Rufer); Pezzi infantili op. 27 (Pf. Eliana Marzeddu)

9,40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Così fan tutte: Ouverture; «Soave sia il vento» (terzetto atto I); **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri; «Pensa alla patria»; **R. Schumann:** Sinfonia in sol minore (rev. di Marc Andrae); **F. Chopin:** Due Improvvisi: n. 1 in la bemolle maggiore op. 29 - n. 2 in fa diesis minore op. 36; **C. Debussy:** Sonata in re minore, per violoncello e pianoforte: Prologue Sérénade - Final; **D. Milhaud:** Concerto per batteria e piccola orchestra; **N. Paganini:** Le streghe, variazioni op. 8 su un tema di Franz Süssmayer per violino e orchestra

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI

G. Verdi: Nabucco: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI); **O. Respighi:** Feste romane, poema sinfonico (Orch. Accademia S. Cecilia); **B. Bartók:** Il mandarino miracoloso, suite dal balletto op. 19 (Orch. Royal Philharmonic); **G. Puccini:** Concerto n. 1 per orch. (Orch. Acc. S. Cecilia)

12,10 PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Gaspard de la nuit: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pf. Giorgio Agazzi)

12,30 ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL '700

A. Scarlatti: La danza spagnola e il cavalier romano: I parte (trascrizione Giulio Confalonieri) (Perrica: Fiorenza Cosotto; Varrone: Lorenzo Alvary - Compl. strum. italiano dir. Giulio Confalonieri); **D. Scarlatti:** La Dirindina - Intermezzo - su libretto di Gerolamo Gigli (trascrizione e revisione Francesco Degradà) (Dirindina: Emilia Ravaglia; Liscione: Franco Bonisoli; Don Carissimo: Sesto Brusantini - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Riccardo Muti)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Earl Wild - Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler)

14 INTERMEZZO

B. Britten: Sinfonietta op. 1: Poco presto ed agitato - Variazioni - Tarantella; **F. Poulenc:** Concerto, per pianoforte e orchestra; **I. Stravinsky:** Ebony-Concerto, per clarinetto e orchestra

14,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 21 in la maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Gieberman); Sinfonia n. 90 in do maggiore (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 M. Green e W. Boyce: Suite di «Voluntaries» (Tr. e Edward Tarr e Bengt Eklund, org. Georg Kent); **Th. Ravenscroft:** We be soldiers three - The Three ravens - Trudge away quickly (Compl. «Pro Cantione Antiqua» di Londra dir. Mark Brown); **A. Forqueray:** Suite n. 5 in do minore per viola da gamba e basso continuo (V.l.a. da gamba

Wieland Kuijken, clav. Gustav Leonhardt); **A. Salieri:** Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (a cura di Johannes Wojciechowski) (Fl. Conrad Klemm, ob. Sheria Hodgkinson - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna); **V. Bucchi:** Cori della pietà morta, per voci miste e orchestra (Testo di Franco Fortini dal volume di versi «Foglio di via») (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Roberto Göttré); **A. Glazunov:** da «Le Stagioni», balletto (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Boris Khaikin)

17,30 STEREOFILOMUSICA

Anonimo sec. XVI: Greensleeves, ballata; **F. Delius:** «On hearing the first cuckoo in Spring»; **G. F. Haendel:** Alcina - «Verdi prati»; **W. A. Mozart:** «Dans un bois solitaires et sombre» K. 308; **F. Liszt:** La vallée d'Obermann, da «Années de pèlerinage, 1ère année»; **Suisse:** C. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali: Grande fantasia zoologica; **C. Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune; **A. Bruckner:** «Bewegt, nicht zu schnell», primo movimento dalla Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - Romantica -

19 LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: Tre pezzi dall'Album pour les enfants adolescents: Theme naïf et variations - Improvviso anodin - Saltarello all'italiana (revis. di Sergio Cafaro) (Pf. Sergio Peticaroli) - Giovanna d'Arco, cantata da camera (Sopr. Renata Scotto, pf. Walter Baracchi) - Due brani per quartetto vocale e pianoforte a 4 mani da «Album italiano»: n. 1 - I gondolieri - n. 10 - La passeggiata (Duo pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini) - Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra: Introduzione e variazioni (Sol. Gervase De Peyer - Orch. «New Philharmonia» dir. Ra'ael Fruebeck de Burgos)

20 ROMEO ET JULIETTE

Opera in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré, dalla tragedia di William Shakespeare

Musica di CHARLES GOUNOD

Juliette: Mirella Freni; Stéphane: Eliane Lublin; Gertrude: Michelle Wilma; Romeo: Franco Corelli; Tybalts: Robert Cardona; Benvolio: Maurice Auzeville; Mercutio: Henri Gui; Paris: Yves Bisson; Gregorio: Christos Grigoriu; Capulet: Claude Calès; Frère Laurent: Xavier Depraz; Le Duc: Pierre Thau - Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Alain Lombard - M° del Coro Jean Laforge

22 CHILDREN'S CORNER

S. Prokofiev: Pierino e il lupo, fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 (Narratore Sergio Tofano - Orch. Philharm. di Londra dir. Igor Markevitch)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Schubert: Ouverture nello stile italiano; **A. Dvorak:** dal Sestetto in la maggiore per archi: Il movimento: Dumka; **I. Stravinsky:** Pastorale per voce, violino e strumenti a fiato; **N. Paganini:** Sonata concertante per violino e chitarra; **A. Arensky:** dall'opera La Fontana di Bakhchisarai: Notturmo; **R. Strauss:** dall'opera Intermezzo: III interludio: Am Spieltsch; **G. Verdi:** dall'opera Il Trovatore: Danze dell'atto II; **R. Wagner:** Lohengrin: Preludio atto 3°

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Sinfonia numero 40 (Waldo De Los Rios); **Minuetto** (Mia Martini); **Blue mountain sky** (Duane Eddy); **Stardust** (Alexander); **Matchmaker** (Ella Fitzgerald); **Vieni sul mar** (International All Stars); **Suspiranno** (Peppino Di Capri); **Quizas, quizas, quizas** (Robert Denver); **Morgenblätter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Mary** (Logan Dwight); **Yellow submarine** (Arthur Fiedler); **Oh!** (Catherine Spaak); **Roller coaster** (B. S. & T.); **A taste of honey** (Paul Mauriat); **Carmen '68** (James Last); **Hommage à la Camargue** (Riccardo el Bissaro); **Scarborough fair** (Simon & Garfunkel); **Come un Pierrot** (Patty Pravo); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Incontro**

(Jacqueline Pleiade e Antonio Rosario); **Girl** (Bud Shank); **Monya** (Santo & Johnny); **Duelling banjo** (Weissberg & Mandel); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Le Canarie** (Werner Müller); **West 42nd Street** (Eumir Deodato); **Samba pa ti** (Santana); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **A quiet thing** (Percy Faith); **Questa è la mia vita** (Domenico Modugno); **La pietra di luna** (G. Chiaramello); **You're so vain** (Carly Simon); **The carousel waltz** (Stanley Black); **Can get enough** (Barry White); **La piccina** (London Festival); **Candy baby** (Beano); **Principessa di turno** (Mia Martini); **Rumore** (Raffaella Carrà)

10 COLONNA SONORA

A string of pearls (Ted Heath); **I can make it thru the days** (Ray Charles); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **Bobby is his name** (Etta James); **Berimbau** (Sergio Mendes); **Benjie** (Valerie Simpson); **Chega de saudade** (A. C. Jobim); **Walkin' in the rhythm** (Black-Byrds); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Basin Street blues** (Louis Armstrong); **Slippery hippery flipperry** (Roland Kirk); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Stand by me** (Martha Reeves); **Mariamara** (De Paula-Urso-Vieira); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Ain't no sunshine** (Tom Jones); **A banda** (Herb Alpert); **Black at the chicken shack** (Jimmy Smith); **Ain't no sad song** (Diana Ross); **O velho e a flor** (Toquinho e Vinícius); **Cheek to cheek** (Fitzgerald & Armstrong); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **I believe in music** (Liza Minnelli); **Oh Jamaica** (Jimmy Cliff); **Amanda** (Dionne Warwick); **Soul food** (Marcello Rosa); **Corcovado** (Stan Getz e João Gilberto); **Close the door** (Frank Rosolino); **Jessica** (Allman Brothers Band)

12 MERIDIANI E PARALLELI

The world we knew (Bert Kaempfert); **Red River Valley** (Jack Brady); **Blue brunk** (A. L. Lloyd); **I'm missing you** (Shankar Family & Friends); **Wild man in the city** (Manu Dibango); **Kansas City** (Humphries Singers); **Li' figliele** (N.C.C.P.); **Assez séparons-nous** (Sarah Gorbey); **Malagueña** (Stanley Black); **Canción y hayano** (Il. apu); **Kadia blues** (Kante Facelli & Collet Philips); **Blowin' in the wind** (Cher); **Swing swing** (Katie & Gulliver); **Tarantella** (Arthur Fiedler); **Colla of the seals** (Donovan); **Roanin'** (Henry Allen jr.); **Ak-wa-a** (Osibisa); **Hava nageela** (Lehak Hanodedim); **Those were the days** (Dimitry Dourakin); **Mompracem** (Guido e Maurizio De Angelis); **Bonanza** (Boston Pops); **Chiloe** (Inti-Ilimani); **Aurora teve un menino** (Compl. caratt. portoghese); **Alegrias** (Paco Aguilar); **Sicilia bedda** (Compl. caratt. siciliano); **Son ipam Paemata** (Antonis Kalojannis); **Belfutta ar utat a ho** (Lendvay Kalman); **La Monferina** (Coro La Grangia); **A la claire fontaine** (Gruppo folk de Pont-l'Évêque); **Un rayo de sol** (Los Caracoles); **Adios** (Percy Faith); **Souvenir de Suisse** (Will Glahé); **Ach ty nocenka** (Coro Russo); **Il mio nome è nessuno** (Armando Sciascia); **Bib bam boom** (Kauamany); **Akyo bria** (Osibisa); **The cockies of Bungarce** (A. L. Lloyd)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Maple leaf rag (Gunter Schuller); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **Blue eyed soul** (Carl Douglas); **E quando** (Marcella); **In the morning** (Ken Hensley); **Addio primo amore** (Gruppo 2001); **Sexy Ida** (p. II) (Ike & Tina Turner); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Shake your booty** (Freddie King); **For all we know** (Arturo Mantovani); **La zita** (Tony Santagata); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Swing your daddy** (Jim Gilstrap); **Begin the beguine** (Frank Pourcel); **Il mio problema** (Sylvie & Johnny); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Machine gun** (Commodores); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Doctor's orders** (Carol Douglas); **Non pensarci più** (I Ricchi e i Poveri); **Somebody** (Ray Charles); **Per te qualcosa ancora** (I Pooh); **Just say just say** (Diana Ross & Marvin Gaye); **L'esorcista** (Richard Hayman); **Palomma d'oro** (Peppino Gagliardi); **Junior's farm** (Paul McCartney); **Caught up** (Ron Gardner); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Bungle in the jungle** (Jethro Tull); **Question** (Werner Müller); **Solar fire two** (Manfred Mann); **48 crash** (Suzi Quatro); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Theme from Shaft** (Isaac Hayes)

16 IL LEGGIO

A pretty girl is like a melody (Frank Chacksfield); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Carmela** (Donatella Rettore); **Vedreda tropical** (Rice and Beans e coro); **At the jazz band ball** (Ted Heath); **Trucco** (Mita Medici); **Pajaso** (Giulio Libano); **Molla tutto** (Loretta Goggi); **Disco Daddy** (The Four Tops); **Remember** (Deodato); **Goodbye yellow brick road** (Elton John); **Barrelhouse shake-down** (Keith Emerson); **Black is black** (Coro Cerro-ne); **La notte va** (Gianni Nazario); **Grand Hotel** (Patty Pravo); **We shall dance** (Frank Pourcel); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **No arms can ever hold you** (Mina); **Más que nada** (Werner Müller); **Maman bonheur** (Iva Zanicchi); **La girandola** (Giorgio La Neve e coretto - Le mele verdi); **Moliendo café** (Aldemaro Romero); **A summer place** (Paul Mauriat); **Andalucia** (Laurindo Almeida); **Venus** (Frankie Avalon); **Fantasia** (I Camaleonti); **Liverpool drive** (Chuck Berry); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **A tonga da mironga do kapuleté** (Los Machucambos); **Me lo dijo adela** (Xavier Cugat); **Innamorata** (I Cugini di Campagna); **Promises promises** (Herb Alpert); **Good for the soul** (Sasoul Orch.); **Infiniti noi** (I Pooh); **Via Sculto n. 13** (Franco Cerri)

18 INTERVALLO

La cumparsita (Digno Garcia); **A dream is a wish** (Maurice Sannia); **Can't help fallin' in love** (Elvis Presley); **Funiculi funicular** (Werner Müller); **Tammurriata nera** (N.C.C.P.); **Sous le ciel de Paris** (Chico Hamilton); **Sobre las olas** (Richard Müller Lampertz); **Across the universe** (The Beatles); **The persuaders** (John Barry); **Gentleman cambrioleur** (André Carr); **A casciaforte** (Gabriella Ferri); **Valzer** (Dimitri Dourakine); **Bolero '75** (James Last); **Io di notte sono qui** (Al Bano); **Telstar** (Mongomania); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Voci di primavera** (Arthur Rodzinsky); **Adieu je t'aime** (Mireille Mathieu); **Sea of time, sea of holes** (George Martin); **Three o'clock in the morning** (Bert Kaempfert); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Be** (Neil Diamond); **Matinata** (Werner Müller); **White is white** (I Dik Dik); **Le Canarie** (Klaus Wunderlich); **A whiter shade of pale** (Guitars Unlimited); **La playa** (Augusto Righetti); **Que c'est triste Venise** (Charles Aznavour); **Un anno d'amore** (Mina); **Valzer** (Pino Calvi); **A fine romance** (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **Para los rumberos** (Tito Punte); **Sogno d'amore** (Philippe Entremont); **Les moulins de mon cœur** (M. Legrand)

20 SCACCO MATTO

Tristezza (Bandits of Love); **Muskat love** (America); **Caravan** (Rhythm Heritage); **The love I lost** (Harold Melvin); **Blockbuster** (Rhythm Heritage); **Ventura highway** (America); **Disco stomp** (Hamilton Bohannon); **Boogie down** (Rhythm Heritage); **Bohannon's beat** (Hamilton Bohannon); **Three days of condor** (Rhythm Heritage); **All by myself** (Eric Carmen); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **Love train** (O'Jays); **My chérie amour** (Rhythm Heritage); **Women tonight** (America); **Love hangover** (Diana Ross); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Necesito trabajar** (Perez Prado); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Brazil** (Ritchie Family); **Mama** (Sanganas Five); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Barretta's theme - Disco field** (Rhythm Heritage); **Moving like a superstar** (Jackie Robinson); **My sun is shining** (Lou Matera); **Falling in love in summertime** (David Christie)

22-24 Spanish boogie (Van Mc Coy); **Close to you** (Dionne Warwick); **Mediterranean** (Herbie Mann); **A hit by Varese** (V. S. Chicago); **Borriquito** (Kurt Edelhagen); **Felicidade** (João Gilberto); **Chega de saudade** (Stan Getz); **Aña Luiza** (Antonio Carlos Jobim); **A bluish bag** (Shelly Manne); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Long days journey** (Buddy Rich); **Laisse moi tranquille** (Pierre Groscolas); **Lima morena** (Los Calchakis); **The house of the rising sun** (Pete Seeger); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Living for the city** (Tina Turner); **Sun goddess** (Ramsey Lewis); **L'evasion** (Astor Piazzolla); **Zanzibar** (Brasil 77); **Soul camba** (Mandrake Som); **The moon was yellow and the night was young** (James Moody); **Don't get around much anymore** (Louis Armstrong); **Gone with the wind** (Jay Jay Johnson); **Pardonne-moi ce caprice d'enfant** (Mireille Mathieu); **Banana boat** (Trinidad Oil Company Steel Band)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 83

LE MITOLOGICHE LEGGENDE RIVISSUTE DA ATLANTIC:

IL CAVALLO DI TROIA

...e quando venne la notte, dal ventre del "Cavallo" uscirono i soldati greci, che dopo aver sopraffatto le sentinelle, spalancarono le porte della città. Si combattè una terribile battaglia, e al fine, Troia venne data alle fiamme. Il Cavallo di Troia ATLANTIC, è lo stesso che 3000 anni fa ingannando i Troiani, determinò la distruzione della loro città

BELLISSIMO, IL CAVALLO
DI TROIA ATLANTIC
RIVIVRA' CON TE LA SUA
FANTASTICA AVVENTURA.



SCALA HO

1508	Vita greca nell'Acropoli	L. 1500
1509	Esercito greco	L. 1500
1510	Cavalleria greca	L. 1500
1511	Esercito troiano	L. 1500
1512	La leggenda di Ulisse	L. 5000
1513	L'astuzia di Ulisse: il Cavallo	L. 5000
1514	La flotta da guerra greca	L. 20000

SCALA 1/32

1604	Vita greca nell'Acropoli	L. 3000
1605	Esercito greco	L. 3000
1606	Cavalleria greca	L. 3000
1607	Carri da guerra greci	L. 3000
1608	Esercito troiano	L. 3000



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

13 — ARGOMENTI

La Scala e i suoi protagonisti

Un programma di Dora Ossenska

Consulenza di Giampiero Tintori

Regia di Dora Ossenska

Prima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

18,15 JO GAILLARD

Inspirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier

Lo sconosciuto

Soggetto di Jacques Douyan

Sceneggiatura e dialoghi di Jacques Robert

Personaggi ed interpreti principali:

Jo Gaillard Bernard Fresson
Il primo ufficiale

Dominique Briand
Il nostromo Ivo Garrani
Il capo-macchinista

Günter Meisner
Il cuoco Patrick Prejean

Lo sconosciuto Mihael Baloh

Regia di Christian-Jaque

(Coprodottozione RAI - ORTF - Screen Gems

Limitée - Europe 1 - Télécompagnie)

19,05 QUEL RISSOSO, IRASCIIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Robin Hood e le tasse

— Avventura del Far West

Prod.: Associated Artists

19,20 PAUL E VIRGINIE

Ottavo episodio

Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huite

Interpreti principali: Veronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure

Produzione: R.T.F. e A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

55 giorni a Pechino

(55 Days at Peking - 1963)

Film - Regia di Nicholas Ray

Interpreti: Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven, Flora Robson, Harry Andrews, John Ireland, Leo Genn, Robert Helpmann, Philippe Leroy, Jacques Sernas

Prod.: Samuel Bronston

Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Massimo Serato è fra gli interpreti di « 55 giorni a Pechino » film di Nicholas Ray (20,40)

rete 2

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 3° Esposizione Europea Radio Televisione ed Elettroacustica e della 41° Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

I nipoti della bonifica

Prima parte

Un programma a cura di Mauro Gobbini

Regia di Lucia G. P. Ferrante

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi

Decima puntata

Ereditarietà e genetica

Consulenza scientifica di Giusto Benedetti

Regia di Fernando Armati

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — ALL'ULTIMO MINUTO

Allarme a bordo

Soggetto e sceneggiatura di Augusto Caminito, Ruggero Deodato, Francesco Scardamaglia

con: Eros Pagni, Franco Aloisi, Marisa Bartoli, Enzo Tarascio, Diego Michelotti, Andrea Lala

ed inoltre: Gianfranco Barra, Marcello Donini, Piero Calderone, Renato Cortese, Ernesto Colli, Pino Ferrara, Norman Jordan, Viviana Larice, Corrado Olmi, Mariano Peroni, Ray Sanders, Loris Zanchi

Direttore della fotografia Mario Capriotti

Delegato alla produzione Antonio Minasi

Regia di Ruggero Deodato

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40 Dal XX Festival dei Due Mondi di Spoleto

Dancers

Compagnia di balletto contemporaneo

Diretta da Dennis Wayne

Realizzazione televisiva di Olga Bevacqua

Publicità

21,40

Magia d'Africa

Un programma di Achille Mauri

Terza puntata

Medicina tradizionale

22,40 SE PENSO AL MIO PAESE

Musica campesina di Charo Cofre e Hugo Arevalo

Testi di Anna Scriboni

Regia di Salvatore Sini-scalchi

Publicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Japan - Ein Film von Pierre Barde - 4. Teil: « Burgen und Schlösser » - Verleih: Telepool

18,50-19,15 Ober Massnahmen der Ersten Hilfe - 10. Folge: « Heisse Gefahr » - Ein Film von Dr. Manfred Raff - Regie: H. Günter Koch - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Hilde Bretnner - Fernsehspiel von Peter Stripp - Mit Margret Homeyer, Hans Beerhenke, Britta Fischer, Maria Steyer, Til Erwig u. a. - Regie: Peter Beauvais - Verleih: Polytel

21,45-22,20 Ein Rucksack voller Erinnerungen - Auf den Spuren grosser Bergsteiger - Ein Film aus den Dolomiten - Text und Gestaltung: V. Azone, G. Doll, H. Schöffmann - Verleih: Polytel

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

LA DIPENDENZA FRA LE COSE VIVENTI - Documentario

CLAUDIA, OVVERO DOVE' TIMBUCTU' - Un film di Mario Cortesi tratto da un racconto di Max Bolliger - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. - TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT - Commenti e interviste del lunedì - TV-SPOT

21,15 IN DUE SI CANTA MEGLIO - Wess e Dori Ghezzi - Regia di Mirto Storni (Replica) - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. - 22 — Votazione federale del 25 settembre: L'INIZIATIVA POPOLARE - PER LA SOLUZIONE DEI TERMINI - Dibattito

22,20 ENCICLOPEDIA TV - Musica popolare a cura di Roberto Leydi

con il London Critics Group e l'Almanacco popolare

4. Canti e realtà del mondo popolare

Regia di Enrico Roffi (Replica)

23,15 IDOMENEO - Opera in tre atti di Wolfgang Amadeus Mozart

Presentazione di Carlo Piccardi - Primo atto

24-0,10 TELEGIORNALE - 3° ed. -

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Conoscere per sapere

« I pescatori ritornano a Abidjan »

Documentario

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 PARCHI NAZIONALI JUGOSLAVI

« Suoni e colori della Re-sava »

Documentario

22,05 MUSICALMENTE

« Intervista »

Spettacolo musicale con Marjetka Falk

22,30 ZIG-ZAG

22,35 PASSO DI DANZA

Ribalta di balletto classico e moderno

« La leggenda di Ohrid »

Seconda parte

Musica di Stevan Hristić

Coreografia di Iko Otrin

Corpo di ballo di Maribor

23,10 MUSICA POPOLARE

Programma di danze popolari della Vojvodina

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo - 1° puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — LA PRIMA ORA

Primo episodio della serie

« Le bellezze dell'estate »

Regia di Robert Mazoyer

Musiche di Jacques Lousier - Canta Marina Vlady

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

Seconda puntata dedicata a Poiret-Serrault

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

21,55 VIAGGIO IN FONDO AL BICCHIERE

Documentario della serie

« Ritratto dell'universo »

23 — GIOVEDI' E' LA MAMMA CHE FA SCUOLA per il ciclo « Bande a part »

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

Presenta Adriana Aureli

18,55 IVANHOE: Il prigioniero della torre

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 LA TIGRE DEL KU-MAON

Film - Regia di Byron Haskin con Sabu, Joanne Page, Wendell Corey

Un noto medico di New York, in seguito a gravi dispiaceri, rinuncia alla professione e va in India, alla caccia della tigre.

Ammalatosi di malaria, gli accade di mancare una tigre, che ferita s'interna nel bosco. E' un grave pericolo, perché la tigre, così menomata, viene spinta dalla fame ad assalire l'uomo; ed essendo vendicativa, segue ovunque il suo feritore.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2° ediz.

LU

CON «POLO» E «MOTORPOLO» INIZIA UNA NUOVA ERA DEL CARAVANING

«POLO» e «MOTORPOLO» sono i due veicoli che la LAIKA CARAVANS S.p.A. di Tavarnelle Val di Pesa presenta al SALONE PROFESSIONALE INTERNAZIONALE «CARAVAN EUROPA '77» di Torino. Si tratta di due creazioni eccezionali, assolutamente nuove per l'Europa, che significativamente nascono in Italia, e che l'intero settore del caravaning attende con una curiosità acuita più che giustificata.

Due creazioni nuove nel concetto, nell'estetica, nei materiali, nella tecnica costruttiva, nelle soluzioni arredative, nella vocazione d'impiego.

Due realtà «diverse», inedite in Europa, che non si ispirano ad alcun precedente.

Due diversi aspetti di un'unica soluzione che, anticipando in tutti i sensi di almeno dieci anni l'evoluzione della realtà del caravaning europeo, probabilmente è destinata a costituire il momento, la testimonianza, il catalizzatore del passaggio ad una nuova epoca del caravaning, e forse non solo del caravaning.

L'idea di base — che espressa così sembra perfino ovvia — era quella di affrontare e risolvere globalmente il problema dell'UNITÀ ABITATIVA MOBILE, senza restare cioè ancorati a nessuna tradizione, né a quella della caravan come elemento trainato e sostanzialmente aggiuntivo al mezzo meccanico, né a quello della casamobile, cioè di una abitazione «casualmente» montata su ruote (e non sempre), né, infine, a quella del camper, cioè di un mezzo meccanico «adattato». La «POLO» e il «MOTORPOLO» sono fin nei minimi particolari il risultato di ricerche ed applicazioni pratiche di questo concetto «globale» che hanno richiesto tre anni di non facile lavoro per arrivare alla realtà presentata.

A&O DISCOUNT

una svolta a vantaggio del consumatore

«A&O DISCOUNT: una svolta a vantaggio del consumatore» costituisce la sintesi dei programmi varati dalla 7^a Assemblea della Unione Volontaria A&O, tenutasi il 17 gennaio presso il moderno Centro Distributivo A&O di Milano.

La nuova politica della A&O Italiana è stata illustrata ai rappresentanti dei 2500 punti di vendita Associati e dei 34 Centri Distributivi A&O. Le nuove iniziative rappresentano una risposta sociale avanzata alla crisi in corso, e quindi alle difficoltà dei consumatori.

Le molteplici iniziative tendono ad adeguare la distribuzione italiana alle odierne necessità di razionalizzazione e di abbassamento dei costi distributivi. Infatti «vendere» è sempre più un servizio sociale, e vendere meglio, a prezzi ridotti, è oggi un obiettivo improrogabile.

L'Unione Volontaria A&O si è quindi impegnata in coraggiosi programmi atti ad agevolare sia le migliaia di Dettaglianti Associati sia i milioni di famiglie che ricorrono ai negozi alimentari A&O per garantirsi qualità e risparmio.

Tra le molte iniziative, così come nel passato fu lanciato l'A&O MARKET, la superette degli anni '70, oggi l'A&O ha presentato e iniziato ad aprire in Italia l'A&O DISCOUNT, il negozio anticrisi. Si tratta di un originale tipo di negozio di quartiere che riduce drasticamente i costi di realizzazione e di gestione del punto vendita, permettendo quindi sconti costanti sui prezzi di vendita, che vanno dal 10 al 15%. Il termine inglese DISCOUNT vuol dire «sconto» e A&O DISCOUNT: i negozi A&O con lo sconto.

Ecco alcune caratteristiche dell'A&O DISCOUNT: superficie 300-400 mq., assortimento di 500-600 prodotti essenziali selezionati, esposizione delle merci semplice, chiara, spartana, abolito ogni lusso e spreco di spese. A&O DISCOUNT è dunque il negozio del sicuro risparmio.

televisione

«55 giorni a Pechino» di Nicholas Ray

L'assedio dei Boxers



Ava Gardner nel film (1962)

ore 20,40 rete 1

C'è qualche incertezza intorno all'origine dell'appellativo di «Boxers» applicato alla setta cinese conosciuta con questo nome. «Boxers», in inglese, vale «pugilatori». Il nome cinese era «i he ch'uan», «pugni di giustizia e di concordia». Forse intervenne, fa notare qualcuno, una distorsione del primo nome, che è l'autentico, nel secondo, e ciò valse a determinare il più stringato equivalente inglese.

Quali che siano le questioni etimologiche, restano i fatti. La Società dei Boxers è nata intorno al 1770 e conquistò notorietà mondiale circa un secolo dopo, allorché, protetta dall'imperatrice Ts'en-hi e dal suo potente consigliere principe Tuan, divenne la punta di diamante dell'opposizione al dilagare dell'influenza economica occidentale in Cina e segnatamente delle concessioni di brandelli di territorio nazionale alle potenze coloniali. La lotta sfociò nell'insurrezione di Pechino del 1900, che i Boxers organizzarono sollevando le masse della città e spingendosi insieme ad esse contro le missioni cattoliche e le rappresentanze dei Paesi invasori. Fu una lotta senza esclusione di colpi, contrassegnata da reciproche violenze e atrocità.

L'assedio al quartiere internazionale di Pechino si protrasse dal 21 giugno al 14 agosto e fu risolto dall'intervento d'un corpo di spedizione comandato dal generale Von Waldersee e composto di militari francesi, inglesi, americani, tedeschi, austriaci, russi, italiani e giapponesi. L'imperatrice e la sua corte furono costrette a fuggire, i Boxers dispersi. Curioso: della spedizione faceva parte un soldato di nome Tom Mix, che di lì a qualche anno si sarebbe fatto conoscere per altre imprese di genere cinematografico.

55 giorni di assedio. Come dire che i fatti si svolsero durante 55 giorni a Pechino, titolo del film (esattamente tradotto dall'originale) che viene proposto questa sera agli spettatori della Rete 1

e che è stato diretto nel '62 da Nicholas Ray. Da buoni americani, Ray e soprattutto il suo produttore Samuel Bronston tengono a dare il massimo rilievo a quel che fecero, in quel difficile momento, i marines al comando del maggiore Matt Lewis, principali sostenitori dell'assedio.

Ray ebbe per collaboratore alla regia Andrew Marton, responsabile delle scene di massa, e lavorò sulla sceneggiatura predisposta da Philip Yordan, Bernard Gordon e Robert Hamer (quest'ultimo addetto particolarmente ai dialoghi). Girando in Spagna, nei dintorni di Madrid, dove gli scenografi Venerio Colasanti e John Moore avevano fedelmente ricostruito la Pechino del 1900, Ray e compagni hanno realizzato un suggestivo racconto d'azione e d'avventura, frammisto di digressioni romantiche che hanno per protagonisti il comandante dei marines e una splendida e inquietante nobildonna russa, Natalia Ivanoff.

Guerra, amore, morte e trionfo finale dei giusti (?): gli ingredienti del grande spettacolo ci sono tutti, e gli autori li hanno usati con consumata abilità; senza peraltro dimenticare le asprezze della verità storica con il contrasto tra colonizzatori e colonizzati, i quali ultimi, al di là delle deformazioni che servivano a metterli sotto accusa presso l'opinione pubblica internazionale, avevano pure le loro buone ragioni da far valere. Ne è uscito un film corposo, compatto e segnato da una cert'aria di rispettoso omaggio alle collaudate formule del classico spettacolo hollywoodiano che gli conferisce una sottile patina di fascino «datato». Alla riuscita ha collaborato un prestigioso gruppo di attori che include Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven, Flora Robson, Leo Genn, John Ireland e Paul Lukas (c'è anche il nostro Massimo Serato). Musica e fotografia, assai suggestive, sono rispettivamente opera di Dimitri Tiomkin e Jack Hildyard.

g. sib.

La trama. Nella primavera del 1900 un distaccamento di marines giunge a Pechino per proteggere l'ambasciata americana dalla rivolta dei Boxers. Li comanda il maggiore Matt Lewis. Dopo intrighi di vario genere si arriva alla guerra vera e propria, a un assedio che si fa sempre più stretto ma non impedisce a Lewis di intrecciare una storia d'amore con la bella baronessa Ivanoff, che viene ferita a morte nel tentativo di salvare un carico di medicinali. Dopo 55 giorni arriva finalmente la colonna dei rinforzi: l'assedio è rimosso e i Boxers sconfitti. Matt Lewis torna in America portando con sé la figlia meticciosa di un commilitone morto in combattimento.

**VIII Spoleto
DANCERS**

ore 20,40 rete 2

Dennis Wayne, danzatore trentunenne, profilo classico, occhi azzurri, popolarissimo in America dove le sue «fans» lo considerano addirittura «the most beautiful thing on two legs», la più bella cosa che ci sia su due gambe, ha portato a Spoleto nel giugno scorso la compagnia di balletto che dirige, i Dancers. Del gruppo che vedremo stasera — ripreso appunto al XX Festival dei Due Mondi e per la prima volta fuori dagli Stati Uniti — i critici hanno parlato molto bene, sottolineandone la freschezza espressiva, la plasticità, l'eleganza tenera e raffinata. Tra i pezzi che maggiormente hanno colpito gli spettatori: «Youth», drammatico sviluppo di un tormentato rapporto fra un uomo e una donna; «The entertainers», ironica schermaglia fra un giovanotto e una ragazza (con l'aiuto di due sedie) in una discoteca con musica jazz; «Canto in-

dio», «Arc of angels» e «Canto di un giovane errante», quest'ultimo un «pas-de-deux», se così si può dire, fra Wayne e Lawrence Rhodes, il primo tutto vestito di rosso, l'altro di celeste. L'uomo rosso cerca quello celeste in un disperato cammino verso la morte sottolineato dalla musica di Mahler. Ricerca di precisi rapporti fra lo spazio e il corpo, fusione tra danza classica e contemporanea: questi i pilastri dei Dancers. Addestrati, ovviamente, alla danza classica, i componenti del complesso devono anche essere, dunque, «free thinking dancers», ballerini «liberi» cioè, capaci di passare con disinvoltura al jazz al tip-tap eccetera. Dennis Wayne afferma che i Dancers non esisterebbero senza Joanne Woodward, attrice famosa e moglie di Paul Newman. Presidente del comitato direttivo e mecenate, la Woodward raccoglie fondi e destina, infatti, gran parte dei suoi notevoli compensi cinematografici alla compagnia.

MAGIA D'AFRICA - Terza puntata

ore 21,40 rete 2

Dice Da Bababelogoun, uno psichiatra tradizionale africano, che vi sono erbe talmente potenti da far correre un uomo, sano sino a pochi istanti prima, nudo in mezzo alla folla, minaccioso, in uno stato di totale incoscienza. Vi sono trasgressioni, rotture con la tradizione, talmente gravi da rendere un uomo folle, incapace di riconoscersi, incapace di darsi una identità. Vi sono dolori così acuti che la mente non sopporta di ricordarli e si rifugia così nella follia. Spesso i guaritori africani attribuiscono la malattia mentale ad un atto di disobbedienza nei confronti della tradizione. Dal momento in cui l'uomo esce dalle regole cade nel disordine, diviene «matto». Per farlo tornare all'interno di un patto sociale occorre distruggere i suoi segni di personalità individuale, durante le cerimonie di guarigione saranno bruciati i suoi vestiti, si renderà più vulnerabile la sua personalità, sparirà il suo dolore, ma sarà conservato l'ordine. La tradizione mantiene così il controllo su ogni devianza, su ogni innovatore. La malattia mentale non è considerata problema esclusivo dell'individuo, ma tutta la comunità è ricondotta alle sue responsabilità, anche la famiglia è spesso coinvolta direttamente.

Le malattie organiche non sono considerate separate da quelle psichiche, in entrambi i casi ci si rivolge ad un guaritore tradizionale; a lui si chiederà un rimedio al mal di stomaco, all'impotenza sessuale o ad una crisi matrimoniale. Per il guaritore sia la malattia fisica sia il disordine delle emozioni hanno origini soprannaturali. Ogni trattamento inizierà con una minuziosa indagine sulla perso-

nalità del paziente e si concluderà con una cerimonia religiosa. Dal momento in cui guaritore e paziente condividono la stessa opinione sull'aspetto sovranaturale della malattia potranno comunicare più facilmente.

I guaritori africani non pensano che le erbe servano soltanto per guarire, credono che abbiano dei poteri non solo proprietà chimiche, ma molto di più. I segreti delle piante sono conservati gelosamente; per coloro che li detengono sono fonte di potere e ragione di prestigio, la loro diffusione significherebbe privarsi d'una ricchezza. Questo atteggiamento, molto diffuso, rende difficile lo studio d'una materia che potrebbe riservare molte sorprese.

Purtroppo molte formule sono già andate perdute, scomparse con i guaritori che le conoscevano. Con il passaggio dalla società arcaica a più moderne forme di convivenza sociale, tutto un sistema di conoscenze, tramandato oralmente di padre in figlio, rischierebbe d'andare perduto. Il Benin, dopo l'Indipendenza, si è orientato verso la medicina europea senza avere però i mezzi necessari per poter realizzare una medicina di massa. Occorrerebbe, al contrario, dedicarsi alla medicina tradizionale esplorandone a fondo le possibilità.

Nella puntata dedicata alla medicina tradizionale sono state raccolte le testimonianze di guaritori, medici europei che studiano i loro metodi e di malati in cura nelle cliniche tradizionali tutt'oggi operanti. Queste comunità terapeutiche sono apparentemente normali comunità agricole, solo la maggior frequenza di cerimonie magico-religiose evidenzia la loro diversità.

SE PENSO AL MIO PAESE

ore 22,40 rete 2

Ritornano sul video i cantanti cileni. Se penso al mio paese è infatti un programma musicale affidato esclusivamente alle voci di Charo Cofre e Hugo Arevalo, due cantanti e strumentisti provenienti dal Cile. I due hanno portato nello studio di Napoli, dove il programma è stato registrato, tutto il repertorio andino che durante la repubblica di Allende aveva accompagnato il presidente nella sua campagna elettorale

e nelle lotte per le conquiste sociali. Dentro le musiche c'è tutta la rabbia di secoli di oppressione e la speranza per un avvenire che si pensava di riscatto totale. Charo e Hugo cantano anche pezzi di Violeta Parra e Victor Jara, il cantautore vittima della repressione di Pinochet. Le immagini di questi compaiono alle spalle dei due cantanti. Hugo e Charo inoltre interpretano un loro pezzo dedicato alla nota vicenda dei passeggeri caduti con l'aereo sulle Ande e costretti all'antropofagia.

una ventata d'ottimismo



nel fresco
“gusto italiano” di

PASTA DEL CAPITANO

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione “TUTTA FAMIGLIA”, un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
GR 1 - Sport
«Riparlamo con loro»
di **Sandro Ciotti**
- 8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
Regia di **Romano Bernardi**
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 MUSICALMENTE
con **Antonella Lualdi**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Franco Mazzieri**
- 14,30 Una commedia in trenta minuti
La zitella
di **Carlo Bertolazzi**
Riduzione radiofonica di Renato Mainardi
con **Franca Valeri**
Regia di **Luciano Mondolfo**
(Replica)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 PRISMA
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**
(Replica)
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **L'area musicale**
di **Claudio Casini**
Numero speciale per la «XXXIV Settimana Musicale Senese»
- 20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI e COMPAGNIA BELLA
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
I paesi cantano: **Monticelli Terme in provincia di Parma**
- 11,30 Il grande lottatore
Racconto di **Ernest Hemingway**
Traduzione di **Giuseppe Trevisani**
letto da **Mario Bardella**, **Giam-piero Becherelli**, **Corrado De Cristofaro**, **Adalberto Maria Merli**
Regia di **Berto Manti**
(Registrazione)
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**
(Replica)
— **Asterisco musicale**
- 12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in
SAMADHI
- 16,15 E... state con noi
oggi
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
18,05 INCONTRO CON UN VIP
I protagonisti della musica
seria: **Frédéric Chopin**
- 18,35 DEDICATO AI GENITORI
La nostra società e i giovani
Consulenza di **Carlo Tullio Altan**
Realizzazione di **Claudio Viti**
4ª. I giovani e la famiglia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 21,05 OBIETTIVO EUROPA
Ipotesi sull'Europa di domani
di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**
- 21,40 DOTTOR, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche
di **Luciano Sterpellone**
- 22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
23,05 Radiouno domani
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Silvia Monelli**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo Giuffrè** - Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Rosh - Ha - Shanà
Conversazione ebraica del **Rabbino Scialom Bahbout**
- 8,05 MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del **GR 2**
- 8,15 Un altro giorno (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA
(per chi?...) con la partecipazione di **Erna Schurer**, **Franco Giacobini** ed **Ernesto Esposito**
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa - 6ª puntata**
Corrado Balbis, **M. Brusa**, **Elena**:
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 LE GRANDI PAGINE
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
M. Proust - da: «La strada di Swann»
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — GLI OSPITI
Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casolino**
(Replica)
Al termine:
Il punto
Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da **Piero Pieroni**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura
- C. Polizzi; Giannino Catalano; M. Cundari; Piero G. Marchi; Vincenzo P. Sansotta; Gaetano Fenoaltea; P. Caruso; Voce: B. Martini
Le canzoni sono interpretate da **Otello Profazio** e **Maurice Bich**
Regia di **Edmo Fenoglio**
Edizione Einaudi (Registrazione)
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**. Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 *Dagli Studi della RAI di Firenze:* **Pigmaliione '77**
Rivista di **Carlo Romano**
Musiche e arrangiamenti musicali del **Duo Bettini**
Regia di **Silvio Gigli**
- 15,45 **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**
(II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
Regia di **Sergio Velitti**
- 17,55 ULTIMISSIME DAI BEE GEES
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**



Angiolina Quinterno
(ore 11,32)

IX/C

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Alberto Sensini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
Anonimo: «Prokimenon» - Dio è il Re; «Santo Signore» - **D. Bortniansky**: «Molti anni» (Rev. Grechaninov) - **E. Ipatovic Fomin**: Ouverture e Coro dall'opera «Il cocchiere alla stazione di posta» -

- 13 — **PIERRE FOURNIER INTERPRETA BACH E BEETHOVEN**
Johann Sebastian Bach: Suite n. 6 in re magg. BWV 1012 per vc. solo - **Ludwig van Beethoven**: Sonata in do magg. op. 102 n. 1 per vc. e pf. (Pf. Friedrich Gulda)

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (X)**
Il duello

Commedia in un atto dell'Abate G. B. Lorenzi
Musica di **GIOVANNI PAISIELLO**
Bettina; Eva De Luca; Don Simone, suo fratello; Gino Viziano; Don Policronio, goffo corteggiatore; Ivo Vinco; Leandro, giovane garbato; Alfredo Nobile; Clarice; Angela Vercelli; Violetta, cameriera di Bettina; Tatiana Bulgaron; Fortunata, locandiera; Vittoria Mastropaolo; Topo, servo di Don Policronio; Teodoro Rovetta
Direttore **Ugo Rapalo**
Orchestra da Camera dell'Istituto Fonografico Italiano

- 14,55 **LIEDER SU TESTI DI NOVALIS E DI EICHENDORFF**
Franz Schubert: Brani da «Maria» e Quattro «Hymnes von Novalis» (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) - **Robert Schumann**: Brani da «Liederkreis» op. 39 su testi di Eichendorff (Anna Reynolds, msopr.; Geoffrey Parsons, pf.) - **Hugo Wolf**: Brani da

19,15 Concerto della sera

Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro; Andante sostenuto; Un poco Allegretto e grazioso; Adagio, Allegro non troppo ma con brio (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Rudolf Kempe)

- 20 — **Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

- 21 — **LA 34ª SETTIMANA MUSICALE SENESE**

vissuta, raccontata e documentata da **Leonardo Pinzauti**

- 22 — **Libri ricevuti**

- 22,15 **Giuseppe Torelli e la sua scuola**

Giuseppe Torelli (1658-1709): Concerto grosso in do maggiore op. 8 n. 8 per violino, archi e continuo: Vivace - Adagio - Allegro (Louis Kaufman, violino; Roger Albin, vio-

M. Glinka: Il dubbio; lo mi ricordo dei dolci istanti; L'allodola - **A. Seroff**: da «Il potere del nemico» - Canzone di Yerenka (inc. 1931) - **M. Mussorgsky**: Intermezzo dall'opera «Kovancina»; «Tre-pak» da «Canti e danze della morte» (inc. 1929) - **N. Rimsky-Korsakov**: «La Grande Pasqua Russa»

- 10 — **NOI, VOI, LORO** - Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**

D. Auber: Le Cheval de Bronze: Ouverture; Fra Diavolo: «Or son sola»; La muta di Portici: Ouverture; «Mieux vaut mourir»; «De pauvre seul ami»; Manon Lescaut: «C'est l'histoire amoureuse»

- 11,35 **Pagine del Teatro Musicale Americano: «CAMELOT»** di Frederic Loewe

- 11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

- 12,10 **LONG PLAYING**

- Greatest hits - di **Stan Getz**

- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

«Gedichte von Eichendorff» (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Wilhelm Furtwaengler, pf. - Petre Munteanu, ten.; Antonio Beltrami, pf.)

- 15,30 **uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Settieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

- 17 — **TEMPO PIENO**

Un programma a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di Mario Procopio
6ª ed ultima puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 **Dal XX Festival dei Due Mondi**

Franz Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163 per due violini, viola e due violoncelli (Pina Carmirelli e Daniel Phillips, violini; Ida Kavafian, viola; Lynn Harrell e Fred Sherry, violoncelli)
(Reg. eff. il 3 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)

- 18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Renzo Nissim**

- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

lontello; Ruggero Gerlin, clavicembalo - «Ensemble Orchestral l'Oiseau Lyre» diretta da Louis Kaufman - **Johann-Georg Pisendel (1687-1755)**: Sonata per violino e clavicembalo: Largo - Moderato - Scherzando (Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, clavicembalo); Concerto in re maggiore per violino e orchestra: Vivace, Adagio, Andante, Vivace - Andante - Allegro (Solista Eduard Melkus - Orchestra da Camera «Pro Arte» di Monaco di Baviera diretta da Kurt Redel) - **Jiri Antonin Benda (1722-1795)**: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Allegro - Andante - Allegro (Violino obbligato Libor Hlavacek - Complesso «Musici Pragensis» diretto da Libor Hlavacek)

- 23 — **Michele Perriera presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

con Gabriella Savoia, Enzo Fontana e Giacomo Pera
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

- **Al termine:**

GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Leonzio. Altri Santi: S. Serapione, S. Valeriano, S. Giovenzio. Il sole sorge: Torino 7,03; Milano 6,57; Trieste 6,38; Roma 6,46; Palermo 6,45; Bari 6,29. Il sole tramonta: Torino 19,47; Milano 19,41; Trieste 19,23; Roma 19,26; Palermo 19,20; Bari 19,08.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1733, muore a Parigi il musicista François Couperin II.

PENSIERO DEL GIORNO: Il sole splende sui giusti e gl'ingiusti, ma anche la grandine colpisce giusti e ingiusti. (Ad. Pichler).

I/S

Teatro in musica di ieri e di oggi

Il duello

ore 14 radiotre

Continua con gran successo la serie *Teatro in musica di ieri e di oggi*. Alla decima puntata ascolteremo l'opera buffa di **Giovanni Paisiello** *Il duello*, conosciuta anche col titolo *Il duello comico*.

Il libretto di questa partita è la commedia in un atto dell'Abate G. B. Lorenzi. La «prima» ebbe luogo a Napoli nel 1774 e venne accolta con favore dal pubblico. Nel 1780 con il titolo *Il duello comico* la commedia fu presentata all'estero e precisamente nella capitale dell'impero russo, Pietroburgo.

L'edizione odierna ci viene presentata dall'Orchestra da Camera dell'Istituto Fonografico Italiano sotto la direzione del Maestro Ugo Rapalo. Gli ameni personaggi sono interpretati da Eva De Luca, Gino Vizziano, Ivo Vinco, Alfredo Nobile, Angela Vercelli, Tatiana Bulgaron, Vittoria Mastropaolo e Teodoro Rovetta.

La «vis comica» di Giovan-

VIII/Siena
La XXXIV Settimana Musicale

Speciale da Siena

I/12480



Gabriele Ferro ha diretto a Siena due opere di Rossini

ni Gregorio Cataldo Paisiello (questo il nome completo del maestro nato a Taranto il 9 maggio 1740 e morto a Napoli 5 giugno 1816) è nota in tutto il mondo. Comico fu anche l'incontro con la moglie, Cecilia Pallini, nel 1768. Paisiello era già a quell'epoca uno dei più importanti compositori delle scene napoletane. L'ambiente della città partenopea faceva al caso suo e molte erano le amicizie che il musicista riuscì a conquistarsi. Fra queste quella dell'abate Galliani, rimastogli fedele per tutta la vita. Scriveva in proposito il suo biografo: «In gioventù era amante del sesso leggiadro...».

Paisiello, che dava dunque lezioni di canto a Cecilia Pallini, asseriva che la donna si era presentata a lui sotto le mentite spoglie di una ricca vedova. La Pallini accusò Paisiello di averla sedotta e messa incinta, rifiutandosi poi di sposarla. Il compositore fu imprigionato e rilasciato solamente dopo aver accondisceso alla nozze.

ore 19,20 radiouno

Si fa il punto, nel programma di Claudio Casini, sulla XXXIV Settimana Musicale Senese.

Nel cartellone, accanto ai concerti con lavori di Rossini, Boieldieu, Berlioz, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, eccetera, si sono visti spiccare i nomi di Donatoni, di Encinar, di Petrassi, di Zafred e di Berio per una serata nella Chiesa dell'Annunziata. Altre sedute si sono dedicate a Buchi e a Frazzi.

Due le opere in programma: *Le Comte Ory* di Rossini (in lingua originale) con Gabriele Ferro sul podio e la regia di Luciano Alberti; e *L'Ermione*, sempre di Rossini, presentata in forma di concerto ancora sotto la bacchetta di Gabriele Ferro.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Linda, You do something to me, Gira il mondo, Sunburst rag, Nightcrawler, It's a long way there, Torpedo blu, A whiter shade of pale, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: You are my lucky star, Everything I have in yours, Love said goodbye, Casetta in Canada, Nel nostro quadrato di cielo, Esquire blues, Where or when, La cicale meccanica, In the evening, Verde, La romanina, Street of dreams, Passano gli anni, 1,06 Divertimento per orchestra: Little man, Mr. Marchine Magoo, Lucky guy, P. I. Ciaikowski (libera trascriz.), Romeo and Juliet, Le belle suisses, Clair, Italian street song, Medicine man, 1,36 Musica senza passaporto: The colorado trail, 'A lazz' e café, Vienna Vienna, Fantasia di motivi, Te quiero dijiste, I acharisti - the ungrateful -, 2,06 Il melodioso '800: A. C. Adam: Si j'etais roi: Overture; G. Rossini: Guglielmo Tell - Atto 3°: « Resta immobile »; A. Thomas: Mignon - Atto 2°: « Io conosco un garzoncel »; G. Verdi: Un ballo in maschera - Atto 1°: « Di tu sei fedele... »; V. Bellini: Norma: Sinfonia; M. P. Mussorgsky: Boris Godounov: « Triste è Marina »; 2,36 Girandola musicale: Lara's theme, Pazzo no... ma immortale, Nuages, I still remember you, Na voce 'e mamma, Matacumbe, 3,06 Invito alla musica: Ti guarderò nel cuore, Jeux interdits, R. Strauss (libera trascriz.): An der schönen blauen Donau, Blue spanish eyes, La playa, Ho bisogno di te, The men I never knew, 3,36 Danze, romanze e cori da opere: V. Bellini: Norma - Atto 1°: « Casta diva »; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Atto 3°: « Di immenso giubilo »; A. C. Gomez: Salvatore Rosa - Atto 2°: « Di sposo, di padre... »; G. Verdi: Aida - Atto 2°: Danze, 4,06 Musica hall: parata di successi: Lili kangy, Prisencolinensinainciusol, Viva la polka, J'ai deux amours, Tie a yellow ribbon round the ole oak tree, Tanto pe' cantà, Oklahoma, Ti guarderò nel cuore, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Malinconia, Campagna romantica, Amore baciami, Amico Lino, La strada del sole, 5,06 Juke-box: Musiche varie, 5,36 Per un buongiorno: Musiche varie. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 « Aria di montagna » di Aldo Gorfer. 15,25 15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La valigia della speranza, di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmisiones de ruineda ladina. 13,40-14 Nutizie per i Ladins dila Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Un cèr de festides, no paa jù un so' do de debit.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,30 Storia, lingua e società nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 « Discodeditica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 » - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 14,30 Cantano G. Villani e B. Noli. 14,45-15 Victor Chessa alla chitarra-organo. 16,15 Dallo studio B: « Estate con All Collin » - 19,23-20,30 « Fra parentesi » - Fatti, notizie, musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Prosa: « L'arte di Giuffà » - Tre atti di Nino Martoglio con: Tuccio Musumeci, Franca Manetti, Fioretta Mari, Umberto Spadaro, Giuseppe Pattavina, Angela Cavo, Giuseppe Lo Presti, Davide Ancona, Michele Abruzzo, Leo Gullotta, Adriana Silenzi, Fernanda Lelio, Matia Tolu, Marisa Capizzi, Tullio Pecora, Mario Lodolmi, Domenico Coco - Regia di Umberto Benedetto - Musiche di Nino Lombardo - Atto III. 15,40-16,05 Creati per voi, con Gianni Creati e Nino Lombardo. Canta Giovannella Urso. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, oui, ja, sine. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise » - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11 Volkstümliche Hitparade. 11,30-11,35 Südtiroler Heilkräuter-Fibel. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Club 18. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Carl Maria von Weber: « Der Freischütz ». Romantische Oper in 3 Aufzügen. Die Personen und ihre Darsteller: Ottokar, regierender Fürst: Bariton Bernd Weikl; Kuro, fürstlicher Erbfürst: Bass Siegfried Vogel; Agathe, seine Tochter: Sopran Gundula Janowitz; Anchen, eine junge Verwandte: Sopran Edith Mathis; Kaspar, erster Jägerbursche: Bass Theo Adam; Max, zweiter Jägerbursche: Tenor Peter Schreier; Ein Eremit: Bass Franz Crass; Kilian, ein reicher Bauer: Bariton Günther Leib; Brautjungfer: Sopran Renate Hoff. A't Brigitte Pdrtschmer, Sopran Renate Krahme, Mezzosopran Ingeborg Springer; Samiel, der schwarze Jäger: Gerhard Paul. Rundfunkchor Leipzig, die Staatskapelle Dresden. Dirigent Carlos Kleiber. 22,18-22,20 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Koncert sredi jutra; Predpol-danski omnibus; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem va'u, vodi Marija Kostnapp. 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Deželni orkestri; « La piccola orchestra giuliana », vodi Nino Galdi; Srečanja; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 In vacanza con... 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Canta il Gruppo Libertas.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Celebri pagine pianistiche. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 La Vera Romagna. 16 Mondo del disco. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Chiaroscuri musicali. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il commento sportivo di Heleno Herrera. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 « A.A. A... Cercasi », Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 « Funky D. J. » (I parte)

17 « Funky D. J. » (II parte). 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documentario. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche del mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Musica delle Ande. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Punti di vista... 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21,05 Estate Musicale 1977. Settimane Internazionali di Musica - Lucerna. 24 Giovanni Fenati al pianoforte. 0,10 Galleria del jazz. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La parola del Papa, a cura di G. Grieco - Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Le diaconat permanent. 22,30 « We have read for you » - News from the Vatican. 22,45 Per la civiltà dell'amore: l'Ospedale di Oagadougou, servizio speciale sull'iniziativa del Centro Missionario Diocesano di Pescara. 23,30 Hechos y dichos del laicado catolico. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte; N. Rimski-Korsakov: Tre Liriche; C. Saint-Saëns: Sonata in fa maggiore op. 123 per violoncello e pianoforte

9 IL DISCO IN VETRINA

F. J. Haydn: Il maestro e lo scolaro, sonata per clavicembalo a quattro mani (Solisti Aimée van de Wiele e Luciano Sgrizzi); W. A. Mozart: Otto variazioni in fa maggiore sul coro «Dieu d'amour», da «Les Mariages Samnies» di Grétry (K. 374C) per pianoforte (Sol. Luciano Sgrizzi); L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 6 per pianoforte a quattro mani; Allegro molto - Rondò (Sol. Aimée van de Wiele e Luciano Sgrizzi); L. A. Kozeluh: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte; Allegro - Adagio - Rondò (Sol. Luciano Sgrizzi) (Disco Alpha)

9.40 FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto n. 3 in sol minore, per organo e orchestra da camera; R. Vaughan-Williams: Fantasia per orchestra d'archi su un tema di Thomas Tallis; A. Scriabin: Dodici Preludi, op. 11 (1° e 2° quaderno); C. Nielsen: Serenata in vano, per fiati; F. Busoni: La sposa sorteggiata, suite op. 45; E. Wolf-Ferrari: Il campello; Balletto

11 INTERMEZZO

F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2, per flauto e archi (Sol. Camille Vanassek - Strumenti del Quartetto «Europa»); A. von Henselt: Concerto in fa minore op. 16, per pianoforte e orchestra (P. Michael Ponti - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Othmar Maga)

11.45 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
S. Pasquini: Due pezzi per cembalo: «Toccata con lo scherzo del cucù» da «35 Toccate o tastate» - «Parlité diverse di follia» da «18 variazioni o partite» (Sol. Egida Giordani Sartori)

12 CONCERTO DIRETTO DA ANDRÉ CLUYTENS

L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Berliner Philharmoniker); R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» (Orch. Filarm. di Berlino); M. Ravel: Ma mère l'Oye, balletto (Orch. della Società des Concerts du Conservatoire de Paris)

13.30 CONCERTINO

F. Chopin: Mazurka n. 17 in si bemolle minore op. 24 n. 4; A. Dvorak: Walderuche, op. 68, per violoncello e orchestra; E. Granados: Calleje - Amor y odio; A. Glazunov: Fantasia finlandese

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FL. GLAUCO CAMBURSANO: A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto grosso in do minore n. 12, per flauto, archi e continuo «La Geniale» (I Solisti di Milano - dir. Angelo Ephrikian); PF. MAURIZIO POLLINI: R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17; CONTR. KATHLEEN FERRIER: F. Schubert: Tre Lieder: Gretchen am Spinnrade op. 2 - Die junge Nonne, op. 43 n. 1 - An die Musik, op. 88 n. 4; CONTR. KATHLEEN FERRIER, PF. PHILLIS SPURR: Anonimo: Willow, willow (Trascrizione Warlock) - The stuttering lovers (Trascrizione Hughes); VL. DAVID OISTRAKH: D. Sciostakovic: Concerto n. 2 in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CONCERTO DI MUSICHE PRESENTATO DALLA RAI - RADIO-TELEVISIONE ITALIANA - IN OCCASIONE DELL'ESPOSIZIONE EUROPEA RADIO-TELEVISIONE E ELETTROACUSTICA - ERTel 3., DAL PALAZZO DELLA FIERA DI MILANO

J. S. Bach: Preludio e fuga in mi minore (Org. L. F. Tagliavini); J. Des Pres: Salve Regina (Cori Music Amherst College dir. J. H. Alexander); H. Schütz: Danket dem Herren, denn er ist freundlich, salmo 136°, dai salmi di Davide (Strum. dell'Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. P. Bellugi - M° del coro Fulvio Angius); J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. R. Kubelik); F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 (VI. I. Stern - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. G. Ferro); J. Strauss: Pipistrello, operetta in 3 atti: Selezione dall'atto 1° (Alfredo: Herman Winkler; Rosalinda: Herta Morena Fisher;

Franck: Georg Stern - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lovro von Maticic); F. Gragnani: Trio op. 12 in re magg. (Trio chitarristico italiano); B. Bartok: Suite op. 14 (Pf. S. Perticarioli); G. Donizetti: Elisir d'amore: Melodramma in due atti, testo di Felice Romani - Selezione dall'atto 1° (Adina: M. Freni; Nemorino: R. Casellato; Belcore: M. Basola; Giannetta: E. Zilio - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del coro R. Maghini)

JAZZ PANORAMA

CONCERTI DAL VIVO CON LA PARTECIPAZIONE DI ERROLL GARNER, MUDDY WATER, PORCK PYE, BETTY CARTER E L'ORCHESTRA MODERNA DI ROMA DELLA RAI
Mandel: The shadows of your smile (Quartetto Erroll Garner); Morganfield: Blow wind blow (Muddy Water e il suo complesso); Van't Hof: Oil (Compl. Porck Pye); De Paul: Stars eyes: Rodgers: My favourite things (La cantante Betty Carter con il trio del pianista John Hicks); Scott: Jazz tarantella (Orch. moderna di Roma della RAI con i solisti Tony Scott, Franck Rosolino e Conte Candoli)

19 LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: Dall'opera «Armida»: «Alla voce d'Armida possente» coro d'introduzione 2° atto (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi - M° del coro Ruggero Maghini); «D'amore al dolce impero» Aria e variazioni 2° atto dall'opera «Armida» (Sopr. Maria Callas - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto); Sonata n. 1 in sol minore per archi «Quaderni rossiniani 1°»; Moderato - Andantino - Allegro (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Renato Ruotolo); «Soirées et matinales musicales» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

20 GESU' MORENTE

Oratorio per soli, coro e orchestra (versione ritmica ital. rev. strum. di Gianluca Tocchi)

Musica di A. ROSSETTI

(Anna Maria Baldoni, sopr.; Benedetta Pecchioli, mezzosopr.; Maurizio Frusoni, ten.; Robert Amis El Hage, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianluca Tocchi - Maestro del Coro Gianna Lazzari)

21 CONCERTO DEL PIANISTA VERONICA JOCHUUM

R. Schumann: Drei Fantasiestücke op. 111; L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 111

21.35 CAPOLAVORI DEL 900

K. H. Stockhausen: Punkte 1952-62 per orchestra (Orch. «Süddeutsche Rundfunk» di Stoccarda dir. Bruno Maderna); P. Hindemith: Quartetto n. 3 per archi (Quartetto Silzer)

22.25 IL SOLISTA: CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: 12 piccoli preludi; D. Scarlatti: 4 Sonate

23-24 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi; O. Vecchi: Tiridola, non dormire; F. Chopin: Barcarola, per pianoforte; C. M. von Weber: dal Quintetto per clarinetto e archi in si bemolle maggiore op. 34: Minuetto - Capriccio; N. Rimsky-Korsakov: dall'opera Sadko: Chanson Indu; M. Ravel: La Valse

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Jeux interdits (Werner Müller); Be aware (Dionne Warwick); Georgia (Ray Charles); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Rockin' roll baby (The Stylistics); I'm gonna get there (Creative Source); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West 42nd street (Eumir Deodato); One with the sun (Santana); Such a cold night to night (Gino Santercole); Tornerà tornerà (Homo Sapiens); Madman across the water (Elton John); Somebody's watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence of love (Love Unlimited); Trial before Pilate (Yvonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago);

Romance (James Last); More (Riz Ortolani); A change (Aretha Franklin); Love theme (happy) (Pino Calvi); L'amore in blue jeans (I Domodossola); Little miss hipsake (Mungo Jerry); Amanti (Mia Martini)

10 COLONNA CONTINUA

K-Jee (MFSB); Follow me (Olivia Newton-John); My latin brother (George Benson); Spirale ritmica (The Swingers); 23, rue des illas (Massimo Ranieri); Triste (Elis Regina); Wrong side (Enrico Rava); Baires (Astor Piazzolla); Grande grande grande (Shirley Bassey); Close your eyes (Bobby Hackett); The way you look tonight (Peter Nero); Sette e quaranta (Mina); Sur ma vie (Charles Aznavour); Jungle rhumba (Xavier Cugat); Riflessi (Enrico Intra); In the mood (Love Machine); Soul samba (Mandrake Som); Joshua fit the battle of Jericho (Richard Evans Souffl Strings); Adesso si (Sergio Endrigo); You give me what you want (Etta James); Blues for Teddy (Teddy Wilson); I'm in the mood for love (Charlie Parker); Fever (Ted Heath); Moving waves (Manu Dibango); Nathalie (Richard Anthony); Fallaste corazon (Giovanna); Love for sale (Herb Ellis e Joe Pass); Azzurri orizzonti (Maurizio Fabrizio); Somos novios (The Supremes e The Four Tops); Sorcery (Billy Cobham); Gamma (Enrico Simonetti); Brasil (Ritchie Family); Conosco (Ornella Vanoni); I can't stop loving you (Boots Randolph); Sophisticated Lady (Duke Ellington e Ray Brown)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Il mondo (Archibald & Tim); Malagueña (Stanley Black); Indios noches (Las Mochumbas); Amazing grace (Royal Scots Dragon); Ring ring ring (Swedish Group); Serate a Mosca (Vladimir Troscin); Anata to watschi (Mina); Waltz with Cramer (Floyd Cramer); Jesse James (The Wilder Brothers); The beast days (Marsha Hunt); We shall overcome (Joan Baez); Adios muchachos (Frank Chacksfield); Lisboa antigua (Don Costa); Mattinata cagliaritanica (Compl. di Chitarre); Wonderful Copenhagen (Edmundo Ros); Busserl Jodler (Compl. Folklor. Bavares); A Paris (Line Renaud); Guns of Navarone (Holly Ridge Strings); Kalinka (Joska Nemeth); L'uomo dell'armonica (F. De Gemini); Saddle up (The New Last City Ramblers); Il treno che viene dal Sud (S. Endrigo); En schwyzerjodler (Trio Grossmann); Czardas (Arturo Mantovani); Kaimos (Roy Silverman); Aloha oe (Alfred Apaka); Wandissima (Piero Piccioni); Tequila (Perez Prado); Geronimo (The Shadows); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Memories of Mexico (Bert Kaempfert); Una vita intera (I New Trolls); La première étoile (Mireille Mathieu); Marcia turca (Ekseption); Conquistador (The Procol Harum); Solitary man (Neil Diamond); Africa addio - Il nono giorno (Riz Ortolani); Old man willow (Harry Nilsson); Oh, happy day (Joan Baez)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Light my fire (Woody Herman); Take care of me (Les Humphries Singers); Un colpo al cuore (Mina); Sitting on the dock of the bay (The Dells); Batucada (Gilberto Pente); Mr. Paganini (Ella Fitzgerald); Chinatown my chinatown (Firehouse Five Plus Two); These foolish things (Chet Baker); Green green grass of home (Joan Baez); The blues jumped a rabbit (J. Noon); In questo silenzio (Ornella Vanoni); The lamplighter (Ekseption); Misty (Oscar Peterson); And the angels sing (Louis Prima and Kelly Smith); So danco samba (Stan Getz); Solitary man (Neil Diamond); On the street where you live (Percy Faith); She's funny that way (June Christy); Syncopated clock (Keith Tector); Bourée (Jan Anderson); Original dixieland one step (Duke of Dixieland); Jumping at the woodsie (Count Basie); Lazy mama (King Oliver); Hymne à l'amour (Milva); La tempesta di mare (Roger Burdin); Adagio dal concerto di Aranjuez (Modern Jazz Quartet); When the saints go marchin' in (Wilbur De Paris); I hear music (Hampton Hawes); Scusi - Volesse il cielo (Mia Martini); Lover (Les Paul); Take five (Dave Brubeck); The jazz me blues (The World's Greatest Jazz Band); Let's go (Floyd Cramer); Frenesi (Gerry Mulligan)

16 INVITO ALLA MUSICA

Fantasy girl (Steven Schlaks); Cende uma lua ao céu (Accendi una luna) (Ornella Vanoni-Vinicio De Moraes); Camminando (Memmo Foresi); Willful strut (José Feliciano); Se fossi stato Adamo (Paolo Frescura); Ai confini del sogno (Il Guardiano del Faro); Night and day (John Davis); Ciao (Giovanna); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Dalle fiabe (Anna Identici); Disco duck (Rick

Dees and his Cast of Idiots); Tema di Alba (dal film «Febbre del Cinema») (Perigeo); Fernando (Abba); Per sempre giovane (Antonello Venditti); Amico piano (Enrico Simonetti); Piccolo piccolo amore (Scilla Dani); Nel cuore nei sensi (Albatros); Che strano (Don Backy); Guarrallo (José Chapiro Areas); Gentleman Cambrioleur (André Carr); Amore amore amore (Franco Califano); Crapa pelada (Raffaella Carrà); Turin Turin (Erminio Macario); Moritat vom Mackie Messer (Bruno Martino); Bella bellissima (Druipi); Grand Hotel (Patty Pravo); Sulla strada (Eugenio Finardi); Caxinha de musica (Valse de um sonho); (Sebastião Tapajós); Ragime dance (New England Conservatory Ensemble); La nostra tarantella (Nicola di Stefano); L'impiegatango (Paolo Villaggio); Brasília carnaval (Chocolat's); Agua de beber (Antonio Carlos Jobim); Che cosa sei (Alberto Radius); Red roses for a blue Lady (Ernie Freeman); Bambyoko (José Chapiro Areas)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Trenchtown rock (Bob Marley); Voce abusou (The Brothers); Spring rain (Bebu Silvetti); Amore bello (Claudio Baglioni); Si j'avais un marteau (Les Surfs); Now is the time (Jimmy James); God only knows (The Beach Boys); Según el favor del viento (Violeta Parra); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); La mamma 'un vole (Dodi Mocci); Love me (Yvonne Elliman); People gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Calchakis); Vivre une page d'amour (Christopher Laird); Do you dig it (Spooky & Sue); Partido alto (M.P.B.4); The click song (Myrtilde Makeba); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Fiori trasterverini (Gabriella Ferri); Who loves you (The Four Seasons); Tonight's the night (Rod Stewart); Sukiyaki (Kyu Sakamoto); Fallin' in love (Hamilton, Joe Frank and Reynolds); Mexico (James Taylor); La collina dei ciliegi (Lucio Battisti); Ponteio (Edu Lobo); Classical gas (Mason Williams); Moonlight feels right (Starbuck); La luna è... (Ornella Vanoni); Knock on wood (Otis Redding & Carla Thomas); You make me feel brand new (The Stylistics); Smile (Pino Presti); Que Maravilha (Jorge Ben & Toquinho); Mama (Sanganas Five); Misty blue (Dorothy Moore); Misty (Ray Stevens); You (The Carpenters)

20 QUADERNO A QUADRETTI

The windows of the world (Dionne Warwick); Norwegian wood (Sergio Mendes & Brasil '66); Come to America (Gibson Brothers); Delta lady (Joe Cocker); Un bimbo sul leone (Adriano Celentano); Love in - C - minor (Cerrone); If not you (Dr. Hook); Love me (Diana Ross); You make me feel brand new (The Stylistics); The speak up mambo (The Manhattan Transfer); Paperback writer (The Beatles); La città vecchia (Fabrizio De André); Io che amo solo te (Sergio Endrigo); Pavane (Brain Auger); Let your self go (The Supremes); That's the way of the world (Earth, Wind & Fire); Ližera (Mia Martini); Ma perché? (Matia Bazar); I'll go where the music takes me (Jimmy James); The Bitch is back (Elton John); May be I'm amazed (Wings); Are you in there? (Andy Williams); More (Shaw); Tried, Tasted and found true (Ashford & Simpson); Hey Baby (Ringo Starr); Don't leave me this way (Thelma Houston); Tutta mia la città (Equipe 84); E ti amavo (Nicola Di Bari); Love me (Yvonne Elliman); You see the trouble with me (Barry White); Ma (She's making eyes at me) (Ray Charles); If you leave me now (Chicago); A quoi sert de vivre libre (Paul Mauriat)

22-24 Pick up the pieces (Van Mc Coy); It could happen to you (Esther Phillips); Free zone (Don Sugarcan - Harris); Distant lover (Marvin Gaye); Conga pro gozar (Mongo Santamaria); Paraba (Wilson Simonal); Adios pampamia (Malando); A benção Bahia (Marilia Medalla); Walkin' (Clifford Brown); Black coffee (The Pointier Sisters); Ornithology (Sonny Stitt); Ma quale amore (Mia Martini); Suspiros de España (Alhambra de Granada); Jamaica farewell (Harry Belafonte); Nautilus (Bob James); Where is the love (Betty Whight); Milonga triste (Gato Barbieri); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); Wave (Bosca Rio); Um abraço no Getz (Getz-Bonfá); Embraceable you (Bill Evans); Love is here to stay (Ella Fitzgerald); The man I love (Coleman Hawkins); Adieu jolie Candy (Jean François Michael); You don't ever have to be alone (Lee Hol-bridge)

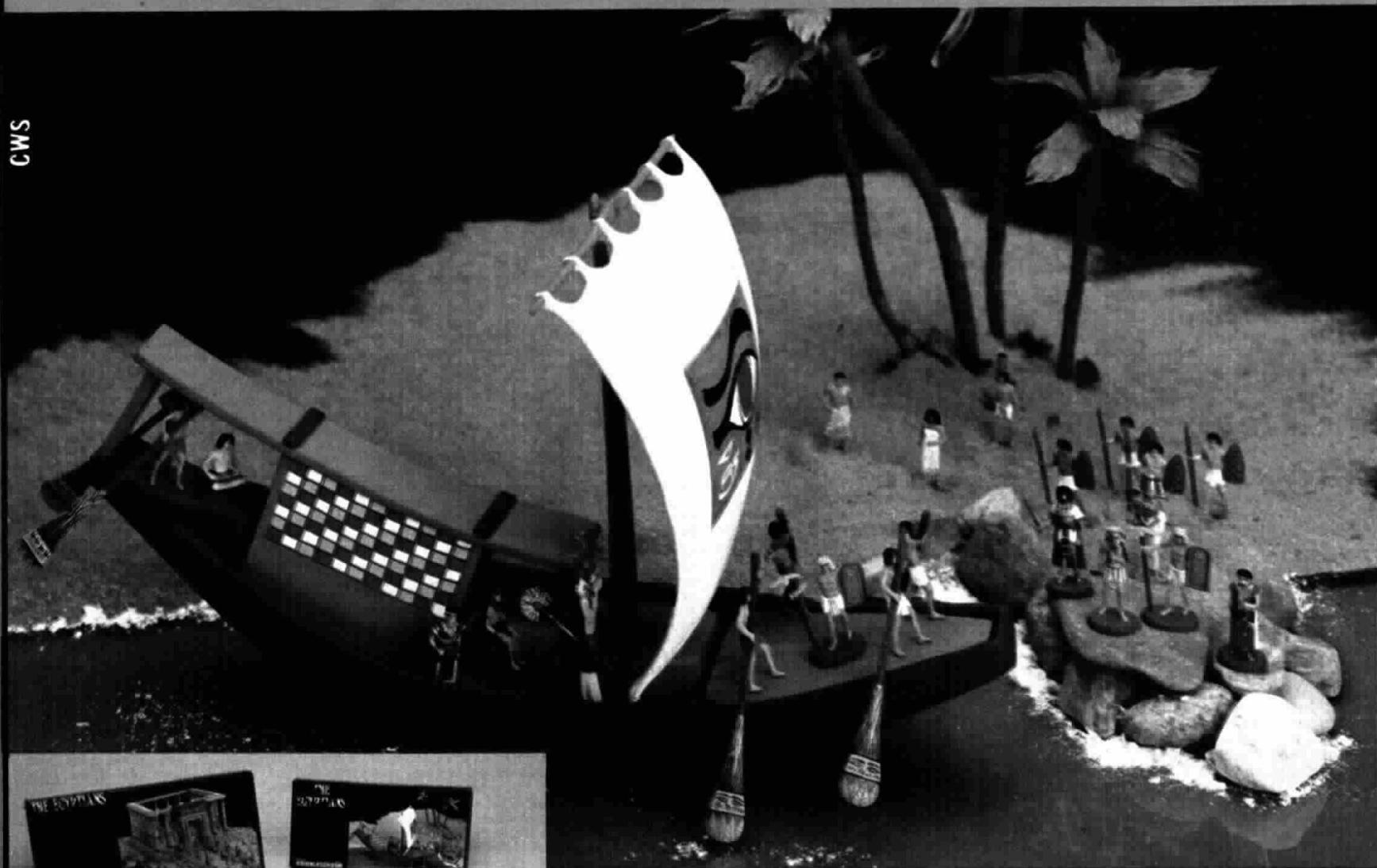
ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

LE BARCHE EGIZIANE

Le navi egiziane ATLANTIC salperanno per terre lontane attraverso mille pericoli.

Le navi egiziane ATLANTIC sono le stesse navi che per prime osarono affrontare mari sconosciuti.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.



Scala HO

1501 Alla corte del faraone	L. 1.500
1502 L'esercito egiziano	L. 1.500
1503 La cavalleria egiziana	L. 1.500
1504 La sfinge	L. 5.000
1505 Le barche sul nilo	L. 5.000
1506 La nave del faraone	L. 8.000
1507 Il palazzo del faraone	L. 20.000

Scala 1/32

1601 Alla corte del faraone	L. 3.000
1602 L'esercito egiziano	L. 3.000
1603 La cavalleria egiziana	L. 3.000

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

13 — ARGOMENTI

La Scala e i suoi protagonisti

Un programma di Dora Ossenska

Consulenza di Giampiero Tintori

Regia di Dora Ossenska

Seconda puntata (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

16,30 TRIESTE: INCONTRO INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA Italia-Ungheria

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margaritis

con i Chen Ber Sails, Ines, gli IB, i Colins, Arthur Robin, i Charlie Carolis

Presenta Roger Lanzac

Realizzazione di Pierre Tchiernia

Copr.: ORTF - Henry Coty

19,10 TOFFFSY

— Pierre

— Il domatore

Cartone animato

Prod.: H.D.H.

19,20 PAUL E VIRGINIE

Nono episodio

Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huite

Interpreti principali: Veronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure

Produzione: R.T.F. e A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 — Telegiornale

Publicità

20,40 Il terzo invitato

Originale televisivo di Vittorio Barino e Franco Enna

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Lorenza Varzi, Delia Boccardo, Renato Varzi, Osvaldo Ruggieri

Il delegato di polizia

Gianni Mantesi, Diego Gaffuri, Roberto Colombo, Cleto Cremonesi, Pino Romano

Antonio Villeri, Gianfranco Cifali, Carrughi, Sandro Rossi, Carlo Reddel, Mario Carotenuto

Gerhard Reddel

Vittorio Quadrelli

Hertha Reddel

Adriana Vianello

Sara Reddel

Gianna Fioravanti

Giovanni Dante Martini

Fredo Walter Villani

Il capo della polizia

Mario Rovati

John Wherrens

Ottavio Fanfani

Il Capo - Franco Tuminelli

Luciano Venier

Gino Lavagetto

Mario Giancarlo Padoan

ed inoltre: Monique Lehnis, Eugenio Romano, Siro Barino, Lorenza Pedrotti, Angelo Mattioz, Ezio Bardelli, Carlo Benenti

Regia di Vittorio Barino

Distribuzione: T.S.I.

Terza puntata

Publicità

21,45

Fatti del Terzo Reich

Prima parte

Testo di Italo Alighiero Chiusano

Musiche di Daniele Paris

Regia di Liliana Cavani

22,45 QUESTA SI' CHE E' VITA

Il giuramento

con Larry Hagman, Donna Mills, Kate Reid, Danny Goldman, David Wayne

e con la partecipazione di: Bob Cummings, James Millhollin, Al Checchio, Paul Micale, Billy Curtis, Darlene Feasel

Soggetto di Hernie Kahn

Regia di Charles Rondeau

Prod.: Columbia Pictures Television

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 3° Esposizione Europea Radio Televisione ed Elettroacustica e della 41° Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13,30-14 COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery

Regia di Santi Colonna

Sviluppo mentale e comunicazione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 INFANZIA OGGI

PARLIAMO DI STREGHE

Un programma di Priscilla Contardi

Conduce Nino Dal Fabbro

Consulenza di Sabina Manes

Sceneggiatura di Priscilla Contardi

Regia di Sergio Tau

Quarta puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Primo episodio

La casa del falegname

con: Torsten Lilliecroma, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklun, Eva Stiberg, Bette Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -

Studio aperto

Publicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta: Grandangolo

a cura di Ezio Zefferi

Publicità

21,30 YVES MONTAND: IL SORRISO E LA GRINTA

(VII)

Z - L'orgia del potere

Film - Regia di Costa Gavras

Interpreti: Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant, François Perrier, Jacques Perrin, Charles Denner, Pierre Dux, Georges Geret, Bernard Fresson, Marcel Bozzuffi,

Julien Guiomar, Magali Noël, Renato Salvatori

Prod.: Reggane Films, Parigi - Ufficio Nazionale per il Commercio e l'Industria Cinematografica, Algeri

TG 2 -

Stanotte

II 7520



Irene Papas è fra le interpreti di «Z - L'orgia del potere» (21,30)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts
der Autobahn - «O Mosel-
la!» - Filmbericht von Mar-
tin Schiessler - Verleih: Ba-
varia

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

QUANDO IL RISCHIO E' VITA

Incontro con Carlo Mauri: La traversata dell'Atlantico su una barca di papiro, a cura di Ivan Paganetti (Replica) - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. - TV-SPOT

20,45 IN TRAPPOLA - Telefilm della serie «L'allenatore Wulff»

L'inserviente di un albergo cerca di far cadere la responsabilità del furto di alcuni gioielli sul giocatore della squadra di calcio del Neuenberg, Kudrowski.

Tutto ciò perché la squadra del cuore, che dovrà affrontare il Neuenberg, abbia più probabilità di vincere. L'allenatore Wulff cercherà anche questa volta di appianare le cose e smascherare il colpevole - TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. - 22 — Votazione federale del 25 settembre: L'INIZIATIVA POPOLARE - PER LA SOLUZIONE DEI TERMINI - Dibattito

22,20 Cineteca

I DUE MONDI DI CHARLIE - Film con Cliff Robertson, Claire Bloom, Lilia Skala, Ruth White - Regia di Ralph Nelson

24-0,10 TELEGIORNALE - 3° ed. -

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CON FINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 MATRIMONIO ALLA FRANCESE

Film con Jean Gabin, Robert Hossein, Michèle Mercier - Regia di Denis de la Patelliere

Jean Gabin è un bisbetico veterinario che si occupa di cani randagi e di cavalli più che di sua moglie, alla quale, quand'è ubriaco, rinfaccia di non avergli dato un figlio. Fra i suoi trovatelli a quattro zampe, inserisce un giorno anche una ragazza perduta, sottratta ad un lenone che la sfruttava.

Simone si trova bene in campagna e intreccia una sincera amicizia con un vicino, amicizia che dopo qualche traversia, si trasforma in matrimonio.

23 — ZIG-ZAG

23,05 TEMI DI ATTUALITA' - Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo - 2° puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NEGLI ARTIGLI DELLA MORTE

Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

con Annie Girardot (1°)

20 — TELEGIORNALE

20,35 IL TOPO RUGGENTE

Un film di Jack Arnold con Peter Sellers, Jean Seberg, David Kossoff presentato per il ciclo «I documenti dello schermo»

Al termine: Dibattito

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

18,55 IVANHOE: L'accusa

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

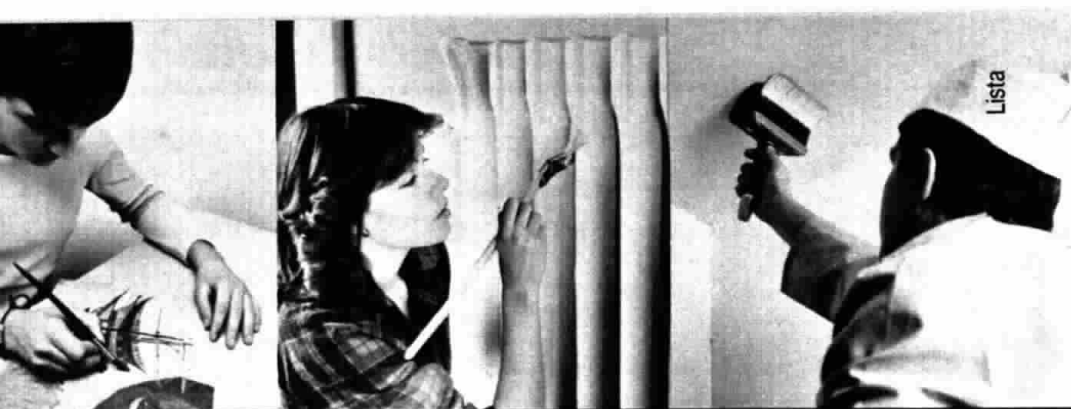
21,15 LA LUNGA NOTTE DEL 1943 - Film - Regia di Florestano Vancini con Belinda Lee, Gabriele Ferzetti, Enrico Maria Salerno

Nell'autunno del 1943 i fascisti di Ferrara hanno riorganizzato il partito. L'ufficio di federale è tenuto dal console Bolognesi, uomo di idee moderate, cui è fieramente avverso Carlo Aretusi. Un altro fascista il farmacista Pino Barillari, paralizzato, vive isolato, in casa sua. Aretusi per liberarsi del suo rivale Bolognesi, lo fa assassinare. L'assassinio viene attribuito agli antifascisti.

22,45 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2° ediz.



Cinghiale vince i punti difficili per questo tutti lo chiedono



«Da quando consiglio pennelli Cinghiale, i miei clienti sono aumentati. Perché tra i pennelli Cinghiale c'è sempre quello che ti aiuta a risolvere il tuo "punto difficile". Angolato, per il calorifero. Leggerissimo, per fare il soffitto con meno fatica. Preciso, per tracciare una riga senza sbavature. Così morbidi che qualche mia cliente li usa per spolverare gli angoli più nascosti. E... non dimentichiamolo, ci sono anche i pennelli per le belle arti e per la scuola. Pennelli Cinghiale: ormai tutti li chiedono».

La produzione Cinghiale ha ottenuto i seguenti riconoscimenti:
Mercurio d'Oro, Premio Qualità Italia, Ercole d'Oro, Primato Qualità, Europa Mec.



**Pennelli Cinghiale
dipingere è facile**

televisione

«Z», film di Costa-Gavras

2 - l'orgia del potere Un delitto politico

ore 21,30 rete 2

La sera del 22 maggio 1963, a Salonico, morì Gregoris Lambrakis, uomo politico i cui fervidi sentimenti democratici erano invisi alle gerarchie militari, alla polizia, al governo e alle organizzazioni di estrema destra della Grecia. Fu un assassinio ma nella versione ufficiale venne definito un incidente. La mattina dopo, sui muri della città, comparvero molte «Z»: «Z», in greco antico, vuol dire «vive». Un giovane magistrato non si accontentò delle dichiarazioni delle autorità. Volle vedere più a fondo, promuovendo un'inchiesta.

Scoprì molte cose e molte persone ma lungo la via che portava al processo testimonianze e prove gli furono sottratte nel modo più sbrigativo: uccidendo coloro che avevano visto e intendevano parlare. In tribunale, così, tutto si risolse con qualche mite condanna e chi ci rimise fu il giudice testardo. La sentenza fu pronunciata nel dicembre del 1966. Quattro mesi più tardi la Grecia fu privata della libertà e della democrazia dal golpe organizzato dai colonnelli. I colpevoli che ancora erano in carcere ne uscirono, e sull'intero caso fu stesa una cortina di silenzio.

Da questo drammatico squarcio di cronaca uno scrittore greco in esilio, Vassili Vassilikos, ricavò un libro, e questo libro servì di base nel '68 a un film diretto dal regista Costa-Gavras, anche lui greco e anche lui costretto a vivere fuori del proprio Paese. Il film si intitolò Z, riprendendo le scritte apparse sui muri di Salonico e di tutta la Grecia dopo l'assassinio di Lambrakis. In Italia a quella lettera solitaria fu aggiunta una piccola e inessenziale specificazione, *L'orgia del potere*.

Il film fu girato in Algeria, e a promuoverlo si dedicò a fondo Jacques Perrin, attore e produttore. La sceneggiatura fu elaborata da Costa-Gavras e da Jorge Semprun, la musica è di Theodorakis, che fece uscire dalla Grecia i nastri che la contenevano con una spericolata iniziativa di Perrin, trasformatosi per l'occasione in contrabbandiere. A interpretare Z fu scelto un cast eccezionale: Yves Montand come protagonista, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant, Jacques Perrin, François Périer e Renato Salvatori.

Z era nato per essere un grido di orrore, di denuncia e di ripugnanza, e lo fu davvero. Montand risultò straordinario nel ruolo del deputato perseguitato e ucciso. I suoi colleghi non si impegnarono meno di lui per rendere esplicito il messaggio del film. Costa-Gavras era il regista giusto per esprimerlo. Qualche critico storse il naso, anche se Z, presentato al Festival di Cannes, ne riportò il premio speciale della giuria e ottenne poi l'Oscar per il film straniero.

Si sa com'è la faccenda dei messaggi. Molti pensano che sia un peccato mortale lanciarli e soprattutto sbandierarli senza remore. Ci sono casi in cui il messaggio può essere insinuato o suggerito, e altri in cui è necessario esprimerlo a tutte lettere, se occorre urlando. Z è uno di questi casi. Di fronte all'assassinio politico perpetrato per arrivare alla negazione della libertà sarebbe ipocrita esprimersi con misura contegnosa.

Z è un film senza mezze misure per la buona ragione che, parlando di fascismo e di assassini fascisti, le mezze misure non possono essere tollerate.

s. b.

ATLETICA LEGGERA

ore 16,30 rete 1

Italia-Ungheria a Trieste chiude la stagione azzurra dell'atletica leggera. Una stagione tutto sommato positiva, anche se punteggiata da qualche amarezza. Ai soliti nomi si sono aggiunti quest'anno elementi giovani che rappresentano il futuro. Il «meeting» odierno si presenta abbastanza interessante anche se il calendario lo ha posto in un periodo in cui la stanchezza si fa sentire. Italia e Ungheria si sono incontrate complessivamente

19 volte, l'ultima delle quali quest'anno, nella semifinale di Coppa Europa ad Atene. Il bilancio è favorevole agli ungheresi con dieci successi. La squadra magiara è in fase di rinnovamento: si appoggia soprattutto sui lanciatori con in testa il primatista mondiale del giavellotto Nemeth. E' forte anche nei concorsi, in cui può allineare buoni atleti. L'atletica torna a Trieste dopo 20 anni: l'ultimo incontro risale al 29 settembre del 1957. In quell'occasione gli azzurri affrontarono gli svedesi.

IL TERZO INVITATO - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

Andiamo verso la stretta finale del telegiornale e i colpi di scena si susseguono: il cameriere che aveva assistito alla strage di villa Boscherò e che aveva tentato di ricattare i Reddel viene strangolato dall'assassino mascherato. La polizia ottiene interessanti informazioni da un collezionista di gioielli inglese, a cui era stata rubata la parure di diamanti trovati in casa Boscherò la sera del delitto. Quella sera si sarebbe dovuta svolgere un'asta per assegnare la parure a uno dei quattro. Reddel era proprio il terzo invitato, ma un collasso gli aveva impedito di andare all'appuntamento. Lorenza e Renato interrogano Reddel che spiega ai due di essere interessato all'acquisto della parure ma di essere estraneo ai delitti. La polizia arriva da Reddel per perquisire la casa ma...



Adriana Vianello (Hertha Reddel)

GRANDANGOLO

ore 20,40 rete 2

Il ciclo di Grandangolo, la rubrica settimanale del TG 2 - Dossier, si chiude questa sera con una trasmissione che si propone di dare un quadro dell'Inghilterra versione 1977 sullo sfondo delle celebrazioni del Giubileo, ossia del 25° anniversario dell'incoronazione della regina Elisabetta. Al centro della puntata, realizzata da Paolo Meucci, è il «Tattoo» un grande spettacolo di parate e di musica, di cui sono protagonisti i diversi corpi delle forze armate inglesi, e nel quale la tradizione, il colore, il senso della scena e dello spettacolo — favoriti dalle tipiche uniformi dei

reggimenti britannici — sono di rigore. Nel «quadro» disegnato da Meucci non manca tuttavia il riferimento a quei problemi, come la crisi economica (con la prospettiva di un suo superamento grazie soprattutto al petrolio del Mare del Nord), la guerriglia nell'Ulster, il razzismo di minoranze fasciste, che per altro verso hanno caratterizzato in negativo l'estate 1977 nel Regno Unito. Problemi che però si ritiene troveranno in tempi non troppo lontani una soluzione grazie soprattutto alla sostanziale e duratura essenza democratica della grandissima maggioranza del popolo britannico. (Servizio alle pagine 94-95).

FATTI DEL TERZO REICH - Prima parte

ore 21,45 rete 1

La trasmissione realizzata da Liliana Cavani vuole dare un quadro dell'allucinato clima ideologico imperante in Germania nel 1936 e '37 alla vigilia della seconda guerra mondiale. Le Olimpiadi di Berlino sono state trasformate da Goebbels in un potente motivo di propaganda. Il nazismo, eliminati gli avversari

interni, ha completamente svelato il suo volto. Il mito della razza eletta, con i riti pagani che l'accompagnano; la lotta agli ebrei e ai più qualificati esponenti della cultura; l'educazione dei bambini alle armi; la creazione dei lager: sono gli aspetti più evidenti di una realtà che molti allora non seppero o non vollero vedere e di fronte alla quale molti sembrano ciechi ancora oggi.

QUESTA SI' CHE E' VITA - Il giuramento

ore 22,45 rete 1

Grace Dutton, l'anziana sorella del padrone di Albert e Jane, scopre nella colonna dei pettegolezzi sul giornale, che è in città un ricchissimo play-boy che i due domestici hanno

elencato nelle loro referenze, dicendo di averlo servito per cinque anni. Tutto il telefilm è una serie di gags e situazioni comiche imperniata sulla corsa tra Grace che vuole parlare con il miliardario e i due che tentano di evitarlo.

IN EDICOLA

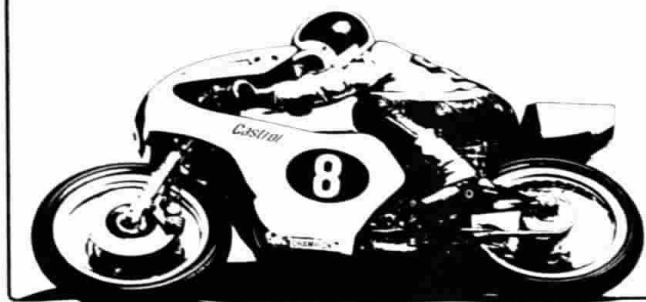
2ruote

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DELLA MOTO

DUERUOTE è la più completa enciclopedia della moto. In 120 fascicoli tutti gli aspetti del mondo della moto: la tecnica motoristica e la manutenzione, la guida su strada e fuoristrada, le marche e i modelli più celebri, le competizioni e i più grandi campioni, le specialità più affascinanti: velocità, motocross, trial, regolarità, speedway. DUERUOTE è presentata da un grande campione: Giacomo Agostini.

Ogni settimana in edicola un fascicolo di 24 pagine tutto illustrato a colori.

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA



È UNA
TRAGEDIA
farsi capire al telefono
quando la dentiera è
malferma. Per fortuna oggi
c'è la super-polvere
orasisiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

SINTESI RIASSUNTIVA CONVEGNO - DIBATTITO FEDEROTTICA SULLA «PREVENZIONE VISIVA»

L'on. Eletta Martini, presidente Commissione Sanità della Camera dei Deputati, presiede e dirige, a Milano, un convegno-dibattito sulla necessità di una azione di prevenzione visiva.

Le vistose carenze odierne sono infatti fonte accertata di drammatiche conseguenze nell'intero arco dell'attività umana, con riferimento particolare a quella prescolare, scolare e del mondo del lavoro. E' questo il più drammatico aspetto conseguente ad una carente legislazione nonché all'attuale disinteresse politico sul problema della prevenzione visiva. Il problema è stato evidenziato dagli interventi di G. Rehak, Delia Scher ed Osvaldo Brivio nel corso del convegno-dibattito organizzato dalla Federottica a Milano presso il Museo della Scienza e della Tecnica.

Tutti gli interessati al problema possono direttamente richiedere la pubblicazione e la documentazione presso la segreteria della Federottica a Milano, viale Beatrice d'Este 29, rivolgendosi al dottor Di Terlizzi (tel. 58.08.91).

La stessa Federottica si mette a disposizione per ogni ulteriore notizia e chiarificazione.

radiouno

- 6** — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin** (I parte)
- 7** — **GR 1** - 1ª edizione
- 7,20** STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8** — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40** CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9** — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
Regia di **Romano Bernardi**
- 11** — **DONNA CANZONATA**
Un programma di **Meri Franco**
Lao presentato da **Dina Braschi** con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12** — **GR 1 flash** - 4ª edizione
- 12,05** QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini** (Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30** **Una regione alla volta: Lazio**
Un programma di **Chiara Beria, Filippo Ceccarelli, Gianni Farneti, Franco Recanatesi**
Regia di **Marco Lami**
Quinta trasmissione
- 13** — **GR 1** - 5ª edizione
- 13,30** MUSICALMENTE
con **Antonella Lualdi**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20** C'è poco da ridere
con **Franco Mazziari**
- 14,30** **Il tempo dei Trifidi**
di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cancogni**
3º episodio
Bill **Pino Colizzi**
Josella **Maria Pia Di Meo**
Cocker **Umberto Ceriani**
Un uomo **Angelo Botti**
Michael Beadley **Mario Brusa**
Il colonnello **Giovanni Conforti**
Miss Berr **Carla Torrore**
Miss Durrant **Elsa Albani**
Elspeth **Vittoria Lottero**
Ivan **Renzo Lori**
Il professor Vorless **Gino Mavara**
Alf **Carlo Alighiero**
Jack **Angelo Bertolotti**
Lucy **Teresa Dossi**
Voci
Franco Vaccaro
Giuseppe Mendolicchio
Regia di **Pietro Formentini** (Replica)
- 15** — **GR 1 flash** - 7ª edizione
- 15,05** DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30** LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 16,15** **E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18** — **GR 1 flash** - 8ª edizione
- 18,05** TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35** INCONTRO CON UN VIP
I protagonisti della musica seria: **Franco Gulli**
- 19** — **GR 1 SERA** - 9ª edizione
- 19,15** Ascolta, si fa sera
- 19,20** *I programmi della sera*
— **Nastroteca di Radiouno**
« ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di **Luciana Neri**
- 20,30** DEDICATO AL JAZZ
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**
- 21** — **GR 1 flash** - 10ª edizione
- 21,05** CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE
di **Franco Monicelli**
Regia di **Armando Adolghiso**
VI. La fucilazione di **Michele Schirru**
- 21,25** Cantano i **Paco Andorrà**
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione

radiodue

- 6** — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55** **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45** **Anteprimadisco estate**
Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30** **GR 2 - Notizie**
- 9,32** **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso**
Susa - 7ª puntata
Corrado Balbis **Mario Brusa**
Barbaricciuta **Otello Profazio**
Gaetano Fenoaltea **Pino Caruso**
Vincenzo **Pino Sansotta**
Il Maresciallo **Turi Scalia**
- 10** — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30** **GR 2 - Notizie**
- 11,36** **I BAMBINI SI ASCOLTANO**
a cura di **Claudia De Seta**
I bambini e l'umorismo
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da **Rita Parsi**
L'umorismo a scuola - 3ª parte (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56** **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45** **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40** **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Giovanni Malipiero**
- 14** — **Trasmissioni regionali**
- 15** — **TILT**
Musica ad alto livello
- 15,30** **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Gianni Giuliano**
presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 16,30** **GR 2 - Notizie**
- 16,33** **QUI RADIO 2 ESTATE** (II parte)
- 17,30** **IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
Regia di **Sergio Velitti**
- 17,55** **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30** **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30** **GR 2 - RADIOSERA**
Un chirurgo **Eraldo Coda**
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Orchestra e Coro dell'« Accademia di S. Cecilia » di Roma
Presentazione di **Guido Piomonte**
- 20** — **La forza del destino**
Opera in quattro atti di **Francesco Maria Piave**
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Il marchese di Calatrava
Silvio Maionica
Donna Leonora **Renata Tebaldi**
Don Carlos di Vargas **Ettore Bastianini**
Don Alvaro **Mario Del Monaco**
Preziosilla **Giulietta Simionato**
Padre Guardiano **Cesare Siepi**
Fra' Melitone **Fernando Corena**
Curra **Gabriella Carturan**
Un alcade **Ezio Giordano**
Mastro Trabuco **Piero De Palma**
- 21,25** **Chiusura**

6—

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Alberto Sensi**. Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9— Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**
H. Villa-Lobos: «Uirapurù» - Balletto ispirato alla leggenda brasiliana di Uirapurù l'uccello incan-

13— **PIERRE FOURNIER INTERPRETA CHOPIN E BLOCH**
F. Chopin: Sonata in sol min. op. 65 per vc. e pf. (Pf. Jean Fonda) ♦ E. Bloch: «Schelomo», rapsodia ebraica per vc. e orch. (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Alfred Wallenstein)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14— **Quasi una fantasia**
Divertimento musicale a cura di **Giovanni Carli Ballola** con **Marcello Piras**
C. Holmes: Sugar Hill Function (inc. 1930) (Charlie Holmes, clar. e sax alto; Teddy Hill, sax ten.; Henry Allen, Jr. and His New York Orch.) ♦ J. N. Hummel: Concerto per tr. e orch. (Sol. Michel Cuvit, Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) ♦ Anonimo: Rock Island Line (Canto e chit. Leadbelly) ♦ G. Fauré: Pavane op. 50 (Orch. della Radio Nazionale Francese dir. Thomas Beecham) ♦ C. Mingus: Tijuana Gift Shop (inc. 1957) (Jimmy Knepper, tr. ne Shafi Hadi, sax alto; Clarence Shaw, tr.; settemto Charles Mingus) ♦ J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo (Clav. Wanda Landowska) ♦ A. Ayler: Saints (inc. 1964) (Quartetto Albert Ayler) ♦ M. Cara: Non è tempo, frottola (Hugues Cuenod, ten.; Hermann Loeb, It.) ♦ G. Mulligan:

tato ♦ W. Egk: «L'usignolo cinese» - Balletto ispirato all'omonima fiaba di Andersen ♦ J. Strawinsky: «L'Uccello di fuoco» - Suite dal balletto

10— **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
H. Berlioz: Benvenuto Cellini; Ouverture: La dannazione di Faust: «D'amour l'ardente flamme» — «Voici des roses»; Les Troyens à Carthage. «Je vais mourir»; Inutiles regrets

11,35 **ARCHEOLOGIAESTATE**

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
«Songs of Kristofferson» di **Kris Kristofferson**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Five Brothers (inc. 1954) (Quartetto Gerry Mulligan) ♦ J. Ibert: Concertino per sax, contr. e orch. da camera (Sax contr. Raffaele Annunziata - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Settieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17— **GLI INTELLETTUALI E LA CRISI**
dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano
Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini
7° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Torino**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049 (Orch. «Bach» di Monaco di Baviera dir. Karl Richter) ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia dir. Efreim Kurtz)

20— **Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Francesco Forte** per i problemi economici

21— **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: «Die Meistersinger von Nürnberg»
Prima trasmissione

22— **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Carlo De Incontrera: Vademecum per archi (Quartetto di Zagabria: Josip Klimac e Ivan Kuzmič, violini; Ante Zivković, viola; Josip Stojanović, violoncello) ♦ **Giuliano Pomeranz**: Quartetto, per archi: Andante con fantasia - Allegro moderato - Allegro deciso (Massimo Coen e Mario Buffa, violini; Adalberto Cerbara, viola; Jodio Bevers, violoncello) ♦ **Ruggero Maghini**: Form - Phantasy, per chitarra (Solista Angelo Gilardino); Umbra: Suite: Entrata - Intermezzo - Finale (Arp. Elena Giambanco Zaniboni)

23— Michele Perriera presenta: **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
con **Gabriella Savoja**, Enzo Fontana, e Giacomo Pera
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Giovanni Crisostomo. Altri Santi: S. Filippo, S. Macrobio, S. Giuliano, S. Ligorio, S. Maurilio.

Il sole sorge: Torino 7,04; Milano 6,58; Trieste 6,40; Roma 6,47; Palermo 6,45; Bari 6,30. Il sole tramonta: Torino 19,45; Milano 19,40; Trieste 19,21; Roma 19,24; Palermo 19,19; Bari 19,06.

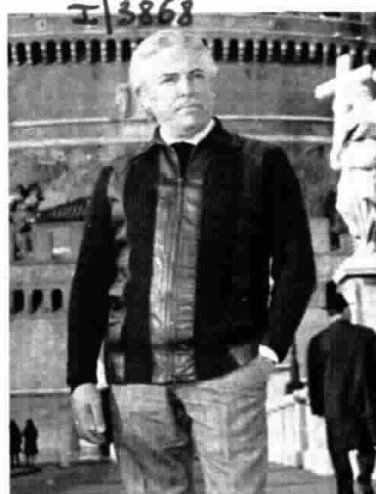
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1592, muore Michel de Montaigne.

PENSIERO DEL GIORNO: La fedeltà è una virtù che nobilita perfino la servitù. (Mason).

Dirige **Francesco Molinari Pradelli**

La forza del destino

ore 20 radiodue



Mario Del Monaco, nell'eccezionale «cast» con la Tebaldi, la Simionato e Bastianini

Francesco Molinari Pradelli dirige l'Orchestra ed il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma ne *La forza del destino*, melodramma in quattro atti composto da Giuseppe Verdi su testo di Francesco Maria Piave.

L'argomento della *Forza del destino* fu tratto da Francesco Maria Piave, forse il librettista preferito di Verdi, da un dramma spagnolo di Angel de Saavedra duca di Rivas, rap-

presentato nel 1835. Secondo i commenti dell'epoca questo «si stacca dagli stampi comuni del teatro iberico», raggiungendo i grandi vertici delle creazioni di Shakespeare e di Schiller.

Giuseppe Verdi fu subito affascinato dalle forti tinte del dramma del duca di Rivas. Particolare impressione gli fecero il clima teso, l'aura fatale della vicenda in cui le passioni ed i caratteri umani erano delineati con mano ferma e decisa e il modo con il quale i personaggi venivano travolti dal sovrano e cieco destino. Verdi chiese a Piave che nella riduzione del dramma a libretto non si scostasse più del necessario dalla fonte originale. Infatti molti passi del testo spagnolo vennero tradotti e trasportati di peso nell'opera.

La forza del destino, rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Pietroburgo il 10 novembre 1862, arrivò in Italia, e precisamente al Teatro Apollo di Roma, la sera del 7 febbraio 1863.

Il 27 febbraio 1869 l'opera passò alla Scala di Milano, con Teresa Stolz nella parte della protagonista. Ricordiamo infine che Verdi, con l'aiuto di Ghislanzoni, aveva nel frattempo riveduto il libretto.

Brani di De Incontrera, Pomeranz, Maghini

Musicisti italiani d'oggi

ore 22 radiotre

L'appuntamento consueto con i musicisti italiani d'oggi ci offre tre firme di tutto rispetto e che segnano nelle vicende della creatività del nostro tempo altrettanti punti di riferimento verso gli strumenti della tradizione. Nonostante tutto. Ecco che nelle due opere di Carlo De Incontrera e di Giuliano Pomeranz (*Vademecum per archi* e *Quartetto*) si ripercorrono i cordiali sentieri del genere quartettistico.

A dare voce alle due parti-

ture concorrono qui, rispettivamente, il Quartetto di Zagabria e i violinisti Massimo Coen e Mario Buffa, il violista Adalberto Cerbara e, al violoncello, Jodio Bevers.

La trasmissione si completa con la *Form-Phantasy* per chitarra di Ruggero Maghini, affidata ad Angelo Gilardino, e la Suite *Umbra*.

Compositore, direttore, organista, pianista, didatta di indiscusso talento, il maestro Maghini, noto per la sua validissima direzione dei Cori della RAI, è morto il 15 luglio scorso.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale la Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Solitude, Stand tall, Mina, Samba della rosa, Revelations, Limbo rock, Get a little lovin', Paloma blanca, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Sere-nata del somarello, L'amore è il mio oriz-zonte, And I still love you, L'uomo in frack, Linda bella Linda, Dolce bossa nuova, Santa Lucia, Duecento lire di castagne, Concerto d'autunno, Che bella idea, Guitar blues, In-termezzo, 1,06 I protagonisti del do di petto: R. Leoncavallo: I pagliacci: « Si può? Si-gnori Signori... »; F. Cilea: Adriana Lecou-vreur - Atto 2°: « L'anima ho stanca »; Duet-to: W. A. Mozart: Così fan tutte: « Un'aura amorosa »; 1,36 Amica musica: Blue holi-day, Don tango, Nel mio cuore, Amazing grace, Dio come ti amo, Finisce qui, Three coins in the fountain, 2,06 Ribalta interna-zionale: Com'è triste Venezia, India, Maria Ninguem, Torna a Surriento, Fiori trasteve-rini, Carmen Brasilia, Stardust, Apache, 2,36 Contrasti musicali: Abra-kad-abra, Try to remember, Red river pop, Dream my dream, Machine gun, Cieli azzurri, Autumn reverie, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: « A canzone 'e Napule, Ddoje lune, 'A bumbuniera mia, Ballava 'o roccanollo, Accarezzeame, Na sera 'e maggio, 'O ritratto 'e Nanninella, 3,36 Nel mondo dell'opera: G. B. Pergolesi: L'olimpiade: Cuverture; W. A. Mozart: La clemenza di Tito - Atto 1°: « Parto... Par-to... »; G. Rossini: L'italiana in Algeri - Atto 2°: « Ho un gran peso sulla testa »; E. Wolf-Ferrari: Il Campiello: Ritornello, 4,06 Musica in celluloide: Punto e basta (da « Ad ogni costo »), Anonimo veneziano, Il Padrino, Ibo lelè, Malizia, Papillon, Beau-tiful, Jeppers, 4,36 Canzoni per voi: Azzurri orizzonti, Se dovessi cantarti, Non avevo che te, Il ritmo della pioggia, Ti fa bella l'amore, Ciao anni verdi, Emme come Mi-lano, 5,06 Complessi alla ribalta: Sera, Caro amore mio, Mamma luna, Pop 2000, Per te qualcosa ancora, El bimbo, Snoopy, 5,36 Per un buongiorno: Sleepy shores, La maniera di convincere, Carnevale italiano, Early evening, Tip to lip, So'tinha de ser convoie, Mandrillo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pome-riggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gaz-zettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Tren-tino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Iti-nerari artistici e culturali in Alto Adi-ge - di Nicolò Rasmo. 14,45 Un coro alla volta. 15 Al di là delle Alpi di G. Callin. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Al-manacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Associazione Agenti e Rappresentanti di commercio di Trie-ste: Il rappresentante di commercio: sua funzione e suoi problemi. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « Cirint pais ». Viaggio attraverso

il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione giornalistica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal- l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Canne ar-moniose e cembali - Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzet-tino estate. 14,30-15 Complesso isolano di musica leggera. 15,05-16,15 Immagini della Sardegna di Beppe Lol. 19,23-20,30 « Fra parentesi »: Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sici-lia: 3° ed. 15 Pietra su pietra, a cura di Vincenzo Tusa e Rita Calapso. 15,25 Musica leggera. 15,40 Gli albanesi in Sicilia, a cura di Francesco Giunta con Laura Lanza. 16,15-16,30 Gazzettino Si-cilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edi-zione. Lombardia - 12,10-12,30 Gaz-zettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzet-tino Padano: seconda edizione. Ve-neto - 12,10-12,30 Giornale del Ve-neto: prima edizione. 14,30-15 Gior-nale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Li-guria: prima edizione. 14,30-15 Gazzet-tino della Liguria: seconda edizione. Emi-lia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzet-tino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Mar-che - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e pro-grammi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Qua-drante. Abruzzo - 12,10-12,30 Gior-nale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Mo-lise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basili-cata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gaz-zettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nach-richten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Di-skothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11,05 Zeit für gute Songs. 11,30-11,35 Es geschah vor 100 Jahren. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalen-der. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volk-stümliches Wunschkonzert. 16,30 Musik-parade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kam-mermusikfreunde. Ludwig van Beetho-ven: Werke für Violoncello und Klavier - Zwölf Variationen Op. 66 in F-Dur über das Thema « Ein Mädchen oder Weibchen » aus Mozart's « Zauber-flöte » - Sonate in g-moll Op. 5. Nr. 2. Ausf.: Pierre Fournier und Wilhelm Kempff. 17,45 Kinderfunk. Anni Treiben-reif: « Die Sache mit dem Geburtstags-geschenk ». 18,12 Bergchöre. 18,30 Spass mit Dixie. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klän-ge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Künstlerporträt. 21,10 Musik zum Tagesausklang. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sen-deschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Fur-lanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavidan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo, Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glas-beni almanah; Kulturna beležnica; Mla-dina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Lucijan Marija Šker-janc); Klasiki moderne demokracije; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Il complesso Los Pobrecitos. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Orchestra Don Ross.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brin-diamo con... 13,30 Notiziario. 14 Gio-vani al microfono. 14,15 Casadei. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Can-ta Umberto Balsamo. 15,45 DEM. 16 Edig Galletti. 16,15 Orchestra Norman Whitfield. 16,30 E' con noi... 16,45 Baiardi. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Ap-puntamento serale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da camera. 23 Disco-teca sound. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oro-scopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori. 9,10 Un passo nel passa-to. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consi-gli della coppia. 11,15 Risponde Ro-berto BIASOLI. 11,30 Gran gioco del-l'estate. Rompicapo tris. 11,35 « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matri-monale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gio-co. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 « Fun-ky D.J. » (I parte)

17 « Funky D.J. » (II parte). 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 « Ufo documen-to ». 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cri-stiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Noti-ziaro. 12,50 Presentazione program-mi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispon-denze e commenti.

14,05 Ricordiamole insieme. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Cantiamo sottovoce. 19,20 Celebri valzer. 19,30 L'informazione della se-ra. 19,35 Attualità regionali. 20 Noti-ziaro - Corrispondenze e commenti.

21 Le avventure di Teresa casalinga incompresa (Replica). 21,30 On charts. 22 « La poesia come illusione di im-mortalità »: Ugo Foscolo a 150 anni dalla morte. 22,30 Viaggio a Parigi di Massimo Dursi. 23,20 Due note. 23,30 Notiziario. 23,40 Novità sul leg-gio. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, in-glese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti a cura di M. Lalia. Musiche di Dukas, Saint-Saëns e Chabrier. 18,30 Programma Bis: « La chiamiamo Madonna », a cura di P. E. Toniolo. 21,30 Die Anfänge des christ-lichen Europagedankens. 21,45 S. Rosario. 22,05 No-tizie. 22,15 Un diocèse au Soudan. 22,30 The Gospel as Alternative Culture. 22,45 Antologia agostiniana: a cura di Don M. Capodicasa - Mane Nobiscum di P. G. Bruschi. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Con-certo serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Rapsodia slava n. 1 in re magg. op. 45; G. Ph. Telemann: Partita n. 5 in mi min. per fl. e cemb.; F. Schubert: dai «Dodici Studi trascendentali»: n. 6 in sol min. - Visione - n. 7 in la min. - Eroica -; N. Rimsky-Korsakov: Variazioni per oboe e banda, su un tema di Glinka; G. De Machault: De toutes fleurs, ballata; D. Scarlatti: Sonata in re min. L. 413; J. Strauss: Du und du, Valzer op. 367

7 INTERLUDIO

L. Cherubini: Sinfonia in re magg.; F. Schubert: Cinque Minuetti; E. Chabrier: Larghetto per cr. e orch.; Z. Kodaly: Rondò ungherese

8 CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Divertimento in sol magg. (Cassazione), per orch.; A. Salieri: Concerto in do magg., per fl., oboe e orch.; F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bem. magg.

9 CONCERTO DELL'OTTETTO DI VIENNA

K. Kreutzer: Settetto in mi bem. magg. op. 62, per archi e fiati (VI. Anton Fietz, v.la Günther Breitenbach, vc. Ferenc Mihaly, cb. Burghard Krautler, clav. Alfred Boskowsky, cr. Wolfgang Tombock, fag. Ernst Pamperl); R. Wagner: Adagio, per clari e quintetto d'archi (Clar. Alfred Boskowsky, v.la Anton Fietz e Philip Matheis, v.la Günther Breitenbach, vc. Nikolaus Huber, cb. Johann Krump)

9,40 FILOMUSICA

O. di Lasso: O faible esprit - Gallans qui par terre - Amor che ved'ogni pensiero - Quand mon mari - Matona mia cara - I Madrigalisti di Praga - dir. Miroslav Venhoda; G. Gabrielli: Canzona decimi toni (Org. Edward Power Biggs - Compl. di ottoni - Edward Tarr - e Compl. strum. - Gabrielli - dir. Vittorio Negri); G. F. Haendel: Sonata in sol magg. op. 1 n. 5 per fl. e bs. cont. (Fl. Hans Martin Linde, v.la da gamba Johannes Koch, clav. Karl Richter); F. J. Haydn: Andante e variazioni in fa min. (Pf. Artur Rubinstein); W. A. Mozart: Ich wurd aufmeinem K. 390 - An Chloe K. 524 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); L. Boccherini: Trio n. 1 in si bem. magg. op. 38 per vl., v.la, vc. (VI. Herry Goldenberg, v.la Hermann Friedrich, vc. Paul Gueneux); L. Cherubini: Meden: - Solo un pianto - (Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. - Ricordi - dir. Gianandrea Gavazzeni); G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in fa magg. (Fl. Jean-Pierre Rampal, clari Jacques Lancelot, cr. Gilbert Cousier, fag. Paul Hongne); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in do min. per archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

11 DIRIGE ARTURO TOSCANINI

G. Rossini: L'italiana in Algeri; Sinfonia; L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36; M. Ravel: Daphne e Cloe, Suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. della NBC)

11,55 POLIFONIA

S. Rossi: Quattro madrigali (Sestetto - Luca Marenzio -)

12,10 RITRATTO D'AUTORE: ANTON RUBINSTEIN (1829-1894)

Danse des fiancées du Chachemirs, dall'opera «Feramors» - Sonata in fa min. op. 49, per v.la e pf. - Due Lieder - Concerto n. 4 in re min. op. 70, per pf.

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Varese: Déserts, per fiati, pf., strumenti a percuss. e nastro elettronico («Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de Paris» e «Columbia Princeton Electronic Music Center» dir. Kostantin Simonovich)

14 FOLKLORE

Anonimo: Canti folkloristici triestini: Da Trieste fin a Zara - Ridè, ridè, Nineta - Demoghèla - Tinza e Marianza - Chi no ga bori no ga remission - E su per 'sti scalini - Marcetta triestina (trascriz. di C. Moliani, G. Viozzi, L. Gagliardi) (Coro - Antonio Illersberg - dir. Lucio Gagliardi)

14,20 CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA HUGUETTE DREYFUS

J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re min. (BWV 811); D. Scarlatti: Tre sonate: in

re magg. (L. 206) - in re magg. (L. 164) - in re magg. (L. 14)

15 PAGINE SINFONICHE

R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115 (Orch. Filarm. di Berlino dir. André Cluytens); C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

MUSICA IN STEREOFONIA 15,42 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO DIRETTA DA SEIJI OZAWA

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. - Incompiuta -; M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Orchestra di M. Ravel); Z. Kodaly: Danze di Galanta; A. Bruckner: Ecce Sacerdos, per coro, tre tromboni e organo (Tromboni: Crispino Borzatta, Francesco Contini, Claudio Jannuberto; Org. Alberto Bersone - Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); A. Späth: Nonetto per 2 vl., v.la, vc., cb., oboe, clar., cr. e fag. (Compl. Strum. - Consortium Classicum - dir. Dieter Locher)

17,30 STEREOFILOMUSICA

L. van Beethoven: Meerestille und glückliche Fahrt, op. 112, per coro e orch. (Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch); R. Vaughan-Williams: A song for all seas, all ships, da - A sea symphony - per soli coro e orchestra (Sopr. Sheila Armstrong, bs. John Carol Case - London Philharmonic Orchestra - e - London Philharmonic Choir - dir. Adrian Boult); C. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde - madrigale («Ensemble Vocal de Lausanne» e - Orchestre de Chambre de Lausanne - dir. Michel Corboz); J. Sibelius: La Tempesta, suite n. 1 (Orch. Sinf. Ungherese di Stato dir. Jussi Jalas); F. Ga-parini: Primavera che tutt'amorosa - (Ten. Peter Schreier, clav. Robert Kobler - e - Kammerorchester Berlin - dir. Helmut Koch); M. Ravel: Histoires naturelles, per canto e pf. (Bar. Bernard Kraysen, pf. Noel Lee); B. Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, n. 4 da - La mia patria («Boston Symphony Orchestra» - dir. Rafael Kubelik)

19 LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: Preludio, tema e variazioni per cr. e pf. - Quartetto per due vl., v.la e cb. - Due Arie per soprano dall'«Album per canto italiano» - «Tirana alla spagnola» (n. 3) - «La fioraia fiorentina» (n. 5) - Trois chœurs (su testi di P. Gobeaux), per coro femminile a tre voci con accompagnamento di pianoforte - Sinfonia in re magg. (di Bologna)

20 FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristici dell'Albania - Musiche folkloristiche del Guatemala (Compl. caratteristico di - Marimbos -)

20,30 CONCERTO DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

F. Chopin: Ballata n. 1 in sol min. op. 23; R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis min. op. 11; S. Prokofiev: Sonata n. 7 in si bem. magg. op. 83

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VL. WOLFGANG SCHNEIDERHAN: M. Bruch: Concerto n. 1 in sol min. op. 26 per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Ferdinand Leitner); BS. NICOLA GHIAUROV: A. Dargomisky: Tre canti, per basso e pianoforte (Pf. Zlodeina Ghiaurov); V.LA PAUL HENNEVOGL: F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in la magg. op. 18 per archi («Bamberg String Quartet»); PF. COR DE GROOT: F. Chopin: Quattordici Preludi op. 28; DIR. WOLFGANG SAWALLISCH: L. van Beethoven: Fidelio, ouverture op. 72 b (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

23-24 A NOTTE ALTA

J.-B. Lully: Fanfares for the Royal tournament; P. Locatelli: Concerto op. IV n. 11 per archi, con 4 viole obbligate e tutte le altre parti; F. Mendelssohn-Bartholdy: dal Quintetto in la magg. op. 18 per archi: Scherzo; E. Chabrier: Bourrée Fantasque, per pf.; E. Halffter: dal Concerto per chit. e orch. - «Finale» - Villanella Tamburina; J. Turina: La Oración del Torero, per orch. d'archi; N. Rimsky-Korsakov: dalla Sinfonia n. 1 in mi min. - III movimento: «Scherzo» - E. von Reznicek: Donna Diana, Ouverture

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Long train running (The Doobie Brothers); Diamond and rust (Joan Baez); Stasera che sera (Matthia Bazar); I wish you love (Orch. Maurice Larcange); Sugar sugar (Gladys Knight & The Pips); People (Barbra Streisand); Angie baby (Helen Reddy); Summer of 42 (Orch. Arturo Mantovani); You haven't done nothing (Stevie Wonder); Porto Rico (The Pinkies); O-bla-di o-bla-dà (Peter Nero); I belong (Today's People); Jazzman (Carole King); Machine gun (The Commodores); Those were the days (Arturo Mantovani); Piccola mela (Francesco De Gregori); Disco baby (Van McCoy); That's a plenty (Pointer Sisters); Metropolis (Gino Marinacci); The sound of silence (Simon & Garfunkel); You've got a friend (James Taylor); Love me (Elvis Presley); Sister golden hair (America); Flying home (Vibr. Lionel Hampton); My way of life (Frank Sinatra); 64 anni (I Cugini di Campagna); Dancing in the street (Martha Reeves & The Vandellas); Paopop (Orch. Enrico Intra); You are no good (Linda Ronstadt); Boogie down (Eddie Kendricks); Due (Drupi); What's a new pussycat (Orch. Quincy Jones); Spirit in the dark (A. Franklin); Yellow river (Christie); More (Orch. Riz Ortolani)

10 COLONNA CONTINUA

Family affair (MFSB); Stanley's tune (Airtol); Dahomey (Tom Scott); N'zoumba (Mbamina); Blues for Roma (Teddy Wilson); Time lie (Joe Farrell); Bambeyoko (Chapito Areas); Take the - A - train (Werner Müller); Funky junkie (The Blackbyrds); Manteca (Quincy Jones); Willie and the hand jive (Eric Clapton); P. Iarisi (Perigee); St. Louis blues (Eumir Deodato); Katcharpapi (Katcharpapi Rava); Hey Jude (Ray Bryant); El mar (George Benson); Theme for enter the dragon (Dennis Coffey); Every step of the way (Santana); L'eroe di plastica (Toni Esposito); Concerto per una voce (Saint-Preux); Soul makossa (Manu Dibango); Moulayame (Miriam Makeba); Slaughter on tenth avenue (Mick Ronson)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Testamento (Toquinho e Vinícius); Guantnamera (Orch. Caravelli); Errare humanum est (Jorge Ben); And I love you so (Shirley Bassey); One of these nights (The Eagles); This guy's in love with you (Peter Nero); Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Caravan petrole (Renato Carosone); Lu cardillo (Fausto Cigliano); La danza (Werner Müller); Ciuri ciuri (Amalia Rodriguez); Holiday for string (Sid Ramin); Malagueña (Stanley Black); Que rico el beso (Carmencita Diaz); Pata pata (Miriam Makeba); Fingers (Airtol Moreira); Kapullay (Los Calchakis); Berceuse de Jocelyn (George Melachrino); Serenata sul Po (Brigata Corale Tre Laghi); El povero Luisin (Maria Monti); Luci a San Siro (Marisa Rampin); Skyscrapers (Eumir Deodato); Feelin' stronges every day (Chicago); Un'ora de olividu (Gianna e Bruno Noli); Attitu (Maria Carta); Les bicyclettes de Baisize (Franck Purcell); Nuages (Barey Kessel); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Fiesta a Himara (Facio Santillan); Alturas (Inti-Illimani); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); Giochi proibiti (Manuel Diaz Canal)

14 QUADERNO A QUADRETTI

The entertainer (Gunther Schüller); Potato head blues (Louis Armstrong); Take my hand precious lord (Staple Singers); Tom Dooley (Juggy's Jazz Band); Quelli che hanno un cuore (Petula Clark); Solace (Bovisa New Orleans Jazz Band); Emotions (Brenda Lee); Oye como va (Tito Puente); Liza (Oscar Peterson); I got plenty o' nuttin' (Sammy Davis); E poi (Mina); Only you (Platters); Smoke gets in your eyes (Carmen Cavallaro); People (Barbra Streisand); Violino d'amor (Piergiorgio Farina); Beyond tomorrow (Ray Conniff); One o' clock jump (Benny Goodman); Per una donna, donna (Antonella Bottazzi); I left my heart in San Francisco (Tony Bennett); Tema d'amore (Harry Wright); A little more dance (Institutional Church of God in Christ); Aria dalla Suite in re magg. n. 33 (Modern Jazz Quartet & Swingle Singers); Smoke dream (Fats Waller); Deep five (Meade - Lux - Lewis); There's a small hotel (Claude Williams); Bye bye blues (Dinah Shore); She's crying for me (Original New Orleans); La pietra di luna (Giancarlo Chiaramello); Volando (Dik Dik); A walk in the black forest (Bobby Crush); The best is yet to come (Carole King)

16 COLONNA CONTINUA

Scarborough fair canticle (Arthur Fielder); Midnight love affair (Carol Douglas); Begin the beguine (Franck Pourcel); American pie (Don McLean); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); A whiter shade of pale (Norman Candler); I am a rock (Paul Simon and Art Garfunkel); Roma capoccia (Antonello Venditti); La carrozza di Hans (Premiata Forneria Marconi); Mai (Junie Russo); Comme une maladie (Charles Aznavour); C'era una volta il West (Ennio Morricone); Poesia (Riccardo Cocciante); Djamballa (Augusto Martelli); Ma se ghe penso (Mina); Grande grande grande (Paul Mauriat); Alone again (Gilbert O'Sullivan); L'esorcista (Berto Pisano); Sailing (Andy Bono); You're so vain (Carly Simon); Song song blue (Neil D. Mond); You have got a friend (James Taylor); Due (Drupi); 64 anni (I Cugini di Campagna); Libera (Mia Martini); Rimmel (Francesco De Gregori); There's a kind of hush (The Carpenters); My man and me (Linsey De Paul); Jet (The Wings); Oye como va (Santana); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); Montego bay (Roberto Delgado)

18 INVITO ALLA MUSICA

All through the night (Percy Faith); Non ti scordar di me (Gigliola Cinquetti); Gelusia (Peppino Di Capri); Plaisir d'amour (Norman Candler); Quasi quasi (I Nomadi); Che uomo sei (Iva Zanicchi); Il suonatore stanco (Roberto Vecchioni); Dolannes melody (James Last); Come il vento (Ornella Vanoni); Per sempre giovane (Antonello Venditti); Il mattino dell'amore (I Romans); Love letters (Armando Sciascia); Coraggio amore mio (I Vianella); Insieme noi (Drupi); Summer time in Venice (Frank Chacksfield); Le dolci colline del viso (Mia Martini); Vecchia Roma (Lando Fiorini); Mercante senza fiori (Equipe 84); Al di là (Werner Müller); Che senso ha (Ricchi e Poveri); La nostra casa (Gino Paoli); Le premier pas (Paul Mauriat); Adduornete cu'me (Angela Luce); Love story (Peppino Gagliardi); Individualità (Cicci Santucci); Il mio primo rossetto (Rosanna Fratello); Il bambino meraviglioso (Bruno Lauzi); Angela (Il Giardino dei Semplici); Kaiser-Valzer (op. 437) (Raymond Lefevre); Le temps (Charles Aznavour); Noi lontani noi vicini (Caterina Caselli); This guy's in love with you (Burt Bacharach); L'avvenire (Marella); From souvenirs to souvenirs (Caravelli)

20 SCACCO MATTO

Tea for tillerman (Cat Stevens); I wish (Stevie Wonder); Theme from King Kong (Love Unlimited); You make me feel like dancing (Leo Sayer); I hear a symphony (Hank Crawford); Venus (Frankie Avalon); Do it again (Steely Dan); Do it any way you wanna (People Choice); Don't leave me this way (Harold Melvin); Daylight (Vicki Sue Robinson); Samba pa ti (Santana); Spring rain (Bebu Silvetti); More more more (Andrea True Connection); Grooving with Mr. Bloe (Mr. Bloe); Let the music play (Barry White); Reach out (Gloria Gaynor); I shot the sheriff (Eric Clapton); Foot-stomping music (Hamilton Bohannon); We can't hide anymore (Larry Santos); Vous qui passez sans me voir (Genova & Steffan); Street talk (B.C.G.); Ooh what a night (Linda G. Thompson); Bella (Luciano Rossi); Sail away (Harry Nilsson); You should be dancin' (Bee Gees); Forever in love (Love Unlimited); I need it (Johnny Guitar Watson); All by myself (Eric Carmen); Promised land (James Taylor)

22-24 Somewhere (Aretha Franklin); Almost broke (Don - Sugarcane - Harris); War pigs (Black Sabbath); O morro (Antonio Carlos Jobim); E la è carioca (João Gilberto); Batucada carioca (Altamiro Carrilho); Viola (Brasil 68); Winning the West (Buddy Rich); And when I die (Sammy Davis jr.); Stoned (Wardell Grey); Les cireurs de souliers de Broadway (Yves Montand); Hawaiian rose (Webley Edward); Calvary (Mahalia Jackson); Just not enough (Barry White); Rainbow blues (Jethro Tull); Tony room (Chick Corea); You're good my child (Diana Ross); São Paulo (Nelson Riddle); Fio marvilha (Jorge Ben); Dois amores (Luiz Bonfá); Chanchullo (Latin Soul Rock All Stars); Moanin' (Jazz Messengers); Fat mama (Woody Herman); La bohème (Charles Aznavour); Waltz of the flowers (101 Strings)

IN EDICOLA

2ruote

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DELLA MOTO



DUERUOTE è la più completa enciclopedia della moto.

In 120 fascicoli tutti gli aspetti del mondo della moto: la tecnica motoristica e la manutenzione, la guida su strada e fuoristrada, le marche e i modelli più celebri, le competizioni e i più grandi campioni, le specialità più affascinanti: velocità, motocross, trial, regolarità, speedway.

DUERUOTE è presentata da un grande campione: Giacomo Agostini.

Ogni settimana in edicola un fascicolo di 24 pagine tutto illustrato a colori.

con il primo fascicolo in regalo il secondo
e un **POSTER GIGANTE** a colori

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

rete 1

13 — ARGOMENTI

La Scala e i suoi protagonisti

Un programma di Dora Ossénska

Consulenza di Giampiero Tintori

Regia di Dora Ossénska

Terza puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 YOGA PER LA SALUTE

Un programma presentato da Richard Hittleman

19ª lezione

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV educativa

Un programma condotto da Carlo Doglio e Giuseppe Samonà

Seconda puntata

La città

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 PAUL E VIRGINIE

Decimo episodio

Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huite

Interpreti principali: Veronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure

Produzione: R.T.F. e A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

Mondo che scompare

Gli esquimesi dell'isola di Pond

Antropologo Hugh Brody

Regia di Michael Grigsby

Una produzione Granada Colour Production

Publicità

21,45

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

TRIESTE: INCONTRO INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA Italia-Ungheria

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Uno degli esquimesi cui è dedicata la puntata di «Mondo che scompare» (ore 20,40)

rete 2

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 3ª Esposizione Europea Radio Televisione ed Elettroacustica e della 41ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Terza puntata L'organizzazione che cambia

a cura di Patrizia Todaro Consulenza di Massimo Scalise e Nadio Delai

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 KONNI E I SUOI AMICI

La gara

Telefilm - Regia di Helmut Meewes

Prod.: ZDF-Amburgo

18,45 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Secondo episodio

Gita in barca

con: Torsten Lilliecroma,

Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklun, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40 Peter Falk in:

Colombo

Una trappola di Colombo

Telefilm

Sceneggiatura di Richard Levinson e William Link

con Ray Milland, Robert Culp, Patricia Crowley, Brett Halsey, Eric James, Don Keefer, Len Wayland, Lieux Dressler, Barbara Baldavin

Tema musicale di Henry Mancini

Regia di Bernard Kowalski

Prod.: MCA

Publicità

22 —

Raccontare la città

di Giulio Macchi

con la collaborazione di Franco Donato, Carla Ghelli, Anna Giolitti

Bologna: Fantasia ma non troppo per violino

di Gianfranco Mingozzi

Publicità

TG 2 - Stanotte



Ray Milland nel telefilm «Una trappola di Colombo» (ore 20,40)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche - Tischlein Deck Dich - 2. Teil - Ein Film nach dem Märchen der Gebrüder Grimm - Verleih: Schonger Film - Natur und Technik - Gold - Ein Magazin für Kinder mit Marionetten der Augsburger Puppenkiste - Verleih: Polytel - (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe - Spielserie - Klassenreise - mit Jutta Wirschatz, Hans-Dieter Jendreyko, Barbara Stanek u.a. - Regie: Roger Fritz - Verleih: Polytel

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

CACCIA ALLA RENNA - Documentario realizzato da Ole Frosturp — OCCHI APERTI - 38. I rami, a cura di Patrick Dowling e Clive Doig (Replica)

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 UOMINI E AUTOMOBILI

La fine di un'epoca

Documentario - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — MEDICINA OGGI

Medicina dentaria preventiva

Trasmissione realizzata in collaborazione con la Società Svizzera di odontologia e stomatologia

Partecipano: dott. Oreste Balmelli, dott. Guido Ferrazzini, dott. Bruno Regolati e Sergio Genni

Realizzazione di Chris Wittwer (Replica)

22,55 RITRATTI: JOHNNY WEISS-MUELLER

a cura di Jean Dumur, Claude Torracinta e Jean-Jacques Lagrange (Versione in lingua francese)

0,05 MERCOLEDÌ SPORT

Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di una Coppa europea — Notizie

0,50-1 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

capodistria

18,50 TELESPORT - CALCIO

Incontro delle Coppe europee

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA

Telefilm

La poesia di Martin Stomer

con Leslie Nielsen e Mary Rhodes

Regia di Daryl Duke

22,15 VRSAR - REALTA' NUDA

Documentario

22,30 ZIG-ZAG

22,35 LA FRANCIA

Documentario della serie «L'Europa nelle nostre mani»

23,20 PESCE IN ALASKA

Documentario

dal Festival cinematografico internazionale di Kranj

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo - 3ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL RINOCERONTE BIANCO

per la serie «Vivere liberi»

Regia di Barry Crane

15,55 UN SUR CINQ

Una trasmissione preparata e presentata da Patrice Laffont

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

con Annie Girardot (2ª)

20 — TELEGIORNALE

20,32 QUESTIONE DI TEMPO

Settimanale di attualità

21,50 L'AQUILA E L'AVVOLTOIO

Uno sceneggiato di E. W. Swackhamer con Sam Elliott, Darleen Carr, Glenn Ford, Cliff Potts

Prima puntata

22,50 JUKE-BOX

23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI — SHOPPING

18,55 IVANHOE: La spada a doppio taglio, con Roger Moore

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE

La formula del professor Gray, con Roger Moore

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 ALLEGRI ESPLORATORI

Film - Regia di Henry Levin con Clifton Webb, Edmund Gwenn, George Winston

A Robert Jordan è affidato il compito di comporre soggetti televisivi per trasmissioni pubblicitarie concernenti un prodotto per i ragazzi; ma i programmi da lui ideati, per quanto intelligenti e di buon gusto, non piacciono ai ragazzi, cosicché Jordan è esposto al pericolo di perdere l'impiego se non troverà altre idee.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Perché mai dovrei provare Dash? Certamente non mi può dare un bianco più bianco del mio...



15 giorni dopo a casa della Signora Paciolla a Napoli.



Dash, il bianco che non si cambia più.

MONDO CHE SCOMPARE

Gli esquimesi dell'isola di Pond

ore 20,40 rete 1

Le storie sugli abitanti del Polo Nord sono tutte errate. Dimentichiamo l'esquimese in pelliccia che sorride davanti al suo igloo. Scordiamolo mentre incappucciato fora il ghiaccio per procurarsi il cibo. Il documentario sugli abitanti dell'isola di Pond cancella i miti di un popolo che non esiste più. Anaviapik ha sessant'anni e vive ormai in un moderno villaggio dove gli uomini commerciano e le donne fanno le pulizie negli uffici governativi locali. Loro malgrado hanno incontrato

i bianchi: prima i mercanti e i missionari, poi la polizia reale canadese. Tutti, in un modo o nell'altro, hanno contribuito a cambiare il volto dell'Artico e dei suoi abitanti, insistendo nel ritenere che gli esquimesi dovevano essere « salvati ». La trasmissione vuole illustrare le reazioni di questo popolo ai continui cambiamenti sociali e culturali degli ultimi anni. Vuole far vedere come, nonostante il forte attaccamento alle tradizioni del passato, gli esquimesi dell'isola di Pond nutrano un serio timore per il proprio futuro.

COLOMBO - Una trappola di Colombo

ore 20,40 rete 2

Il proprietario di un'importante catena di giornali, Cannicut, incarica un'agenzia investigativa di sorvegliare la giovane moglie. Dalle indagini risulta che questa ha un amante ma l'investigatore tace al maturo marito la cosa e ricatta poi la signora alla quale chiede, in cambio del silenzio, informazioni legate all'attività di Cannicut. Dal rifiuto di lei, pronta a rivelare il suo tradimento al ma-

rito, nasce una violenta discussione durante la quale l'uomo perde la testa e colpisce la donna facendola cadere pesantemente. La caduta è mortale: all'assassino non resta che simulare un'aggressione a scopo di furto e abbandonare il cadavere in una zona deserta. Per Colombo è facile individuare l'assassino, subito sospettato per un grosso anello alla mano sinistra che ha lasciato dei segni sul volto dell'uccisa, ma provare l'accusa è invece assai difficile.

RACCONTARE LA CITTA' - Bologna



Il cantautore Francesco Guccini nei panni di Giulio Cesare Croce

ore 22 rete 2

« Un uomo che non ha memoria del proprio passato non può vivere equilibratamente il proprio presente né programmare il proprio futuro. Lo stesso avviene per una città che perda la memoria dei propri avvenimenti, della propria storia e che non dia alle pietre del suo centro storico il valore che hanno », è quanto dichiara al regista della trasmissione su Bologna, Gianfranco Mingozzi, l'assessore bolognese all'urbanistica Pierluigi Cervellati, responsabile del Piano per l'edilizia economica popolare. Questa affermazione esprime in modo molto appropriato gli intenti della serie di trasmissioni Raccontare la città che Giulio Macchi propone con la collaborazione di Franco Donato, Carla Ghelli e Anna Giolitti. Trasmissioni che vogliono essere uno sprone e un'occasione per appassionare i cittadini alla storia e alle vicende dei luoghi dove vivono per scelta o per necessità. Attraverso, di volta in volta, la storia ricostruita con sceneggiati, l'inchiesta dal vivo, l'interpretazione approfondita dei fenomeni

passati e presenti, si vogliono far comprendere i valori che ogni luogo ha in sé e che racchiude nel suo tessuto, sia esso il territorio o siano le antiche pietre del centro storico. Nel caso di Bologna, la sua storia è strettamente legata a quella delle sue pietre. Le torri, i collegi universitari, i portici, le viuzze del centro storico sono stati teatro di vicende importantissime, che vedremo ricostruite e sceneggiate nel corso della trasmissione. Filo conduttore di questa cavalcata nella storia bolognese è il personaggio del poeta Giulio Cesare Croce, interpretato dal cantautore Francesco Guccini: emiliano il personaggio, emiliano l'interprete. Guccini-Croce rivive nei secoli le vicende della sua città e le sottolinea con canzoni originali o tratte da testi di Croce, mentre numerosi altri attori, tra cui Claudio Casinelli e Piera degli Esposti, interpretano personaggi della storia di Bologna. Vedremo lo sviluppo architettonico della città attorno al suo fulcro principale nei secoli, l'Università, e come il capoluogo emiliano sia riuscito attraverso i tempi a mantenere il contatto fondamentale città-cittadino. (Servizio alle pagine 24-25).

Questa sera
sulla rete1 alle ore 20,40

Radis

AMARO D'ERBE

vi invita nel Parco
Nazionale dello Stelvio

Radis.
La natura
al gran completo.

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

Liberatevi dal grigio dei capelli.
Gradualmente.

1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di **Gilberto Visintin** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
 — *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
 Regia di **Romano Bernardi**
- 11 — **L'operetta in trenta minuti**
 «Il Re di Chez Maxim» di **Costa e Lombardo**
 Un programma di **Vito Molinari**
 con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**
- 11,30 **Livia Cerini presenta:**
LA FIDANZATA DI...
 Una ragazza e tanti uomini
 Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
 Regia di **Umberto Simonetta**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 di **Gianni Papini** (Replica)
 — *Asterisco musicale*
- 12,30 **Una regione alla volta: Lazio**
 Un programma di **Chiara Beria**, **Filippo Ceccarelli**, **Gianni Farneti**, **Franco Recanatesi**
 Regia di **Marco Lami**
 Sesta trasmissione
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Antonella Lualdi**
- Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Franco Mazziari**
- 14,30 **MUSICA IN CASA**
Pianoforte a quattro mani
Robert Schumann: Ballszenen, nove pezzi caratteristici; **Abendlied - da Vierhändige Klavierstücke für kleine und grosse Kinder op. 85** (Duo pianistico **Otto e Jacqueline Delfino**)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **IL SECOLO DEI PADRI**
 Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
 Musiche di **Cesare Palange**
 Regia di **Enzo Convalli** (Replica)
- 16,15 **E... state con noi**
 oggi con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **TANDEM**
 Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
 con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica seria: **Gaetano Donizetti**
- 21,25 **Il Pool Sportivo** in collaborazione col **GR 1** presenta: le **Coppe Internazionali di Calcio Coppa UEFA**
 Radiocronache del secondo tempo
 da **Milano**, **Sandro Ciotti** per **INTER-DINAMO TBLISI**
 da **Firenze**, **Alfredo Provenzani** per **FIorentina-Schalke 04**
 da **Torino**, **Andrea Boscone** per **TORINO-APOEL NICOSIA**
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
 Divagazioni su tema di **S. Maggolini** e **F. Poletto** interpretate da **I. Di Marzio**, **E. Guarini**, **M. Montemurri**, **S. Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **E. Guarini** - Regia di **V. Lemmore**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al **Parlamento**
- 23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Silvia Monelli**
 Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Johnny Dorelli presenta:**
Buona domenica a tutti
 ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
 Testi di **Stefano Jurgens**
 Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
 Nel corso del programma:
 — **6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 — **7 Bollettino del mare**
 — **7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
 — **Buon viaggio**
GR 2 - RADIOMATTINO
50 ANNI D'EUROPA
 Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
 Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
 di **Cesare Pavese**
 Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa - 8ª puntata**
 Corrado Balbis: **Mario Brusa**; **Il Maresciallo: Turi Scialia**; **Elena: Cecilia Polizzi**; **Gaetano Fenoltea: Pino Caruso**; **Vincenzo: Pino Sansotta**; **Piero: Guido Marchi**; **Cate: Vittoria Lotterio**; **Giulia: Silvana Lombardo**; **Fonso: Gigi Diliberti**; **Nonna Cristina: Adriana Testa**; **Il nonno: Dario Silvestri**; **Dino: Marcello Cortese**; **Elvira: Enza Giovine**
 ed inoltre: **Ivana Erbetta**, **Olga Fagnano**, **Enrico Longo Doria**, **Benita Martini**, **Guglielmo Molasso**, **Sandrina Morra**, **Armando Rossi**
 Le canzoni sono interpretate da **Otello Profazio** e **Maurice Bich**
 Regia di **Edmo Fenoglio**
 Edizione Einaudi (Registrazione)
- 10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
 Regia di **Enzo Convalli**
- 10,12 **GR 2 - Notizie**
- 11,30 **Angiolina Quinterio presenta:**
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **VI PIACE TOSCANINI? A vent'anni dalla scomparsa del maestro**
 Un programma a cura di **Luciana Corda** coordinato e presentato da **Guido Turchi** - Regia di **Gastone da Venezia - 11ª puntata**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano
 cantate oggi da **Lina Pagliughi**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
 Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié** e **Giuseppe Aldo Rossi** (Replica)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
 Musiche e divagazioni per le vacanze
 Regia di **Paolo Filippini**
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,40 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 2**, presenta da **Nicosia** il secondo tempo dell'incontro di calcio **OMONIA-JUVENTUS** di **Coppa dei Campioni**
 Radiocronista **Enrico Ameri**
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
 Regia di **Sergio Velitti**
- 17,55 **A tutte le radioline**
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
 Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani
 Realizzazione di **Ugo Busoni**
- Nell'intervallo (ore 22,20):
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio** (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**



Viorica Cortez
 (ore 21, radiotre)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Alberto Sensi**. Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
A. Vivaldi: Concerto in si bem. magg. per fg. archi e continuo - «La notte» - W. A. Mozart: Concerto in si bem. magg. K. 191 per fg. e orch. (Reg. 1947) - L. van

13 — PIERRE FOURNIER INTERPRETA SCHUBERT E BOCCHERINI

Franz Schubert: Sonata in la min. per arpeggione e pf. (op. postuma) (Pf. Jean Fonda) ♦ *Luigi Boccherini*: Concerto in si bem. magg. per vc. e orch. (Orch. del Festival Strings - di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner)

13,45 GIORNALE RADIOTRE
14 — Pomeriggio musicale con:

- **Autori anonimi**: «Intavolature» del XV secolo per clav. (Clav. Mariolina de Robertis)
- **Luigi Nono**: «Sarà dolce la terra», per otto voci soliste su testo di C. Pavese (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini)
- **Wolfgang Amadeus Mozart**: Sei danze tedesche K. 509 (Orch. da Camera «Mozart» di Vienna dir. Willi Boskowski)
- **Johann Christian Pepusch**: Sonata n. 2 in re min. per fl. e cont. (Maxence Larrieu, fl.; Raphael Perulli, vc.; Michel Chapuis, org.)
- **Muzio Clementi**: Sinfonia in re magg. op. 44 n. 2 (Orch. Sinf. della RAI di Roma dir. Ferruccio Scaglia)
- **Benjamin Britten**: Fantasia op. 2 per ob., vl., v.la e vc. (Sarah Francis, ob.; Emanuel Hurwitz, vl.; Margaret Major, v.la; Derek Simpson, vc.)

19,15 Concerto della sera

Hector Berlioz: «Carnegale romano», ouverture op. 9 (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez) ♦ *Richard Strauss*: «Il borghese gentiluomo», suite op. 60 (da Molière) (Vl. sol. Riccardo Brengola - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch)

20 — Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Fausto De Luca** per la politica interna

21 — L'incoronazione di Poppea

Opera in un prologo e tre atti di G. F. Busenello. Musica di **CLAUDIO MONTEVERDI**. Revisione di Claudio Gallico. **Prologo e Primo Atto** Fortuna Lella Cuberli

Beethoven: Duo in fa magg. n. 2 per clar. e fg. ♦ *C. M. von Weber*: Concerto in fa magg. per fg. e orch. op. 75

10 — Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Mariella Gramaglia**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

G. Spontini: Olimpia; Sinfonia; La Pastorella Nobile; «Parlami, Eurilla mia» (Francine Girones, sopr.; Guido Guarnera, bar.); Julie, ou Le Pot de Fleurs; Sinfonia; Agnese di Hohenstaufen; «O Re dei cieli» (Sopr. Anita Cerquetti); La Vestale; Sinfonia; «Tu che invoco» (Sopr. Maria Callas)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: «ZORBA» - di John Kander

11,55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING - «American stars'n bars» - di Neil Young

12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

— **Roberto Gerhard**: «Don Quixote» suite dal balletto (1957) (Orch. Sinf. dell'a BBC dir. Antal Dorati)

15,30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — STAGIONI DEL MELODRAMMA

Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi**. *Mozart serio* *Wolfgang Amadeus Mozart*: Mitridate, re di Ponto: Ouverture; Il re pastore: «L'amerò, sarò costante» (Sopr. Lucia Popp); «Voi che fausti ognor donate» (Ten. Richard Conrad); Lucio Silla: Ouverture; Idomeneo, re di Creta: «Zeffiretti lusinghieri» (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf); Marcia: «Padre, germani, addio» (Sopr. Erna Spoorenberg); La clemenza di Tito: «Parto, ma tu ben mio» (Msopr. Marilyn Horne); «Non più di fiori» (Msopr. Federica Von Stade)

18,15 JAZZ GIORNALE
con **Francesco Forti**
18,45 GIORNALE RADIOTRE

Virtù Maria Fausta Gallamini
Amore Cettina Cadelo
Ottone Martine Dupuy
1º soldato Tommaso Frascati
2º soldato Carlo Tuand
Poppea Viorica Cortez
Nerone Williams Johns
Arnalta Regina Sarfaty
Ottavia Ileana Sinnone
Nutrice Oralia Dominguez
Seneca Cesare Siepi
Valletto Lella Cuberli
Pallade Maria Fausta Gallamini
Drusilla Giuliana Trombin
Direttore **Claudio Gallico**
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Coro da Camera della RAI
diretto da Nino Antonellini

23 — Michele Perriera presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE
con Gabriella Savoja, Enzo Fontana e Giacomo Pera
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Cipriano. Altri Santi: S. Crescenzo, S. Materno, S. Vittore. Il sole sorge: Torino 7,05; Milano 6,59; Trieste 6,41; Roma 6,48; Palermo 6,46; Bari 6,31. Il sole tramonta: Torino 19,43; Milano 19,38; Trieste 19,19; Roma 19,23; Palermo 19,17; Bari 19,05.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1321, muore a Ravenna Dante Alighieri.
PENSIERO DEL GIORNO: Che merito c'è a cader sul monte della fortuna? L'onore è di salarvi. (J. S. Knowles).

Protagonisti Viorica Cortez e Williams Johns

L'incoronazione di Poppea

ore 21 radiotre

Suddivisa in tre serate, potremo ascoltare l'opera *L'incoronazione di Poppea* di **Claudio Monteverdi**.

Claudio Gallico, al quale si deve anche la revisione, dirige l'Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» della RAI di Napoli. Il Maestro del Coro è Nino Antonellini; mentre fra i solisti troviamo Cesare Siepi, Alfredo Zanazzo, Viorica Cortez, Williams Johns, Ileana Sinnone, Maria Fausta Gallamini ed altri. La registrazione è stata curata dal centro di produzione RAI di Napoli ed è stata effettuata il 13 e 14 maggio 1976.

L'incoronazione di Poppea venne presentata in pubblico per la prima volta a Venezia nel 1642. Il testo dell'opera è di Giovanni Francesco Busenello, al quale si fa risalire tradizionalmente la nascita del melodramma di ambiente storico.

Nell'opera si sviluppano due temi principali: quello politico, che poggia sulla ragion di stato ed è impersonato dal tirannico Nerone, e quello a-

moroso in cui si delinea il legame sentimentale fra l'Imperatore e Poppea. Attorno ai due protagonisti ruotano molti altri personaggi: la ripudiata Ottavia, l'infelice Drusilla, il tradito Ottone e il saggio Seneca, a completamento di una galleria degna del grande teatro shakespeariano.

In questo grande affresco non viene tralasciato, sia pure molto sporadicamente, qualche schizzo di comicità che si trova nell'insofferente valletto di Seneca.

Claudio Monteverdi, nato a Cremona il 15 maggio 1567 e morto a Venezia il 29 novembre 1643, è la pietra miliare del trapasso tra l'epoca della polifonia vocale-strumentale e il nuovo stile monodico, cioè del canto a una sola voce con o senza accompagnamento strumentale, quindi l'esatto contrario della polifonia.

Monteverdi è considerato a ragione il primo esponente della musica moderna e il creatore del melodramma. E' merito suo, infatti, se per la prima volta si aveva un perfetto equilibrio tra il testo e la musica.

Un programma di Umberto Simonetta

La fidanzata di...



Livia Cerini presenta, dagli Studi di Milano della RAI, «La fidanzata di...», chiacchierata sui problemi femminili di «una ragazza e tanti uomini» in onda alle ore 11,30 su Radiouno

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Theme from taxi driver, Il testamento del capitano, l'm easy, Che ne sai del nostro amore, Giovannino, Posso ballare, It's plain shame, Granada. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Vous qui passez sans me voir, Earthquake, Cherry pickin' blues, Brazil, Glory Glory, Canal street blues, Que sera sera, Fat mama, Big bill blues, Andalucia, The prettiest face I've ever seen, Royal garden blues, Carousel waltz. 1,06 Colonna sonora: One flew over the cuckoo's nest (dal film omonimo), Stule (dal film - Robin and the seven hoods -), I get high (dal film - Sparkle -), Music to watch girls by (dal film omonimo), At last (dal film - Sunvaley serenate -), Wives and lovers (dal film omonimo), Teh entertainer (dal film omonimo). 1,36 Ribalta lirica: G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Atto 2°: - Il pallor funesto, orrendo... -; G. Verdi: Il Trovatore - Atto 3°: - Di quella pira -. 2,06 Luna park: giostra di motivi: Webb der weusse fueder wueder blunt, Barcarolo romano, N. Rimsky-Korsakov (libera trascriz.): Song of the indian guest, Frou froutdel tabarin, What the world needs now is love, Someone to watch over me, Domino, Outra vez. 2,36 Musica senza confini: Isn't it romantic?, Les parapluies de Cherbourg, Samba de Orfeu, Joshua fit the battle of Jericho, Spanish flea, Se è tarde me perdo, South rampart street parade, Albergio 'e l'allegria, Lay lady lay. 3,06 Pagine pianistiche: L. van Beethoven: Sonata in do magg. n. 3 per pf. op. 2 n. 3. 3,36 Due voci, due stili: Hello young lovers, L'importante è finire, A taste of honey, Sono come tu mi vuoi, The nearness of you, Quand'ero piccola, We I fall in love, Il cielo in una stanza. 4,06 Musica e colori: Trumpet blues and cantabile, Les parapluies de Cherbourg, Dantesque, Canzone di campagna, Deve ser amor, Pazza idea, My kind of love. 4,36 I dischi del collezionista: Michelle, I got rhytm, Body and soul, Mes mains, Blue rondò a la turk, Sogno d'amore, Sugar in my bowl. 5,06 Archi in vacanza: Musiche varie. 5,36 Per un buongiorno: Musiche varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercocedi cronache. 14,40 - Aria di montagna - di Aldo Gorfier. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -; Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Tre per tre -. Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Tre per tre -. Musica e parole fuori schema (parte II). 14,30 Storia, lingua e società nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Mare montagna: musica. Scacciapensieri estivo in compagnia di Werter Assetta. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 14,30-15 Musica da camera. 15,05-15,15 - Occhio di bue -. Programma musicale presentato da G. Matta. 19,23-20,30 - Fra parentesi -. Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 - Al tempo del sole e della luna -. di Salvatore D'Onofrio con Vittorio Brusca. 15,25 Gelato alla menta, a cura di Enzo Messina. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Origlia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lassatece passà. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,40 Dolomitenlagen. Karl Felix Wolff: - Das Wasserrimental -. - Die Latemar-Puppen -. - Von den Wilden auf dem Latemar -. 11,30-11,40 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operamusik. Ausschnitte aus den Opern - Der Prophet - und - Die Afrikaner - von Giacomo Meyerbeer. - Der Barbier von Sevilla - von Gioacchino Rossini. - Hoffmanns Erzählungen - von Jacques Offenbach. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 - Margarete Mautsch - Hörbild in 6 Folgen von Franz Hölbing nach dem historischen Roman von Fanny Wibmer-Pedit - 5. Folge. Sprecher: Helmut Wlasak, Sonia Höfer, Herbert Rhotm, F. W. Lieske, Olga Höfer. Regie: Erich Innerebner. 18-19,05 Für jeden etwas, von jedem etwas. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048; Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violine und Orchester G-Dur, KV. 216; Richard Strauss: Der Bürger als Edelmann (Suite für Orchester Op. 60); Ausf.: Alessandro Scarlatti Orchester der RAI, Neapel; Giuseppe Prencipe, Violine. Dir.: James Conlon. 21,35 Bücher der Gegenwart. 21,43 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Liki iz naše preteklosti; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Mara Zerjal. 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni solisti: pianist Gabrijel Devetak; Matjaž Kmecl: - Intervju -. Izvedba: Radijski oder. Režija: Majda Skrbinšek; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio del bambino. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Fabbian Show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 L'angolo di Armando. 15 Divagazioni in musica. 15,30 Bla-bla-bla-bla. 15,45 Canta il Coro - Antonio Illersberg - di Trieste diretto da Tullio Riccaboni. 16 Nervillo Camporesi e Paolo Ghinassi. 16,15 Orchestra Red Redford. 16,30 E' con noi... 16,45 La Vera Romagna. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Cori nella sera. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,15 Orchestra Billy Byres. 22,30 Notiziario. 22,35 Le giornate musicali di Grignana. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica per la buona notte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 11,35 - A.A.A.A. - Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16,30 - Funky D.J. - (I parte).

17 - Funky D.J. - (II parte). 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Radioscuola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Canta Ticino. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Orchestra della Radio della Svizzera italiana. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 I cicli presentano: Toulouse Lautrec (V). 21,30 Misty. 22 Radiocronache sportive d'attualità. 23,30 Notiziario. 23,40 Discomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Il messaggio dei santi, a cura di P. F. Batazzi - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Rendez-vous à la Salle Nervi. 22,30 Meeting the Pope. 22,45 La chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum. 23,30 Los miercoles de Pablo VI. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

T. Arne: Ouverture in sol magg. n. 3; **F. Chopin:** Dal Concerto n. 2 in fa min. op. 21, per pf. e orch.; **M. Giuliani:** Grande Ouverture op. 61, per chitarra; **M. Mussorgsky:** dal «Quadri di una esposizione»; La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev; **B. Bartok:** Quattro Duetti, per due vl.; **L. van Beethoven:** Aria scozzese op. 107, per fl. e pf.; **I. Albeniz:** da Iberia: El Albaicin - Navarra

7 INTERLUDIO

J. Albrechtsberger: Concerto in si magg. per org. e archi (Sol. Daniel Chorzempa - Orch. dei «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winschermann); **R. Strauss:** «Cosi parlò Zarathustra» - poema sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Quintetto in la magg. K. 581, per clar. e archi (Clar. Bela Kovacs - Quartetto Tatari); **F. Liszt:** Mignon's Lied, su testo di W. Goethe (Msopr. Judith Sandor, pf. Kornél Zempléni); **C. Debussy:** Images, II serie, per pf. (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

J. S. Bach: Suite n. 2 in si min., per orch. (Vl. Yehudi Menuhin, fl. Elaine Shaffer - Orch. da Camera «Bach Festival» dir. Yehudi Menuhin); **G. F. Haendel:** Concerto in fa magg. op. n. 4 per org. e orch. (Org. Marie-Claire Alain - Orch. da camera «J. F. Paillard» dir. Jean-François Paillard)

9,40 FILOMUSICA

C. Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi min. op. 64 per vl. e orch.; **F. Danzi:** Quintetto in sol min. op. 56 n. 2, per strumenti a fiato; **C. M. von Weber:** «Abschied», Lied su testo di Mörike; **J. Brahms:** «Gestillte Sehnsucht» op. 91 n. 1 per contr., pf. e v.l.a obbligata (testo di Ruckert); **H. Wolf:** «Schlafendes Jesuskind», Lied su testo di Mörike; **O. Nicolai:** Le allegre comari di Windsor; Ouverture; **L. Delibes:** Lakmé; «Ah viens dans la forêt profonde»; **G. Puccini:** Edgar; «Addio mio dolce amor»

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTITSLAV ROSTROPOVIC

A. Dvorak: Concerto in si min. op. 104, per vc. e orch. (Sol. Pablo Casals - Orch. Filarm. Ceca dir. Georg Szell); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la min. op. 33, per vc. e orch. (Sol. Mstislav Rostropovic - Orch. «Philharmonia» dir. Malcolm Sargent)

12 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

B. Galuppi: Tolomeo - «Se mai senti spirarti sul volto»; **S. Naxosini:** «O cara immagine»; **S. Mercadante:** Virginia; Corteo al tempio di Imene (rev. Rino Majone)

12,25 ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA

C. Saint-Saëns: Quartetto in si bem. magg. op. 41, per pf. e archi (Pf. Carlo Bruno, vl. Felix Ayo, v.l.a Alfonso Ghedin, vc. Enzo Altobelli); **G. Fauré:** Quartetto n. 2 in sol min. per pf. e archi (Pf. Marguerite Long, vl. Jacques Thibaud, v.l.a Maurice Vieux, vc. Pierre Fournier)

13,30 CONCERTINO

J. Offenbach: La Périchole; «Tu n'es pas beau»; **F. Liszt:** Ernani; Parafrasi; **I. Albeniz:** Malagueña, op. 71 n. 6; **A. Ponchielli:** «Noi leggevamo insieme»; **F. Kreisler:** Recitativo e scherzo capriccioso op. 6 per vl. solo; **J. Massenet:** Elegie

14 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI MOSCA DIRETTA DA KIRILL KONDRASCIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DEL BASSO ARTUR BIZEN
L. van Beethoven: Ouverture da «Le creature di Prometeo» op. 43; **A. Dvorak:** Concerto in la min. op. 53 per vl. e orch.; **D. Sciozakovic:** Sinfonia n. 13 in si bem. min. op. 113 «Babil Jar» (su cinque liriche di Y. Yevtushenko)

MUSICA IN STEREOFONIA 15,42 MEFISTOFELE

Opera in un Prologo, quattro Atti e un Epilogo (Da Goethe)
Libretto e Musica di ARRIGO BOITTO

Prologo e Atto I (Mefistofele: Norman Treigle; Faust: Plácido Domingo; Wagner: Tom Allen; «London Symphony» Orch. - «Ambrosian Opera Chorus» - «Chorus of Boys of the Wandsworth School Choir» dir. Julius Redel e Russel Burgess - Mo del Coro John Mc Carthy)

W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 251 (oboe Michael Kühn - Compl. I Musici); **S. Rachmaninov:** Variazioni su un tema di Corelli op. 42 (Pf. Vladimir Ashkenazy)

17,30 STEREOFILOMUSICA

Anonimo del sec. XIII: «Li joliz temps d'estey», canzone; **C. Jannequin:** Le chant des oyseaux, canzone; **F. Couperin:** Les folies françaises ou les Dominos; **G. Bizet:** Chanson d'Avril; **H. Berlioz:** Sur les lagunes, n. 4 da «Nuits d'été» op. 7; **C. Debussy:** La Mer, tre schizzi sinfonici; **O. Messiaen:** La Bouscarle n. 9 da «Catalogue d'oiseaux»; **F. Poulenc:** Les animaux modèles, suite

19 LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: Duetto per vc. e cb. (Vc. Giuseppe Gramolini, cb. Corrado Penta) — Tre pezzi per pf.: «Petite valse de boudoir» (n. 4 da «Album de chaumière») - «Bollero tartare» (n. 4 da «Album de château») - «Tarantelle pour sang» (n. 10 da «Album de château») (rev. di Sergio Cafaro) (Sol. Dino Ciani) — Due Arie da camera: «Il fanciullo smarrito» - «La gita in gondola» (Ten. Lajos Kozma, pf. Giorgio Favaretto) — Serenata per piccolo complesso (1823) (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

20 INTERMEZZO

N. Rota: Divertimento concertante per cb. e orch.; **A. Copland:** Rodéo, suite dal balletto

20,45 RITRATTO D'AUTORE: JEAN-PIERRE RAMEAU (1683-1764)

Les Paladins - Suite dalla Commedia - Balletto (versione originale) (realizz. Jean-Louis Petit) — Cantata «L'impatience» per voce e basso continuo — 3 pièces de clavecin — Suite in re magg. per trombe e archi (realizz. Jean-Louis Petit)

21,45 IL DISCO IN VETRINA

J. Strauss: Trisch-tratsch polka op. 214; Perpetuum mobile, Scherzo musicale op. 257; Sul bel Danubio blu, valzer op. 314 — Pizzicato polka — Unter Donner und Blitz (Sotto tuoni e lampi) polka veloce op. 324 — Rosen aus dem Süden (Rose del Sud) valzer op. 385 — Kaiserwalzer (Valzer imperiale op. 437) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm) (Disco Grammophon)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

C. Debussy: Sonata n. 2 per fl., v.l.a e arpa (Fl. Maxence Larrieu, v.l.a Bruno Pasqual, arpa Susana Milderian); **G. Enesco:** Rapsodia rumena in la magg. op. 11 n. 1 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Gika Zdravkovitch)

23-24 A NOTTE ALTA

F. M. Veracini: Largo; **F. Schubert:** dalla Sinfonia n. 2 in si bem. magg.; Minuetto e Finale (Presto vivace); **C. Monteverdi:** Chiome d'oro, canzonetta; **G. Mahler:** dalla Sinfonia n. 5 in do min. «Adagio»; **N. Paganini:** Capriccio (trascr. per chit.); **H. Wolf:** dal Quartetto in re min. «Scherzo»; **J. Strawinsky:** Tre danze dal balletto «Petruška»

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Isabelle (Charles Aznavour); Sono già le sei (Marisa Sacchetto); If I didn't care (David Cassidy); Grazie alla vita (Gabiella Ferri); Amore grande, amore mio (Peppino Di Capri); I'll be there (The Jackson 5); Where the rainbow ends (Tony Hiller); You're a lady (Tony Orlando); Regolarmente (Mina); Beaucoups of blues (Ringo Starr); Quelli che hanno un cuore

(Petula Clark); Romance (James Last); Compartments (José Feliciano); Linda Fior (Los Indios Tabajaras); It's midnight (Elvis Presley); My man (Barbra Streisand); Atlantis (Donovan); The ragtime dance (Günther Schuller); I wish you love (Engelbert Humperdinck); I tuoi vent'anni (Ofelia); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Homburg (Procol Harum); Helpless (Crosby, Still, Nash & Young); Happy people (The Temptations); Mas que nada (Sergio Mendes); This world today is a mess (Donna Hightower); Amarcord (S.E. od O.); With a little help from my friends (Joe Cocker); Cerchi nell'acqua (Memo Remigi); Come Saturday morning (The Sandpipers); Georgia on my mind (Ray Charles); The way we were (Len Mercer); Ben (Michael Jackson); Il ragazzo del Sud (Tony Santagata); Oasis (Tony Hiller); Tema di Serpico (S.E. od O.)

10 COLONNA CONTINUA

Funky snakefoot (Alphonze Mouzon); Scotts place (Count Basie); Bambeyoko (Chepito Areas); Walking in the park with Eloise (Country Hams); Salt peanuts (Pointer Sisters); Ballero (War); Spank-alee (Herbie Hancock); Eyes of love (Quincy Jones); Devilry time (The Cabildos); Scarborough fair (Paul Desmond); Earth juice (Chick Corea); L. A. Expression (Tom Scott); Berimbau (Antonio Carlos Jobim); Polaris (Perigo); El mar (George Benson); Spinning wheel (Ray Bryant); Gut level (The Blackbirds); All to bring you morning (Johnny Harris); L'eroe di plastica (Toni Esposito); La fuente del ritmo (Santana); It's too late (Woody Herman); Inner city blues (Brian Auger); Do it again (Eumir Deodato)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Para vigo me voy (Percy Faith); Suonne sunnate (Pino Mauro); Adoro (Angel Poch Gatti); Danza ritual del fuego (Tito Puente); Ojos verdes (Los Paraguayos); Barco negro (Celeste Rodriguez); Samba maracaná (Frank Valdor); Milk cow blues (Elvis Presley); Apache (The Incredible Bongo Band); Arriba quemando el sol (Inti-Ilumini); Fiesta a Himara (Fazio Santillan); Stizzi di suli (Emanuele Calantucci); T'è piaciuta (Roberto Murolo); Ma se ghe penso (Mina); L'assedio di Torino (La Grangia); Hora staccato (Caravelli); L'uragano (Compl. Naz. di Budapest); Les jours où rien ne va (Christophe); Sinefiameni kiraki (Compl. tipico pop. greco); Londonderry air (Wolf Thoma); L'ultimo amico va via (Franco Califano); Ragazza del Sud (Gilda); Afrikan beat (Chaquito); Wa-wa (Many Dibango); Mambo de Machaguay (Americanta); Carnaval cruceño (Los Youngas); Maravilhoso e' sambar (Jair Rodrigues); Meridione (Casadei); Chitarra zeneise (Gino Paoli); Tammuriata nera (Angela Lucie); Uva uva (Tony Santagata); Home on the range (Percy Faith); Dusty old fairgrounds (Bob Dylan); Arkansas traveler (Homer and the Barnstormers); Ballade of «Easy Rider» (Percy Faith); Er più (Adriano Celentano); Tema di Mosè (Bruno Nicolai); Cascada (Los Paraguayos)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Brasillian Skies (Ray Charles); Io prigioniero (Sandro Giacobbe); Penelope Jane (Franco Cerri); You don't know what love is (Konitz-Henderson); You are the sunshine of my life (George Shearing); Stranger in paradise (Tony Bennett); Caravallito (Gato Barbieri); It's all over now (Bobby Womack); Ai confini del sogno (Guardiano del Faro); Skokiaan (Bill Haley); Funny face (Ella Fitzgerald); Rido (Enzo Jannacci); Sambala (G. F. Plenizio); L'importante è finire (Mina); Living together growing together (Burt Bacharach); Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahai (Jorge Ben); Adagio agosto maestro (Augusto Martelli); Anatolio (Mancello Rosa); Distanze (Mina); Prelude to a kiss (Carmen Cavallaro); Twelfth street rag (Ray Martin); Canzone senza parole (Milly); A cigana (Roberto Carlos); O morro (Eumir Deodato); At the woodchopper's ball (Ted Heath); Blues in my heart (Count Basie); When the Saints go marchin' in (Mahalia Jackson); I can't stop loving you (Henry Mancini); My heart stood still (Chet Baker); Proposta (Iva Zanicchi); Oh happy day (Quincy Jones); Intermision riff (Stan Kenton); Sermionette (Nat Adderley)

16 INVITO ALLA MUSICA

If you leave me now (I Chicago); What's new Pussycat? (Quincy Jones); Madruga da (El Pasador); This guy's in love with

you (Burt Bacharach); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Baby? I love your way (P. Frampton); The way we were (Paul Mauriat); Solo (Claudio Baglioni); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Ballata di autunno (Mina); Angie (The Rolling Stones); Alice (Francesco De Gregori); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Fly Robin fly (Silver Convention); Love in the afternoon (Barbra Streisand); Al mondo (Mia Martini); Sleepy shores (Fausto Papetti); My way of life (Bert Kampfer); Eleanor Rigby (W. Carlos); Come due bambini (La Bottega dell'Arte); Michele (G. Lenorman); Cecilia (Frank Pourcel); Que maravilha (Toquinho); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); The house of rising sun (Joan Baez); Bourée (Ian Anderson); Nel sole nel vento (Lucio Battisti); Que sera sera (Franck Chacksfield); Onda su onda (Bruno Lauzi); Moonlight serenade (Pino Calvi); Guerriero (Mia Martini); Satisfaction (Tritons); Promises promises (Burt Bacharach); America (Simon and Garfunkel); Pecos Bill (Homo Sapiens); Swing it (The Barocco Consort)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Confidences de roses escalates (Yoska Nemeth); Brasilinho (Percy Faith); Hey Jude (The Beatles); Vierno (Miranda Martini); Geschichten aus dem Wienerwald (David Rose); Merci beaucoup (Gilbert Bécaud); La Cumparsita (Werner Müller); Eine weisse birke (Rudi Bauer); Fengari Mou (Nana Mouskouri); Africa (Paul Mauriat); Jana (Dunja Rajter); Ly bent mijn leven (Anneke Grönloh); Eine ganze Nacht (James Last); Die kleine kneipe (Peter Alexander); Lisboa (Helder Antonio); España caní (Boston Pops); Maryam (Zeudi Acaya); Olen mika olen (Laila Halmel); Carnaval's bells (Steel-band di Trinidad); Mein karleessang till dej (Lars Berghagen); Taivas on sininen (Yvonne Carré); Mexican divorce (Burt Bacharach); Sing an ode to love (Demis Roussos); Tu as toujours raison (Marianka); The moon of Manakora (Frank Chacksfield); Vergeet (De Elegasten); Dzwonia dzwony (Stephane Kubiak); Occhi neri (Livio Sgubben); Ein Kleines edelweiss (Die Keuschnigg); Tahiti (Café au lait (Gaspard e Mireille); Sacco (Mongol Santamaria); Vasilke milada nevosto (Branco Milenovic); Boogie for you (The Boogie Woogie Superstar Group); El camaleon (I Maracaibo); Blue mountain lake (Pete Seeger); Mosaico italiano (I Pop Hertz)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Sun set (Yusef Lateef); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); Les comédiens (Charles Aznavour); Morning has broken (Cat Stevens); Poinciana (Dave Brubeck); Buonasera (Louis Prima); Yesterday (The Beatles); Billy's bach home (Billy Paul); Us and them (Pink Floyd); Sombrero Sam (Chares Lloyd Quartet); I'm easy (Keith Carradine); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); La valle dei templi (Perigo); Caravan (Art Blakey); Somebody to love (Queen); Seven stones (Genesis); Black magic woman (Santana); Moon love (Chet Baker Quartet); Killmangiaro (Romolo Grano); Presence of lord (Eric Clapton); Faust (Paul Williams); Déjà vu (Crosby, Stills, Nash, Young); Memphis under ground (Herbie Mann); Necesito trabajar (Perez Prado); Night lights (Gerry Mulligan)

22-24 Hikki-burr (Quincy Jones); Us (Tom Jones); Fools rush in (Esther Phillips); L'amour est bleu (Lawson-Haggart); Killing me softly with his song (Brasil 77); Shakara (Sergio Mendes); Far niente (Chico Buarque De Hollanda); Mato Grosso (Irio De Paula); On Green Dolphin Street (Trio Oscar Peterson); Everything happens to me (Charlie Parker); Giù la testa (Mireille Mathieu); Malagueña (Carlos Montoya); To my Father's house (The Edwin Hawkins Singers); Chocolate chip (Isaac Hayes); What are you doing the rest of your life? (Barbra Streisand); My soul (George Duke); Keep holding on (The Temptations); Cavaquinho (Edmundo Ros); Aguas de março (Antonio Carlos Jobim); Groovy samba (Bossa Rio Sextet); A promise (Miriam Makeba); La fiesta (Woody Herman); On a clear day (Red Garland); What is there to say (Gerry Mulligan); L'important c'est la rose (Gilbert Bécaud); El canto del cuculi (Los Calchakis)

Dover

un buon bicchiere di formaggio



Fresco da spalmare.

Dover è un formaggio tutto nuovo. Invitante già a prima vista, bianco come il latte, ha un gusto che non avete mai provato.

Fresco, morbido, cremoso, lo assaggiate e sentite subito il suo appetitoso sapore. Provatelo a tavola, a merenda e in qualunque altra occasione. Da solo o spalmato sul pane, Dover piace sempre.

A tutti: grandi e bambini.

KRAFT

Cose buone dal mondo.

rete 1

13 — ARGOMENTI 
La Scala e i suoi protagonisti
Un programma di Dora Ossenska
Consulenza di Giampiero Tintori
Regia di Dora Ossenska
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA 

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LUCIEN LEUWEN 
dal romanzo di Stendhal
Quinto episodio
Adattamento e dialoghi di Jean Aurenche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara
Personaggi ed interpreti principali:
Lucien Leuwen Bruno Garcin
Bathilde de Chasteller Nicole Jamet
Signora d'Hocquincourt Antonella Lualdi
Dott. Du Poirier Jacques Monod
Marchese de Pontlevé Mario Ferrari
Roller I Marco Tulli
Altri interpreti: Jean Martinelli, Michel Ruhl, Nicole Maurey, Beatrice Belthoise, Gérard Berner
Musiche di Bernard Gérard e Bruno Gilet
Direttore della fotografia Wladimir Ivanov
Regia di Claude Autant-Lara
Cooproduzione ORTF - RAI - SSR - RTB - Technisonor

19,20 PAUL E VIRGINIE 
Undicesimo episodio
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huite
Interpreti principali: Veronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure
Produzione: R.T.F. e A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale 

CHE TEMPO FA 


20 —
Telegiornale


20,40 Dal Teatro Sistina in Roma
Stasera con voi 
Charles Aznavour e Mia Martini
Regia di Adriana Borgonovo

 Pubblicità

21,55

Le grandi battaglie del passato

Un programma di Henri de Turenne

WATERLOO (1815)

Regia di Jacques Dupont

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Mia Martini canta con Aznavour in « Stasera con voi » (ore 20,40)

rete 2

Per Bari e zone collegate, in occasione della 41ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA OGGI
I nipoti della bonifica

Seconda parte
Un programma a cura di Mauro Gobbini
Regia di Lucia G. P. Ferrante
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 BOLOGNA: GINASTICA ARTISTICA MASCHILE
Italia-URSS

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO
Un programma di Carlo Ajmonino

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli
Collaborazione di Rosmarie Courvoisier
Regia di Cesare Giannotti
Settima puntata
Utopia e possibilità
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 DAL PARLAMENTO
- TG 2 - SPORTSERA
Parziale 

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI 
dal romanzo di Astrid Lindgreen
Terzo episodio
La pietra dei desideri
con: Torsten Lilliecrom, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklun, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog
Regia di Olle Hellbom
Prod.: Sveriges Radio - Art Film

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45
TG 2 - Studio aperto

 Pubblicità

20,40
Caro papà 
Telefilm-comico
Il fidanzamento
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Dawn Addams, Jeremy Child
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames

 Pubblicità

21,10
Si dice donna
Fatti, ricerche, domande sul ruolo femminile
a cura di Tilde Capomazza
Collaborazione di Giulietta Ascoli, Luisa Collodi, Daniela Colombo
Regia di Sergio Tau
Terza puntata

22,05

La mossa del cavallo

Sei storie televisive di Enrico Roda

3° - L'ultima notte

Personaggi ed interpreti:

Il maestro Corrado Gaipa
Maria Marisa Belli
Il dottore Sergio Russo
Gisella Liliana Del Basso

Scene di Giuliano Tullio

Arredamento di Fernando Pisacane

Costumi di Claudio Salusti

Regia di Giacomo Colli

22,50 EUROGOL 
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

 Pubblicità

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: Liegi

CAMPIONATI EUROPEI DI PALLACANESTRO 

Italia-Francia

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Brennpunkt

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù 
ROCCASTORTA - Oggi: « Abi-yoyo » (Replica) — **LE AVVENTURE DEL CLOWN FERDINAND**: « Il fantasma del castello » (Replica) - TV-SPOT 

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. 

20,45 INCONTRI 
Fatti e personaggi del nostro tempo: Gae Aulenti: « A come architettura » - TV-SPOT 

21,15 E' STATO UN SOGNO 
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo » - TV-SPOT 

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. 
22 — Votazione federale del 25 settembre: L'INIZIATIVA PER LA PROTEZIONE DEGLI INQUILINI  Dibattito

23,15 OPERAZIONE VALCHIRIA 
di Helmut Pigge con Joachim Hasen, Rolf Müller, Willi Rose, Ernst Dietz, Friedrich Siemers, Wolfgang Engels, Manfred Spiess, Götz von Langheim, Werner Rundshagen, Harry Kahlenberg
Regia di Franz Peter Wirth
3ª ed ultima puntata (Replica)

0,15 CALCIO: COPPE EUROPEE 
Sintesi degli incontri più importanti giocati in settimana

0,50-1 TELEGIORNALE - 3ª ediz. 

capodistria

20,30 TELESPORT - PALLACANESTRO - Campionati europei - Ostenda: « Jugoslavia-Spagna »

21,55 ZIG-ZAG 
22 — TELEGIORNALE 
22,15 REVOLVER (1962) 

Film - Regia di Sergio Sollima con Fabio Testi, Oliver Reed, Agostina Belli



23,35 ZIG-ZAG 
23,40 CINENOTES 

« L'uomo-lavoratore nel collettivo di lavoro » - Documentario - 1ª trasmissione

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo - 4ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — YUMA

Uno sceneggiato televisivo di Ted Post con Clint Walker, Barry Sullivan, Kathryn Hays

16,15 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

Terza puntata dedicata ad Annie Girardot

20 — TELEGIORNALE

20,35 UN TAXI D'ORO

Una trasmissione preparata da Guy Lux

21,50 UN UOMO, UN GIORNO

22,50 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — **CARTONI ANIMATI** — **SHOPPING**

18,55 IVANHOE: Il rapimento, con Roger Moore

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MARCUS WELBY

Dall'altra parte della barricata, con Robert Young

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 I COMANCEROS

Film - Regia di Michael Curtiz, con John Wayne, Stuart Whitman

Ricerca per aver ucciso un uomo in duello, Paul Regret si imbarca a New Orleans su un battello diretto a Galveston. A bordo subisce il fascino d'una bella avventuriera, ma l'incontro non gli porta fortuna: infatti un capitano dei « rangers », Jacke Cutter, lo arresta. Durante il viaggio di ritorno a New Orleans Paul riesce a fuggire ma...

22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Cosa ha scoperto Dora Moroni?



**Il gusto di Nuovo Ultrabrait...
Tutta la freschezza di un torrente di montagna!**



Un gusto frizzante, stimolante... **scopriilo anche tu!**

STASERA CON VOI

ore 20,40 rete 1

Canta dall'età di tredici anni. Dopo la sua prima audizione al Théâtre du Petit ottenne scritture in tutta Parigi. Da allora Charles Aznavour, figlio di armeni, nato a Parigi nel '24 (il suo vero nome è Aznavourian) continua a collezionare scritture in tutto il mondo. Dopo esser rimasto per otto anni al fianco di Edith Piaf come autore delle sue canzoni, ha raggiunto il successo da solo negli anni Cinquanta. In Italia è venuto più volte esibendosi in numerosi teatri e in televisione. Anche quest'anno è tornato per un recital al Sistina di Roma, inizio di una tournée che lo ha portato in altre città italiane. Insieme a lui, Mia Martini della quale dice «E'

una grande cantante come purtroppo non ne esistono oggi in Francia». Naturalmente Aznavour canta numerosi pezzi già noti del suo repertorio da Morir d'amore. Com'è triste Venezia, Ti lasci andare (il pezzo che in versione inglese è stato inciso anche da Liza Minnelli), a E io tra di voi, ecc. Propone anche un pezzo nuovo, Golosità. Mia Martini, che canta alcune canzoni che l'hanno resa famosa fra il pubblico giovanile, si esibisce anche insieme al cantante francese. Quasi tutte le canzoni Aznavour le canta in lingua italiana. «L'italiano», afferma infatti il cantante, «è la lingua più congeniale alle mie canzoni», e a differenza di altri chansonniers ha imparato con scrupolo la nostra lingua. (Servizio a pagina 93).

SI DICE DONNA - Terza puntata

ore 21,10 rete 2

Il lavoro domestico è l'argomento della terza puntata di Si dice donna. Apre la trasmissione una lunga testimonianza filmata in cui una casalinga romana racconta la propria giornata e i propri problemi. Altre casalinghe fermate per la strada, al mercato, di ritorno dalla spesa rispondono sullo stesso tema: sono contente della loro vita? Emerge la convinzione, difficile da sradicare, che il lavoro domestico sia il naturale destino della donna. In studio Fiorella Padua Schioppa, l'encomista che ha scritto recentemente La forza lavoro femminile, parla del valore economico del lavoro domestico. Margherita Repetto dell'UDI

parla della figura della casalinga come prodotto storico legato all'industrializzazione che ha destinato gli uomini in fabbrica e le donne in casa e fa anche alcune ipotesi per la socializzazione dei servizi che dovrebbero sottrarre, in parte, alle donne il carico del lavoro domestico. La puntata chiude con un gruppo di casalinghe che frequentano le «150 ore» (il corso scolastico per lavoratori): queste si scontrano con i colleghi uomini i quali hanno difficoltà a riconoscere ad esse il diritto di lasciare per qualche ora la casa per acquisire gli strumenti della cultura. Tutte le testimonianze sono state raccolte da Giulietta Ascoli. La regia dei filmati è di Anna Baldazzi. (Servizio alle pagg. 14-16).

LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO - Waterloo

ore 21,55 rete 1

La sconfitta della grande armata, inghiottita dall'inverno russo, costringe Napoleone all'abdicazione e all'esilio all'isola d'Elba. Tutto rientra nell'ordine ma poi, improvvisa, la fuga e il ritorno trionfale dell'imperatore a Parigi, dove arriva il 20 marzo 1815. Napoleone vorrebbe nuovamente governare in pace, ma i Paesi europei non lo tollerano. Nasce la settima coalizione contro la Francia e un milione di uomini cominciano a concentrarsi per marciare su Parigi. Napoleone è ancora condannato alla guerra e deve marciare contro inglesi, belgi, olandesi e prussiani. Il comandante nemico più prestigioso è Wellington, il «duca di ferro». Il 15 giugno 1815 Napoleone entra di sorpresa in Belgio a Charleroi e marcia subito verso Bruxelles fino a che i ventimila

uomini del maresciallo Ney incontrano gli inglesi. Nella notte del 16 giugno la battaglia infuria sul lato destro tra francesi e prussiani: è una carneficina per tutti. Il giorno dopo, Ney non trova più gli inglesi: si erano ritirati per congiungersi ai prussiani. Lo scontro avviene il 18 giugno a Waterloo: Ney non riesce a sfondare e nel pomeriggio si vede investire dalle avanguardie prussiane di Blücher; i francesi si ritirano e sulla collina della Belle Alliance la «vecchia guardia» di Cambronne tenta l'ultima epica resistenza. Poi è la rotta disordinata. Questa volta è veramente la fine di tutta l'illusione napoleonica, che è costata più di un milione di morti; l'imperatore viene esiliato a Sant'Elena, mentre in Inghilterra lo stesso Wellington allestisce nella propria casa londinese il primo museo napoleonico.

LA MOSSA DEL CAVALLO - L'ultima notte

ore 22,05 rete 2

Continua La mossa del cavallo, la serie di gialli di Enrico Roda. Anche questo telefilm punta tutte le sue carte sul dialogo e lo scontro a due. I contendenti sono uno scrittore, Corrado Gaipa, e l'infermiera, Marisa Belli. Il primo, infermo e vecchio, è assistito dalla donna. Durante una lunga notte estiva questa gli ricorda un lon-

tano episodio. Il celebre scrittore aveva ingiustamente accusato del furto di un suo anello un ragazzo giovanissimo. Ritrovato il gioiello, non si era preoccupato di scagionare il giovane, che era stato condannato. L'avvenire del ragazzo era stato completamente compromesso. E l'infermiera durante la lunga notte si svela come la madre del ragazzo: ora è sola col vecchio e può vendicarsi...

«MASTRO 7»: artigiano - artista



Nato a Mattarello di Trento nel 1943, Settimo Tamanini ha appreso l'arte del cesello nella bottega artigiana del maestro Benetti; all'università di Trento studia con il pittore Wolf. Successiva-

mente è con lo scultore-umanista Aichini. Dopo ogni tipo di esperienze, viaggi e ricerche, apre a Mattarello con il fratello Paolo, insegnante di disegno, uno studio-laboratorio. Sotto la sigla d'arte «Mastro 7», nome da insegna di bottega medioevale, il Tamanini plasma e quasi «inventa» i metalli con maestria somma ispirandosi alla natura sentita con gelosa premura ecologica. I fiori in micro-fusione d'argento, le spille, le collane, i gioielli ed i monili, i trofei artistici, i lavori in smalto confermano la sofisticata perizia tecnica, l'ispirazione creativa e le linee purissime del disegno di questo artigiano-artista.

TORNEO INTERNAZIONALE DI SCACCHI «Città di ARCO»

La Federazione Scacchistica Italiana con la collaborazione dell'Azienda di Cura e Soggiorno di Arco e del Circolo Scacchistico Basso Sarca e Ledro, ha organizzato la 3ª edizione del Torneo Internazionale di Scacchi «Città di Arco», che si svolgerà dal 1º al 9 ottobre p.v. presso il Casinò Municipale di Arco (TN). La manifestazione, che dispone di un monte premi superiore ai 2 milioni, si sviluppa su 6 tornei. Le iscrizioni sono aperte sino al 27 settembre c.m. Le adesioni a questo Torneo hanno già raggiunto un vero primato per numero e per eccellenza di partecipanti. La perfetta organizzazione del Torneo, la dolcezza salubre del clima di Arco da secoli riconosciuta la «riviera del Trentino», l'efficiente ricettività alberghiera che ha il suo vertice qualitativo nel prestigioso «Palace Hotel» dove si è ospiti e non clienti, rendono questa manifestazione tra le più qualificate del settore in campo non solo nazionale.

SETTEMBRE AD ARCO

L'Azienda di Cura e Soggiorno di Arco, per l'appassionata opera del Suo Presidente dott. Gobbi, promuove in settembre la cura del «succo d'uva». Ai turisti presenti ad Arco la Azienda offrirà gratuitamente ogni mattino succo d'uva pigiato al momento. Questa cura, oltre a rispondere a precisi suggerimenti della scienza medica, contribuisce a consolidare i benefici effetti del clima e del soggiorno ad Arco. Anche la Direzione del Palace Hotel con viva sensibilità si è associata a questa iniziativa, integrando la cura con



la consumazione nel corso della giornata di qualità elette di uva da tavola. E' questo un ulteriore motivo di richiamo per un soggiorno ad Arco del Garda.

MOSTRA-MERCATO DI DRO

Il 28 agosto ha avuto inizio a Dro la Mostra-Mercato della «susina», che ha il suo centro di produzione ottimale nei comuni di Dro e di Arco e nel Basso Sarca. Questa Mostra vuole valorizzare le caratteri-

stiche organolettiche ed i valori nutrizionali e dietetici di questo frutto, non sufficientemente conosciuti, per incentivarne il consumo. La Cooperativa dei Produttori è al centro di questa importante manifestazione.

LA CANTINA SOCIALE DI MORI



Il 4 settembre la Cantina Sociale di Mori (TN) ha festeggiato il 20º Anniversario della sua fondazione. Iniziò nel 1957 con 36 Soci e 5000 q. di uva; oggi raggruppa 370 Soci produttori e lavora oltre 35000 q. di uva. Le caratteristiche del

terreno (impasto di calcare e basalto) ed il confinante lago di Garda che mitiga il clima delle zone a vigneto, contribuiscono a valorizzare gli scrupolosi sistemi di coltivazione e l'accurata selezione dei vitigni. Questa concomitanza di fattori positivi spiegano l'eccezionale qualità dei vini della Cantina Sociale di Mori, che lo scorso anno ha visto premiare alla Rassegna Enotecnica di Pramaggiore (VE) con medaglia d'oro due suoi vini: il Monte Albano Rosso ed il Müller Thurgau.

radiouno

- 6** — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7** — **GR 1** - 1ª edizione
7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8** — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9** — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
Regia di **Romano Bernardi**
- 11** — **L'opera in trenta minuti**
«I Maestri cantori di Norimberga» di **Wagner**
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Ester Soccolich** - Collaborazione di **Guido Pipolo**
- 11,30 WILD LIFE**
Mondo selvaggio di casa nostra
Un programma di **Enrica Sallera**
- 12** — **GR 1 flash** - 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
(Replica)
- **Asterisco musicale**
- 12,30 EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Nini Perno**
- 13** — **GR 1** - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE**
con **Antonella Lualdi**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere**
con **Franco Mazziere**
- 14,30 VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**
Un programma di **Nicola Mangini**
con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Daniela Foà, Giorgio Gusso, Augusto Magoni, Roberto Milani**
Regia di **Giuseppe Maffioli**
11ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15** — **GR 1 flash** - 7ª edizione
- 15,05 DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 19** — **GR 1 SERA** - 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera**
— **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**
Che, questa volta, è «Addio giovinezza» di **Camasio-Oxilia**
Un programma di **Adolfo Moriconi**
Regia di **Giacomo Colli**
- 20,15 JAZZ OGGI**
Attualità sulla musica afro-americana
a cura di **Adriano Mazzeletti**
— **Enrico Rava e Massimo Urbani**
— **Novità: Joe Venuti e Joe Albany**
- 21** — **GR 1 flash** - 10ª edizione
- 21,05 CANZONI NAPOLETANE**
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di **Carlo Monterosso** diretto da **Nanni Tamma** con musiche di **Pietro Bassentini**
- 16,15 E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18** — **GR 1 flash** - 8ª edizione
- 18,05 TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Dietrich Fischer-Dieskau**
- 21,30 Una regione alla volta: SARDEGNA**
Un programma di **Manlio Brigaglia** e **Sergio Calvi**
Prima trasmissione
(Replica)
- 22** — **I CONCERTI DI BEETHOVEN**
Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Allegro (Solista **Christian Ferras** - Orchestra del Filarmonici di Berlino diretta da **Herbert von Karajan**)
- 23** — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Silvia Monelli**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6** — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
- 8,45 GR 2 - Notizie**
- 9,30 PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
di **Cesare Pavese** - Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
9ª puntata
Corrado Balbis **Mario Brusa**
Castelli **Bob Marchese**
Dino **Marcello Cortese**
Cate **Vittoria Lottero**
Nonna Cristina **Adriana Testa**
Fonso **Gigi Diberti**
Il nonno **Dario Silvestri**
Giulia **Silvana Lombardo**
Nando **Aldo Massasso**
- 10** — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
Angiolina Quinterio presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (C6 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 11,32 Trasmissioni regionali**
- 12,10 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,30 Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 12,45**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Giuseppe De Luca**
- 14** — **Trasmissioni regionali**
- 15** — **Bruno Martino**
presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
con **Ada Pometti** e **Carlo Reali**
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Gianni Giuliano**
presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
Regia di **Sergio Velitti**
- 17,55 A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,35 ARCHIVIO SONORO**
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari
a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Conduce in studio **Gabriele La Porta**
Regia di **Vincenzo Baccano**
9ª puntata
Per la corrispondenza: **Via Orazio, 21 - Roma**
(Tel. 06-3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
Nicola **Ennio Dollfus**
Luigi **Mario Marchetti**
Un domestico di casa
Minchiotti **Sergio Gibello**
Regia di **Enrico Colosimo**
(Registrazione)
- 19,50 Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,20 Il Teatro di Radiodue**
Ad oltranza
di **Edoardo Calandra**
Claudio Serra **Giancarlo Zanetti**
Piero Lanori **Aldo Massasso**
Il barone Carlo Galliari
Mario Feliciani
La baronessa Ida Galliari
Anna Miserocchi
Ignazio Minchiotti
Gipo Farassino
Chiara Minchiotti **Lia Zoppelli**
Arturo Trota **Renzo Lori**
- 23,10 I classici del jazz**
- 23,29 Chiusura**

IX/C

6

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Alberto Sensi**. Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

R. Strauss: Così parlò Zarathustra: Poema sinf. op. 30 (Orch. Filarmon. di Vienna dir. l'Autore) ♦ M. Ravel: Concerto in sol magg. per pf. e orch. (Sol. Marguerite Long - Orch. Sinf. dir. l'Autore)

13 - **PIERRE FOURNIER INTERPRETA DVORAK**

Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro moderato) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. George Szell)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 - **Pomeriggio musicale con:**

— **Pierre Phalèse** - Il Giovane - (XVI sec.): Sei danze (Complesso strumentale - Musica Aurea - dir. Jean Woléche)

— **Florent Schmitt**: A contrepoise - per coro a cappella (1943) (Ensemble vocal - Philippe Caillard - dir. Philippe Caillard)

— **Alexander Tansman**: Ricercari - per orchestra (1948) (Orch. del Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Ettore Gracis)

— **Albert Roussel**: Serenata op. 30 per fl., vl., vcl., e arpa (1925) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

— **Bohuslav Martinu**: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra (1940) (Sol. Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

19,15 **Concerto della sera**

Girolamo Frescobaldi: Partite sopra l'aria «La Monicha» ♦ **Antonio Vivaldi**: Sonata in la magg. op. 13 n. 4 per fl. e clav. (dalla raccolta «Il pastor fido») ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Adagio in do min. K. 356 per glass-harmonica; Trio in si bem. magg. K. 502

20 - **Alfredo Bianchini** vi invita a:

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note

e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Angelo Magliano** per la politica interna

21 - **L'incoronazione**

di **Poppea**

Opera in un prologo e tre atti di G. F. Busenello - Musica di **CLAUDIO MONTEVERDI** - Revisione di **Claudio Gallico**

Secondo Atto

Seneca Cesare Siepi
Mercurio Alfredo Zanzotto

10 - **Noi, voi, loro** - Giorno per

giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**

L. Cherubini: Ali Babà: Sinfonia; Demofonte: «Ah! Sola quand'io viveva» (T. Berganza, msopr.; F. Lavilla, pf.); Faniska: Ouverture; Medea: «Solo un pianto» (Msopr. F. Cossotto); «Dei tuoi figli la madre» (Sopr. M. Callas); Le due Giornate: «Je ne t'abandonnerai pas» (G. Moizan, sopr.; H. Legay, ten.); Solitario bosco ombroso: Notturmo n. 1 a 2 voci (L. Reyes, sopr.; M. Lensky, msopr.; L. Franceschini, pf.)

11,35 **APPUNTAMENTO CON FIRENZE**

L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**

«Burattino senza fili» di **Edoardo Bennato**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 - **GIUOCO, GIUOCARE, GIOCATOLI**

Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini

9ª puntata: **Giuocare a scuola** (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Dal XX Festival dei Due Mondi**

Gabriel Fauré: Quattro Melodie (Barbara Hendricks, sopr.; Charles Wadsworth, pf.) ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Otte in mi bemolle maggiore op. 20 per archi (Leonard Friedman, Daphne Godson, Edna Arthur, Brian Hale, vl.; James Durrant, Cynthia Midgley, vcl.; Moray Welsh, Gillian Thomas, vc.) (Registrazioni effettuate il 3 e 10 luglio 1977 al Teatro «Caio Melisso» di Spoleto)

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Liberto Valletto **Bernardino Di Domenico**
Lella Cuberli
Maria Borgato
Nerone Williams Johns
Lucano Giuseppe Baratti
Ottone Martine Dupuy
Ottavia Ileana Sinnone
Drusilla Giuliana Trombin
Nutrice Oralia Dominguez
Poppea Viorica Cortez
Arnalta Regina Sarfaty
Amore Cettina Cadello

Direttore **Claudio Gallico**

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini

22,35 **Idee e fatti della musica**

di **Gianfranco Zaccaro**

23 - **Michele Perriera** presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE con **Gabriella Savoia**, **Enzo Fontana** e **Giacomo Pera**

Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI
Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Geremia. Altri Santi: S. Albino, S. Eutropia, S. Caterina.
Il sole sorge: Torino 7,07; Milano 7,00; Trieste 6,42; Roma 6,49; Palermo 6,47; Bari 6,32. Il sole tramonta: Torino 19,41; Milano 19,36; Trieste 19,18; Roma 19,21; Palermo 19,16; Bari 19,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1613, nasce a Parigi François de La Rochefoucauld.

PENSIERO DEL GIORNO: La gratitudine di quelli che attendono un impiego è un vivo sentimento di favori futuri. (R. Walpole).

Il Teatro di Radiodue

II/S

Ad oltranza

ore 21,20 radiodue

Nel ricco panorama di personaggi minori della letteratura dell'Ottocento, un posto particolare occupa **Edoardo Calandra**, pittore e romanziere torinese che visse a cavallo tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi anni del Novecento. Si interessò anche di archeologia e illustrò con propri disegni alcuni suoi libri.

A mezza via tra il manzonismo e il decadentismo, Calandra nelle sue opere (i migliori risultati sono il romanzo *La bufera* e i due lunghi racconti raccolti nel libro *A guerra aperta*) affronta delicate situazioni psicologiche sempre inserite nello scenario della storia piemontese.

Questo testo — che Radiodue ripropone nel ciclo del giovedì — è il suo lavoro teatrale di maggior rilievo: scarsamente conosciuto, è stato scoperto dal regista Enrico Colosimo (che ne ha curato la messa in scena radiofonica) nella biblioteca dell'Università di Torino.

Il lavoro è stato realizzato cercando di conservare una completa fedeltà al linguaggio e alle intenzioni del

l'autore: anche se qua e là risulta abbastanza «datato», nel complesso il testo ha una certa validità, soprattutto se rapportato all'epoca (ultimo decennio dell'Ottocento) in cui venne scritto.

Interpreti del lavoro sono tra gli altri Giancarlo Zanetti, Mario Feliciani, Lia Zoppelli, Anna Miserocchi, Gipo Farassino, tutti attori che hanno cercato di caratterizzare i personaggi che impersonano con una recitazione attenta e curata.

Al centro della storia è la figura della baronessa Ida Galliari della quale sono innamorati due amici di famiglia, **Claudio Serra** e **Piero Lanori**, appassionato e irruente il primo quanto riflessivo e controllato il secondo.

La baronessa (che è già sposata) ignora il primo e accetta la corte del secondo spassimante.

Claudio Serra non riesce a darsi pace della scelta della donna e tenta con ogni mezzo di conquistare il suo cuore, ottenendone sempre fermi dinieghi.

Deluso dai suoi tentativi e dal mondo fatuo e falso che lo circonda, il giovane finirà per uccidersi.

I/S

Dirige **Herbert von Karajan**

I concerti di Beethoven

ore 22 radiouno

La serie delle trasmissioni dedicate ai concerti beethoveniani ci riserva stasera quello *in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra* nell'interpretazione di **Christian Ferras**, celebre virtuoso francese, nato a Le Touquet (Pas-de-Calais) il 17 giugno 1933, perfezionatosi a Parigi con Enescu, due volte vincitore assoluto di concorsi internazionali (Scheveningen e Long-Thibaud).

Assieme a Ferras suona ora la Filarmonica di Berlino diretta da **Herbert von Karajan**. Eseguito la prima volta il 23

dicembre 1806 a Vienna (solista **Franz Clement**), il *Concerto* non fu capito dalla critica.

L'autorevole *Wiener Zeitung* così si esprimeva: «... La composizione contiene molte parti ammirevoli, ma manca di coerenza ed è tediosa per la ripetizione senza fine di alcune parti banali».

Per quasi mezzo secolo la stupenda partitura fu dimenticata. Sarà poi merito di **Joseph Joachim** e di **Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy** se essa, nei suoi tre movimenti, ritornerà alla luce tra l'entusiasmo del pubblico europeo.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Just a love song, Brother in love, Senza paura, More than a feeling, Contraste, Voglio amarli così, F. Chopin (libera trascriz.), Concerto per piano e orchestra n. 1 in mi minore, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Moritat von Mackie Messer, Sogno, Jamaican rhumba, Tira a campà (dal film «Pasqualino settebellezze»), Uno solo di noi due, My funny Valentine, La mela in tasca, Solo, Tea for two, Donde estas corazón, Nel nostro quadrato di cielo, I remember you, 1,06 Parata d'orchestre: Can can dall'operetta «Orfeo all'inferno», Do you know the way to San José, Una lacrima tua, The surrey with a fringe on top, Afrikaan beat, Testarda io, Tarantella Luciana, L'ultima neve di primavera, 1,36 Canzoni e buonumore: lo vado in banca, A dieta, La canzone da due soldi, Per la moto non si dà, El porompompero, Embe nberèbè mbembè, La pum pum rumba, Cicillo provolone, 2,06 Folklore in musica: Cichina del Balón, La fameja dei gobon, La nostra tarantella, Nanni, Saltarello marchigiano, Dalla barriera si vede il vapore, La nferia, Cicogna, letta na funa e iettela, 2,36 Intermezzi e romanze da opere: E. G. y Campina: Goyescas: «Intermezzo», G. Donizetti: Betty: «In questo semplice modesto asilo», G. Bizet: Carmen - Atto 2°: «I fiori che avevi a me tu dato», G. Puccini: Tosca - Atto 2°: «Vissi d'arte», Manon Lescaut: «Donna non vidi mai», 3,06 Firmamento musicale: Stardust, A foggy day, Zita, Maldicao, Barrihouse shake down, Blu, 3,36 Arcobaleno di successi: Musica ribelle, Fernando, Se mi lasci non vale, Se ela quisesses, El bimbo, Linda, Margherita, 4,06 Solisti celebri: N. Paganini: Variazioni su «God save the Queen», La campanella - Sonata in mi min. n. 12 - I palpiti, 4,36 Apuntamento con i nostri cantanti: Più, Mio fratello è figlio unico, Dirlito non dirlito, Che cosa sei, Pelle bucata, La piramide azzurra, La berta, 5,06 Rassegna musicale: l'm easy, Adesso che è mattino, Upa neguinho, Pani e pesci, Ba ba baciami piccina, I get a kick out of you, Us, 5,36 Per un buon giorno: Musiche varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 - I maestri dell'operetta viennese - di Caterina Vintazer. 15,10 Folk studio di Franco Bertoldi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins d'la Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio

aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - di Paolo Pillonca e Marisa Sanna. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 14,30-15 - Onda junior -. 15,05-16,15 Pagina aperta. 19,23-20,30 - Fra parentesi -. Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer e Paola Lori. 15,25 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 M'aricordo. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi -. Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,50 Alpenländische Miniaturen. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpeecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Eugenio Montale: «Die Stürmische». Es liest: Klaus Gamber. 18 Begegnung mit der klassischen Musik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Der Sohn -. Novelle von Arthur Schnitzler. Funkbearbeitung von Helmut Höfling. Sprecher: Hans Ernst Jäger, Gisela Claudius, Karin Buchali, Bodo Primus, Ilse Strambowsky, Johanna Matz. 20,40 Musikalisches Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavidan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

12,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Koncert violinista Tomaža Lorenza, tenorista Gregorčiča in kitarista Primoža Sebrna; Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija - Primorska poje 77 -; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Hi-Fi Magazine. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Fabbian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Brani d'opera. 15,45 Luison Mariani. 16 Mondo del disco. 16,30 E' con noi... 16,45 La voce del liscio. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasia musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Musiche di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Canta Al Bano.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia con Liliana e Antonio. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A.A. - Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 - Funky D.J. - (I parte).

17 - Funky D.J. - (II parte). 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Operetta che passione. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Viva la Terra! 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. 22,50 Cronache musicali. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Canzoni a go-go. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con Endre Viragh, organista. Musiche di Liszt, Kodaly e Kollos. 18,30 Non dimenticatemi... nel 150° anniversario della morte di L. van Beethoven, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Les O.I.C. ont 50 ans. 22,30 International Catholic Organisation for the Cinema. 22,45 La giornata della donna alla luce di Maria, a cura del Movimento dei Focolari - Mane Nobiscum. 23,30 Entrevista y reportajes de actualidad. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Cherubini: Anacreonte, sinfonia; F. Chopin: Due Notturni in mi bemolle maggiore - in si maggiore; W. A. Mozart: Rondò in do maggiore K. 373, per violino e orchestra; F. Morena Torroba: da Otto pezzi, per chitarra; G. Bizet: da Jeux d'enfants, op. 22; G. Puccini: Due melodie per voce e pianoforte: Terra e mare - Sole e amore; M. Ravel: Alborada del Gracioso

7 INTERLUDIC

I. Halzbaumer: Sinfonia in sol maggiore (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Daniel Shafraim - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Arvid Jansons); G. Enesco: Due rapsodie rumene: n. 2 in re maggiore - n. 1 in la maggiore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Josif Contat)

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Holberg Suite op. 40 (Orch. da Camera - Südwestdeutsche - dir. Friedrich Tiegant); J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberman - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyngue); P. Dukas: La Péri, poema d'opera (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernst Ansermet)

9 MUSICA CORALE

F. Liszt: Salmo XIII - Herr, wie lange - (Ten. Josef Rétzi - Crch. di Stato Ungherese e Coro di Budapest dir. Miklos Forrai); B. Bartok: Scene di villaggio, per coro femminile e piccola orchestra (versione ritmica italiana di Anton Groen Kubiski) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

9,40 FILOMUSICA

G. Frescobaldi: Corrente; H. Purcell: Dido and Aeneas: - When I am laid -; J. B. Lully: Bruits de trompettes; J. S. Bach: Siciliana; L. van Beethoven: Sei scoscesi; F. Schubert: Otetto in fa maggiore - Incompiuto -; Menuet - Finale; R. Schumann: Die beiden Grenadiere op. 49 n. 1; H. Berlioz: Marcia al supplizio, dalla - Sinfonia fantastica -; C. Saint-Saëns: Havanais op. 83 per violino e orchestra; J. Ibert: Intermezzo per flauto e chitarra; A. Honegger: Intrada per tromba e pianoforte - Pacific 231

11 INTERMEZZO

C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (Vl. Zino Francescatti - Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos); S. Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin)

12 PAGINE PIANISTICHE

E. Satie: Trois Gymnopédies - Quatre Préludes (Pf. Aldo Ciccolini); A. Roussel: Tre pezzi op. 49 per pianoforte (Pf. Jean Doyen)

12,30 CIVILTÀ STRUMENTALI EUROPEE: LA POLONIA

K. Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte (Vl. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo); F. Chopin: Concerto in fa minore n. 2 op. 21 per pianoforte e orchestra (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: Lucrezia Borgia: - Com'è bello quale incanto - (Sopr. Montserrat Caballé); G. Verdi: Don Carlos: - A mezzanotte ai giardini della Regina - (Msopr. Fiorenza Cossotto, ten. Flaviano Labò, bar. Ettore Bastianini - Orch. Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer)

14 IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra (- L'Imperatore -) (Sol. Wilhelm Kempff - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Ferdinand Leitner) (Disco Nonesuch)

14,40 AVANGUARDIA

J. Harbison: Confinement (Contemporary Chamber Ensemble dir. Arthur Weisberg)

15 CAPOLAVORI IN MUSICA

I. Brahms: Due pezzi dall'Op. 118: n. 1 intermezzo in la minore - n. 2 ballata in sol minore (Pf. Sviatoslav Richter) - Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (Vl. Victor Tretjakov, pf. Mikhail Grigorievitch Erokhin)

MUSICA IN STEREOFONIA 15,42 MEFISTOFELE

Opera in un Prologo, quattro Atti ed un Epilogo (da Goethe) Libretto e musica di ARRIGO BOITO Atti II - III - IV ed Epilogo Mefistofele: Norman Treigle; Faust: Plácido Domingo; Margherita: Montserrat Caballé; Marta: Heather Begg; Elena: Josefa Ligi; Pantalis: Delia Wallis; Nereo: Leslie Fyson

London Symphony Orchestra - Ambrosian Opera Chorus - Chorus of Boys of the Wandsworth School Choir dir. Julius Rudel e Russell Burgess - Maestro del Coro John McCarthy A. Vivaldi: Concerto in do magg. per mandolino e archi (Solista Bonifacio Bianchi - I Solisti Veneti dr. Claudio Scimone)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1 per flauto e orchestra - Tempesta di mare -; C. Monteverdi: Or che il ciel e la terra, madrigale; G. F. Malipiero: Impressioni dal vero, II serie per orchestra: Colloquio di campane - I cipressi e il vento - Baldoria campestre; G. P. da Palestrina: - Se fra quest'erbe e fiore -; madrigale a 5 voci; O. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra; G. P. Telemann: - L'hiver -; R. Strauss: Auf der Campagna, dalla fantasia sinfonica op. 16 - Aus Italien -; Anonimo: Kalenda maya, canzone; A. Dvorak: La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110

15 LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: Quartetto n. 6 in fa maggiore per strumenti a fiato (Fl. Jean-Pierre Rampal, clar. Jacques Lancelot, cr. Gilbert Coursier, fag. Paul Hongne) - Musiche di scena per - Edipo a Colono - di Sofocle, per basso, coro maschile e orchestra (traduzione di Giovanni Battista Giusti) (Bs. Plinio Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Franco Gallini - Mo del Coro Ruggero Maghini)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

F. J. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 93 (Orch. Sinf. della NBC dir. Guido Cantelli)

20,25 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

B. Marcello: Il trionfo della Poesia e della Musica nel celebrare la Morte e la esaltazione e la incoronazione di Maria sempre Vergine Assunta in cielo: Oratorio Allegorico per soli, coro e orchestra (La Musica: sopr. Angelica Tuccari; La Poesia: msopr. Corinna Vozza, ten. Gennaro Sica, bs. Robert El Hage, sopr. Lina Valle, msopr. Enrica Russo, ten. Angelo Giachini, bar. Enrico Lugai - Compl. strum. del Gonfalone - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

D. Sciostakovic: Quartetto n. 8 op. 110 per archi (Quartetto Borodin); A. Honegger: Pastorale d'été (Orch. Nazionale de l'ORTF dir. Jean Martinon)

23-24 A NOTTE ALTA

G. B. Pergolesi: Concertino in fa minore n. 4, per orchestra d'archi; B. Smetana: Il Carnevale di Praga, ouverture; W. A. Mozart: dal Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e fiati (K. 452); F. Morena-Torroba: Notturmo, per chitarra; H. Wieniawsky: Scherzo-Tarantella, per violino e pianoforte; O. Respighi: La Boutique Fantasque, suite dal balletto su musiche di G. Rossini

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Nautilus (Bob James); E' lui (Vanna Leali); Song girl (Pueblo); Batucada (Gilberto Puentes); Bella senz'anima (Franco Cassano); Tipe rope (Claude Denjean); Parliamo d'amore Mariù (The Lovelets); Kathoum (Johnny Harris); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Traffico veloce (The Swingers); Guarda (I Vianella); Que reste-t-il de nos amours? (Arturo Mantovani); Dimmi come fai (Schola Cantorum); Hallygator (Enrico Simonetti); Histoire d'O (Fausto Papetti); Innocenti evasioni (Mina); Mexico (Roberto Delgado); Vi-gliaccio amore mio (Gilda Giuliani); Dolcemente tu (Mali); Aguador (Johnny Sax); St. Louis blues (Eumir Deodato); Le storie di ieri (Francesco De Gregori); Come

artisti (Mia Martini); Bridge over troubled water (King Curtis); I got the sun in the morning (Werner Müller); Dream (Cocconados); Napolitana (Gorni Kramer); Fennesta vascia (Santo California); Più ci penso (George Saxon); Flyin' home (Chuck Berry); Profondo rosso (I Goblin); Sandokan (Oliver Onions); Merry-go-round broke down (Kurt Henkels); Basta solo un momento (Bruno Martino); Signora addio (Gianni Nazzaro); Carretera (Charlie Byrd); Twelfth street rag (Ray Martin)

10 COLONNA CONTINUA

Eleanor Rigby (Arthur Fiedler); Che vale per me (Mina); I got a woman (Ray Charles); Blue lou (Art Van Damme); Stand by me (Ben E. King); San Francisco (Benny Berigan); When the saints go marchin' in (Sidney Bechet); El condor pasa (Paul Desmond); Mrs. Robinson (Edmundo Ros); Rock of ages (Mahalia Jackson); This song is yours alone (Bert Kaempfert); Crab dance (Cat Stevens); Those were the days (Mary Hopkins); Pais tropical (Brazil '77); The lady's a tramp (Menuhin-Grappelly); Love me or leave me (Gerry Mulligan); Can't help lovin' that man (Liza Minnelli); It's only make believe (Conway Twitty); Midnight special (Bob Dylan-Harry Belafonte); Original Dixieland one step (The Dukes of Dixieland); Black mountain rag (Chet Atkins); Red roses for a blue lady (Arturo Mantovani); Eternità (Ornella Vanoni); Once and again (Shawn Robinson); Keep on again (Eddie Kendricks); El chocio (The Count); Forget domani (F. Sinatra); Il padrino (parte 2a) (The Love Jets); A luna 'menzu u mari (Louis Prima); Shaft (Isaac Hayes); So danço samba (Brasil '66); Ne me quitte pas (Jacques Brel); Chain of fools (Aretha Franklin); Lamp-lighter (Ekspektion); Mozart 13: Allegro (Waldo de Los Rios); Witches, fain and fool (Cleo Laine); Oh my mother (Mochins Bottle); Funiculi funiculà (Werner Müller)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Sweet Lellani (Arturo Mantovani); Toi (Geraldine); Guarafao (Chepito Areas); Alegrias de Cordoba (Paco Pena); Canção do mar (Celeste Rodrigues); Stornelli a dispetto a saltarello (Graziella Di Prospero); Mille miglia (Casadei); 'A canzone' e Napule (Enzo Jannace); La danza (Werner Müller); S'agapò (Francesco Anselmo); Deputy Dalton (Country Gazette); Jennifer Adam (The Les Humphries Singers); Canal Grande (The Lovelets); La creazione del mondo (Stefano Palladini); Love's theme (Love Unlimited); Agua-fueta do Brasil (Los Machucambos); Somebody whisper to me (Steel Band of Trinidad); The battle of New Orleans (Nitty Gritty Dirt Band); Adios nonino (Sebastião Tapajós); Mama Ndiyalila (Miriam Makeba); Djamballa (Augusto Martelli); En el rio Mapocho (Victor Jara); Señor Perez (William Gardner); Verona illuminata (Gigliola Cinquetti); Libre (Michel Fugain); La fogaraccia (Ciro Savina); Alla mattina bonora (Anna Identici); E mi la dona bionda (Coro Fior di Montagna); Trink trink, Brüderlein trink (Armando Tiller); Madonna d'amore (Pilat); Gelsomina (Pino Calvi); La negra (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz); El Rada (Airtel); Let me be the one (The Shadows); J'ai un problème (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday); Mother Africa (Santana); La fiesta (Woody Herman); Rockin' soul (The Hues Corporation)

14 QUADERNO A QUADRETTI

West forty Second Street (Deodato); Salt peanuts (Pointer Sisters); Snake rag (Armstrong-Oliver); Bein' green (Ray Charles); Toccata in D minor (Jacques Loussier); Trouble of the world (Mahalia Jackson); Dahomey (Tom Scott); The entertainer (Scott Joplin); Death wish (Herbie Hancock); Little girl blue (Diana Ross); Sunshine superman (Les McCann); Lady Luck (Elvin Jones); Green Dolphin street (Bill Evans); Dinah (Fats Waller); For the love of (Johnny Griffin); Outra vez (Charlie Byrd); Spinning wheel (Ray Bryant); You are the sunshine of my life (Jr. Walker); Off minor (Monk-Coltre); Inner city blues (Brian Auger); Gut level (The Blackbyrds); Every step of the way (Santana); Katcharpapi (Katcharpapi Rava); Black frost (Grover Washington)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Mockingbird (Carly Sumon & James Taylor); Charlie Brown (Two Man Sound); L'important c'est la rose (Gilbert Bécaud); Matilda (Harry Belafonte); Leaving on a jet plane (Percy Faith); La luna è... (Ornella Vanoni); Something big (Burt Bacharach); Oh happy day (The Dwin Hawkins Singers); Xica da Silva (Jorge Ben); Lisboa antiga (Amalia Rodriguez); Rose

(Henry Salvador); Vivre une page d'amour (Christopher Laird); Il primo appuntamento (Wess); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Rock me (Abba); Criança (Irio & Giò); Canto de Ubiratan (Brasil '77); Le moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); Mi ritorno in mente (Lucio Battisti); Il problema più importante (Adriano Celentano); Mais quand le matin (Claude François); Theme from - Taxi driver - (Dave Blume); A tonga da mironga do kabulete (Toquinho & Vinícius); La carta (Violeta Parra); Hold back the night (The Tramps); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Strip tease (Claudio Baglioni); Vendo casa (Dik Dik); Dimelo en septiembre (Los Machucambos); Cuando calienta el sol (Los Hermanos Rigual); Smile (Pino Presti); Cecilia (Simon & Garfunkel); Your Wonderful sweet love (The Supremes); Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd)

18 INTERVALLO

Blue skies (Frank Chacksfield); La più bella del mondo (Fred Bongusto); I'm easy (George Saxon); Les trois cloches (Pino Calvi); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi); You make me feel so young (Frank Sinatra); Illusione (Francis); Noi due (Mia Martini); Domani (Il Guardiano del Faro); I only want to be with you (Bay City Rollers); I love music (The Armada); Bella da morire (Homo Sapiens); Devil eyes (Penny McLean); Black power (The Swingers); Let it be (James Last); Come una Cenerentola (Claudia Mori); Chirpy chirpy cheep cheep (Werner Müller); Prendi un fiorellino (Jocelyn e i Piccoli Cantori di Niny Comolli); Rosamunda (Norman Candler); Roma capocchia (Antonello Venditti); Brazilian love song (Love Unlimited); Lontano lontano (Nada); Amico Barman (Dino Sarti); Piccolo Slam (Puccio Ruelens); Se... (Matia Bazar); Ragazzo di strada (Mara Cubeddu); Fly robin fly (Andy Bonol); Ma perché non ci sei (Daniela Davoli); Bring my baby back (Jimi Hendrix); Io e il mare (Umberto Bindi); Rhapsody in blue (Klaus Wunderlich)

20 SCACCO MACCO

Long Hard Ride (The Marshall Tucker Band); Song girl (The Pueblo); A horse with no name (The America); Moonlight serenade (Eumir Deodato); Saturday in the park (The Chicago); Roller coaster (The Blood Sweat & Tears); John Barleycorn (The Traffic); With a girl like you (The Troggs); Long tall Sally (The Cactus); Hold on, I'm coming (Ramasandran Somusundaram); Campesino (Rinaldo's Band); The best disco in Town (The Ritchie Family); Never gonna let you go (Vicky Sue Robinson); Half a chance (Carly Simon); Aubade (The Soft Machine); Banging my head against moon (John David Souther); A dose of rock and roll (Ringo Starr); Mystery song (The Status Quo); Tonight's the night (Rod Stewart); Buyn' time (Stephen Stills); Twelve eight blues (All the same) (The Stills-Young Band); Cruel to fool (The String Driven Thing); Let's put it all together (The Stylistics); Try me, I know we can make it (Donna Summer); Free ride (The Tavares); Hold back the night (The Tramps); Mome more more (Andrea True Connection); Too old to rock and roll too young to die (The Jethro Tull); Les amants d'un jour (Ornella Vanoni); Jungle rub out (Alex Harvey); I'll go where your music takes me (Jimmy James & The Vagabonds)

22-24 Take me to the mardi gras (Bob James); Los endos (Genesis); In a silent way (Joe Zawinul); Let the good times roll and feel so good (Barbra Streisand); O barquinho (Nini Rosso); Sa' marina (Wilson Simonal); Batucque (Eumir Deodato); Zumbi (Jorge Ben); Ja-da (Wilbur De Paris); Prelude to a kiss (Johnny Hodges); Slavic mood (Dusko Gojkovic); Mes mains (Gilbert Bécaud); Huajra (Inti Illimani); Down by the riverside (Mahalia Jackson); Soul man (Herbie Mann); Laughter in the rain (Love Machine); Watermelon man (Herbie Hancock); You'll never get to heaven (Aretha Franklin); Para ti (Mongo Santamaría); Upa neguinho (Elis Regina); Somos novios (Ferrante e Teicher); Caminhemos (Los Machucambos); All wrong (Chubby Jackson); Hard times (Charles Newman); Adieu je t'aime (Mireille Mathieu); Islands (Richard Hewson)

Chinamartini.

Il modo naturale di dissetarti.



Chinamartini non solo ti dà tutti i benefici della corteccia di china-tonica e salutare-ma ti disseta anche nel modo più naturale.

Chinamartini ha un gusto così ricco, così pieno che la puoi allungare come vuoi: con ghiaccio, con acqua minerale, con succo di limone, come ti pare.

Quest'estate prova Chinamartini long drink. Sentirai che la china fa la differenza.

La china fa la differenza.

rete 1

13 — ARGOMENTI

La Scala e i suoi protagonisti
Un programma di Dora Ossenska
Consulenza di Giampiero Tintori
Regia di Dora Ossenska
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
TENNIS: SEMIFINALE INTERZONA DI COPPA DAVIS
Italia-Francia

18,15 ZORRO

Quarto episodio
Una scelta imbarazzante
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

18,40 SUPERSTAR

a cura di Claudio Triscoli
Testi di Sandro Brugnolini
Presenta Laura Trotter
Undicesima puntata
Erroll Garner - Oscar Peterson

19,20 PAUL E VIRGINIE

Dodicesimo episodio
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huite
Interpreti principali: Veronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure
Produzione: R.T.F. e A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

L'uomo che torna da lontano
dal romanzo di Gaston Leroux
Sceneggiatura di Claude Desailly

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti:
Fanny Alexandra Stewart
Jacques de la Bossière
Louis Velle
Marta Marie-Hélène Breillat
St. Firmin Armonet
André de la Bossière
Michel Vitold
La Mérinière Henri Cremieux
Gaston Patrick Prejean
Mademoiselle Hélier
Martine de Breteuil
Moutier Pierre Leproux
Prosper Claude Desailly
Regia di Michael Wynn
(Una coproduzione ORTF-Gaumont-Télécap con la collaborazione di Radio Canada)

Pubblicità

21,35

Ping pong

Confronto su fatti e problemi di attualità

22,10

Rivediamoli insieme

TEATRO 10
Spettacolo musicale
condotto da Alberto Lupo
Testi di Leo Chiosso e Giancarlo Del Re
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Don Lurio
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Produttore esecutivo Guido Sacerdote
Regia di Antonello Falqui
Quinta puntata

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

Per Bari e zone collegate, in occasione della 41ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-12,05 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE
a cura di Donato Goffredo e Antonio Thierry
Regia di Santi Colonna
Sviluppo personale e comunicazione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 INSETTI E PIANTE

Misteriosa capacità di tramandare la vita
Documentario - Regia di August Kern
Prod.: Globus-Film

18,35 SPORT, CHE PASSIONE!

Un cartone animato di Judith Klein
Produzione: National Film Board of Canada

18,45 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA

Parziale

Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen
Quarto episodio
La festa di San Giovanni
con: Torsten Lilliecrona, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog
Regia di Olle Hellbom
Prod.: Sveriges Radio - Art Film

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 IL TEATRO DI PETROLINI

interpretato da Mario Scaccia
Mustafà
Rielaborazione di Ettore Petrolini

da una commedia di A. Discepolo e R.I. De Rosa
Adattamento televisivo di Belisario Randone

Personaggi ed interpreti:
Mustafà Mario Scaccia
Sara Adriana Innocenti
Zaira Adriana Zanese
Elia Roberto Bonanni
Don Gaetano Dino Curcio
Peppino Edoardo Sala
Ali Alberto Sorrentino

Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Roberto Francia
Delegato alla produzione Ennio Amadio
Regia di Maurizio Scaparro

21,20 LE « SCENENZE » DI PETROLINI

Raccolte da Mario Scaccia e Ghigo De Chiara

Pubblicità

21,50 Milva in

Auditorio A

Scritto da Giorgio Calabrese
Orchestra diretta da Pino Presti
Regia di Stefano De Stefani

22,50 PARTITA A DUE

Un programma a cura di Riccardo Caggiano e Ettore Desideri
Realizzazione di Antonio Bacchieri
Conduce in studio Costanzo Costantini
Seconda puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Mexiko - Aus Geschichte und Vorgeschichte - « Gott Federschlange kehrt zurück » - Buch und Regie: Erica Reese - Verleih: Telepool
19-19,15 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat - Von und mit Hanna Preiss - 3. Lektion - Regie: Herman Magerer - Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Die Entführung aus dem Serail - Szenen aus der Oper von W. A. Mozart - 4. Kapitel: « Bassa Selim » mit Peter Pasetti in der Titelrolle - Regie: Heinz Liesendahl - Verleih: Bavaria

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù
IL GIORNO NO e SERVIZIO TAXI della serie « Le avventure di Prezemolo » - **PUZZLE** - « Mi piace non mi piace » - Viaggio musicale con Prunella, Baracco e Falasolfa (Replica)
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. **TV-SPOT**

20,45 IL TIRO SVIZZERO: NEL SEGNO DELLA TRADIZIONE
Documentario
TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **22 — LA SIGNORA DEGLI SCARFAGGI**

di Carlo Castelli
Regia di Sergio Genni

22,40 Votazione federale del 25 settembre
IL DECRETO FEDERALE PER L'AUMENTO DELLE FIRME PER IL REFERENDUM E L'INIZIATIVA

Dibattito
23,40-23,50 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE
21,35 IL GRANDE INCONTRO

Film con Alex Nicol, Andrey Totter - Regia di William Seiter
Mentre Giorgio, giovane pugile, si prepara ad affrontare il suo primo importante combattimento, si vede d'improvviso privato della collaborazione del suo impresario, Dolan, scomparso misteriosamente. Egli è quindi costretto ad accettare come impresari certi loschi tipi, non sapendo che si tratta proprio degli assassini del povero Dolan. Giorgio vince l'incontro ed acconsente ad affrontarne un secondo, nel quale dovrà ugualmente riuscire vincitore in base ad un preliminare accordo con l'avversario. Nel frattempo Giorgio inizia indagini per scoprire le vere ragioni della scomparsa di Dolan.

23 — ZIG-ZAG
23,05 NOTTURNO

« Creta »
Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI - Teleromanzo (5ª)

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — I GIARDINI DI BABILONIA - Telefilm della serie « Kojak »

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...
18,30 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE
20,32 LA CACCIA AGLI UOMINI

Sceneggiato tratto dal romanzo di Paul Vialar
Regia di Lazare Iglesis
con Genevieve Page
Sesta puntata

21,33 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE

22,52 BABBO NATALE CON GLI OCCHI BLU
Film di Jean Eustache con Jean-Pierre Leaud, presentato per il ciclo « Cineclub »

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyne e Sophie
Nel corso del programma:
— **CARTONI ANIMATI**
— **SHOPPING**

Presenta Adriana Aureli
18,55 IVANHOE - Il giullare

19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO

20,10 L'UOMO E LA CITTA'
Una ragazza speciale, con Anthony Quinn

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 IL SOLE SULLA PELLE
Film - Regia di Jacques Bourdon, con Anna Karina, Georges Descrières, Jacques Perrin

Emma, precedendo con disappunto il suo amante Denis in una vacanza in Corsica, resta ben presto allestita dallo splendore del paesaggio e passa le giornate nuotando in compagnia di Federico, un adolescente figlio di papà. Tra i due non tarda a nascere un'attrazione reciproca.

22,45 PUNTOSPORT
di Gianni Brera

22,55 MONTECARLO SERA
23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo © o Parziale ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©.

Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.



Johnson Johnson

TENNIS: COPPA DAVIS

ore 14,10 rete 1

Italia-Francia di Coppa Davis non è un incontro inedito, ma è perlomeno imprevisto. Gli azzurri pensavano di incontrare in semifinale la Romania e invece ai francesi è riuscito il colpo a sensazione. Chi vince va in finale e incontrerà o l'Australia o l'Argentina che si stanno affrontando a Buenos Aires. Agli azzurri farebbe comodo un successo argentino, perché in caso di qualificazione potrebbero giocare la finale in casa. A norma di regolamento, infatti, all'Italia, dato che è inserita nella parte alta del cartellone

spetta la scelta del campo. La circostanza indubbiamente la favorirebbe. Rimane sempre l'ostacolo francese, anche se non si presenta insormontabile. Oggi sono in programma i due primi singolari. La chiave dell'intero incontro resta François Jaufret che non ha mai perduto con Adriano Panatta. Il francese in Coppa Davis riesce a rendere al massimo. Il bilancio fra Italia e Francia è in pareggio: quattro successi ciascuno. Per gli amanti delle statistiche possiamo aggiungere che Barazzutti, in Coppa Davis, su 13 incontri ne ha vinti 11 mentre Panatta su 16 ha ottenuto 13 successi.

L'UOMO CHE TORNA DA LONTANO

ore 20,40 rete 1

L'operazione, tentata in condizioni disperate dal dott. Moutier, riesce e Jacques si salverà. La sua mente è però sconvolta dall'accaduto; egli racconta alla moglie di essere morto e di avere visto suo fratello André. Marta incontra nel parco il dott. Moutier e mostra di conoscere chiaramente l'accaduto; è in grado di fornire particolari sulla sparatoria e sulla operazione. A sua volta, St. Firmin è al corrente di ogni movimento di sua moglie, che egli spia. Jacques, a letto convalescente, è preso da un attacco di paura e di furia e dice a Fanny di aver visto il fantasma e di averlo rinchiuso nell'armadio. Fanny accusa Moutier di avere alimentato le paure

di Jacques e lo licenzia sostituendolo con un altro medico. Moutier, a Parigi, in una conferenza all'Università, narra gli strani avvenimenti del Roseto e ben presto un gran numero di giornalisti si riversa al castello. Uno solo fra essi, il più astuto, Honoré Darbois, riesce ad introdursi nella casa e a conquistare la fiducia di Fanny. Questa vuole convincerlo che il «fantasma» non è altro che il frutto di una serie di circostanze fortuite. La stessa Marta nega di fronte a Darbois e agli altri giornalisti di aver visto il fantasma; però poi alla sola Fanny rivela di aver mentito per volere dello stesso André. Fanny, ormai decisa a scoprire tutta la verità, di notte si reca allo stagno: qui le appare il fantasma di André.

IL TEATRO DI PETROLINI

«Mustafà» e «Le scemenze»

ore 20,40 e 21,20 rete 2

La commedia è un'invenzione in chiave surreale sulla disperata condizione degli emigrati. Omar (Mustafà), un povero turco emigrato in Brasile, muore di nostalgia per la sua terra lontana. Nel ghetto in cui vivono levantini e italiani imparentandosi tra loro Omar gioca al lotto con il vicino, Don Gaetano, un siciliano padre di Peppino che amoreggia con sua figlia Zaira. I due riescono a vincere. Ma l'inaspettata fortuna porta Omar quasi alle soglie della follia. Nega di aver giocato e soprattutto nega di averlo fatto con un altro, in società. Per non dividere la vincita con qualcun altro, preferisce addirittura ingoiare il biglietto. Il lungo atto in tre quadri ricostruisce l'ambiente di

emarginati e poveri allontanati dal resto della società per motivi razziali. Naturalmente Petrolini ha realizzato il quadro con mille pennellate della sua vena comica. Nel delirio, prima di morire, Petrolini chiedeva a più riprese di portare in scena Mustafà, di farlo lui stesso.

Alla commedia farà seguito un breve filmato, Le scemenze, realizzato dallo stesso regista della serie e da Ghigo De Chiara. E' una carrellata su tutte le interpretazioni di Petrolini, che rievoca la comicità che l'attore riusciva a offrire al pubblico. Mario Scaccia, andando in giro per Roma nei luoghi più «petroliniani», riprende temi e battute dell'attore romano. In circa mezz'ora perciò si riassumono qui i motivi che hanno fatto di Petrolini un autentico caposcuola.

PARTITA A DUE

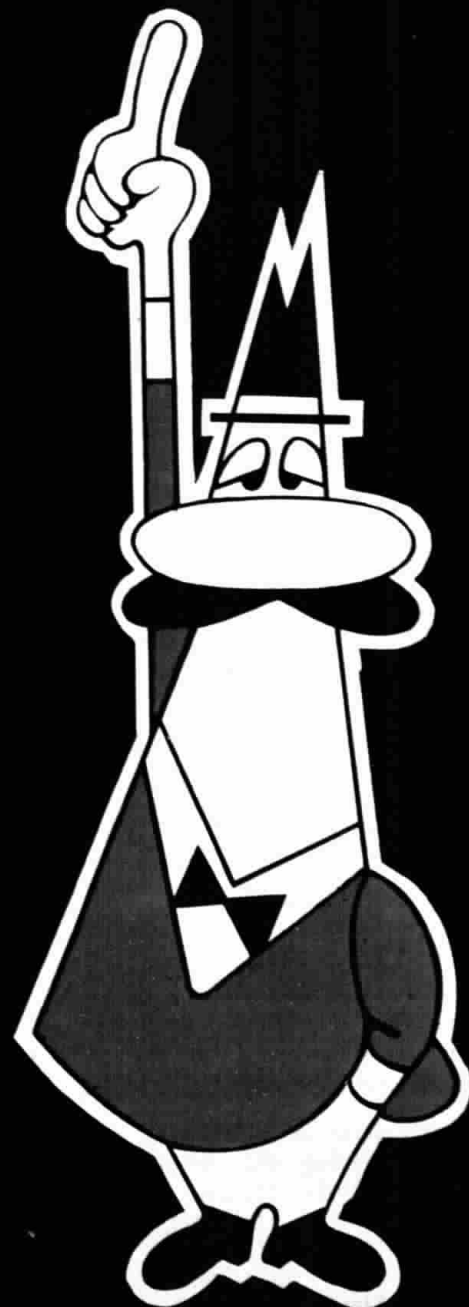
ore 22,50 rete 2

Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri, intervistati e «stimolati» dal giornalista Costanzo Costantini, costituiscono la coppia che partecipa alla seconda puntata di Partita a due, il programma di Riccardo Caggiano e Ettore Desideri che si propone di affrontare in chiave colloquiale, ma al tempo stesso sociologica, i molteplici aspetti e risvolti della vita a due: la vita in comune, il lavoro, la gelosia, i rapporti affettivi. La rubrica intende caratterizzarsi insomma come una specie di gioco

della verità nel quale i telespettatori stessi si possono riconoscere, rivivendo sul video difficoltà, aspirazioni, speranze comuni a qualsiasi coppia. Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri hanno accettato con piacere di intervenire al programma. «Durante il nostro dibattito», hanno detto i due attori, «non abbiamo nascosto le difficoltà che abbiamo dovuto sormontare e che tuttora esistono; ma nel complesso siamo arrivati alla conclusione che è possibile essere felici in due, al di là del modo con cui quest'unione si realizza...». (Servizio alle pagine 96-99).

questa sera
sono in tv con
MOHA EXPRESS
BIALETTI

l'unica caffettiera
dove ci sono io:
«l'omino con i baffi»



'sembra facile....

radiouno

- 6— Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8— GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13— GR 1 - 5ª edizione**
13,30 **MUSICALMENTE**
con **Antonella Lualdi**
- 14— GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA**
dal programma televisivo di Gabriella Carosio e Piero Farina con la consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini
Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccarelli**
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 Il tempo dei Trifidi**
di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cancogni**
4º episodio
Bill **Pino Colizzi**
Josella **Maria Pia Di Meo**
Cocker **Umberto Ceriani**
Alf **Carlo Alighiero**
Lucy **Teresa Dossi**
Una vecchia **Anna Bolens**
Una ragazza **Dora Coreno**
Miss Durrant **Elsa Albani**
Stephen **Toni Barpi**
Vera **Vera Larsimont**
Sid **Sergio Tardioli**
- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— **DISC-JOLLY**
Orchestra, cantanti e complessi di musica leggera
- 20,10 Radiodrammi in miniatura**
UN BAMBINO NEL GHANA
di **Nora Finzi**
OM di Roma **Piero Nuti**
OM di Accra **Gianni Quillico**
OM di Greenville **Mario Silvestri**
OM di Kfar-Ganim **Achille Belletti**
OM di Londra **Enzo Fisichella**
Una young lady di Parigi **Sonia Gessner**
Regia di **Marco Lami**
(Replica)
- 9— Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 11— HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**
Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**
- 11,30 Giorgio Albertazzi presenta: LA RADIO A COLORI**
con **Nelide Giammarco**
Musiche di **Mario Migliardi**
Testi di **Franco Rispoli**
- 12,05 GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,10 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano: L'ALTRO SUONO**
William **Tullio Rossini**
Barlow **Edgar De Valle**
Una voce **Angelo Bertolotti**
Regia di **Pietro Formentini**
(Replica)
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 PECCATI MUSICALI**
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori, di **Bruno Cagli**
- 16,15 E... state con noi**
oggi con **Francesco De Rosa e Renato Marengo**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)
- 18— GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 E... STATE CON NOI**
(II parte)
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **César Franck**
- 20,30 Gabriella Campenni presenta: DISCOTECA «OFF»**
Musiche, fatti e parole controcorrente
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 LE SENTENZE DEL PRETORE**
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 21,35 Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di **Carlo de Incontrera**
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento**
- 23,15 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Silvia Monelli**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno**
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo Giuffrè**, **Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno (II parte)**
GR 2 - RADIOMATTINO
QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE
Cronache della cosiddetta «bella stagione» di **Riccardo Pazzaglia**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso**
10ª puntata
Corrado Balbis **Mario Brusa**
Cate **Vittoria Lottero**
Dino **Marcello Cortese**
Nonna Cristina **Adriana Testa**
Elvira **Enza Giovine**
- 13— In diretta da Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Iva Pacetti**
- 14— Trasmissioni regionali**
- 15— SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Gianni Giuliano presenta: QUI RADIO 2 ESTATE**
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**
- 10— Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 Angiolina Quinterno presenta: Vacanze in musica**
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Gabriele Lavia legge:
«Ultimo viene il corvo»
di **Italo Calvino** (Replica)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
Regia di **Sergio Velitti**
- 17,55 ULTIMISSIME**
da **Silver Convention** e **Umberto Tozzi**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 BIG MUSIC**
Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**



Gianni Giuliano
(ore 15,45)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Alberto Sensi**. Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
C. Debussy: Tre Notturni ♦ Z. Kodaly: - Hegyi Ejszakak - Notti nelle montagne ♦ G. Ligeti: Concerto doppio per fl., oboe e orch.

13 — **PIERRE FOURNIER INTERPRETA BRAHMS E SAINT-SAËNS**
Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa magg. op. 99 per vc. e pf. (Pf. Wilhelm Backhaus) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la min. per vc. e orch. (Orch. dei Concerti « Lamoureux » di Parigi dir. Jean Martinon)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale a cura di **Giovanni Carli Ballola**, con **Marcello Piras**
Jelly Roll Morton: Black Bottom Stomp (inc. 1926) (Jelly Roll Morton and His Red Hot Peppers) ♦ Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re magg. op. 25 - Classica - (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) ♦ Johnson, Coslow: My Old Flame (inc. 1947) (Quintetto Charlie Parker) ♦ Luciano Berio: Rounds (Clav. Antoinette Vischer) ♦ Robinson, Turk: Hopeless Blues (inc. 1922) (Ladd's Black Aces) ♦ Guillaume Dufay: Nuper rosarum flores - Mottetto (Capella Antiqua di Monaco dir. Konrad Ruhland) ♦ Cecil Taylor: Steps (inc. 1966) (Settetto Cecil Taylor) ♦ Giovanni Giuseppe Cambini: Quintetto n. 3 in fa magg. (Festival Wind Quintet) ♦ Leos Janacek: Filastrocche per coro, v.la e pf. (vers. ritmica di A. Gronen Kubizki) (Luigi Alberto Bianchi, v.la; Antonio Beltrami, pf. - Coro di Milano della RAI)

19,15 **Concerto della sera**
Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bem. min. op. 35 per pf. ♦ Karol Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per vl. e pf.

20 — **Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Aldo Rizzo** per la politica estera

21 — **L'incoronazione di Poppea**
Opera in un prologo e tre atti di Giovanni Francesco Busenello. Revisione di Claudio Gallico. Musica di **CLAUDIO MONTEVERDI** - Atto terzo
Drusilla: Giuliana Trombin; Arnalta: Regina Sarfaty; Littore: Alfredo Zanazzo; Nerone: Williams Johns; Ottone: Martine Dupuy; Poppea: Viorica Cortez; Ottavia: Ileana Sinnone; Amore: Cettina Cadello; Venere: Maria Minetto

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie
In studio **Mariella Gramaglia**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Giacomo Meyerbeer: Dinorah: - Dors, petite -; - Ombra leggera -; L'Africana: - All'erta, marinari -; - Adamastor, re dell'onde profonde -; - Averla tanto amata -; - Sur mes genoux, fils sur Soleil -; - O Paradiso -; L'Africana: - Deh, ch'io ritorni alla mia nave -; - Adieu, mon doux rivage -

11,35 Rassegna della stampa femminile e femminista
ANALISA USAI

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
«Low» di David Bowie

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **FUORI REPERTORIO**
Antologia da opere rare
Franz Joseph Haydn: L'incontro improvviso: - Sinfonia - (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer) ♦ Vincenzo Bellini: Adelson e Salvini: - Ecco, Signor, la sposa - (Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Orchestra dir. Roberto Benzi) ♦ Gioacchino Rossini: Armida: - D'amore al dolce impero - (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro della RCA Victor dir. Carlo Felice Cillario) ♦ Ambroise Thomas: Amleto: - Partagez-vous mes fleurs - (Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Jean-Pierre Marty)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Direttore **Claudio Gallico**
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini

22 — **Dal XX Festival dei Due Mondi**
Pianista **ALEXANDER LONQUICH** - 1° premio al « XII Concorso Pianistico Internazionale - A. Casagrande »
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi minore op. 90 ♦ Robert Schumann: Papillons op. 2 ♦ Franz Schubert: Sonata in do minore (op. postuma)
(Reg. eff. il 10 luglio 1977 al Teatro Carlo Melisso di Spoleto)

23 — Michele Perriera presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
con Gabriella Savoja, Enzo Fontana e Giacomo Pera
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultima della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Cornelio. Altri Santi: S. Eufemia, S. Lucia, S. Cecilia, S. Abbondio. Il sole sorge: Torino 7,08; Milano 7,02; Trieste 6,43; Roma 6,50; Palermo 6,48; Bari 6,33. Il sole tramonta: Torino 19,40; Milano 19,34; Trieste 19,16; Roma 19,19; Palermo 19,14; Bari 19,01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1767, nasce a Piacenza Melchiorre Gioia.
PENSIERO DEL GIORNO: Non c'è arredamento più leggiadro dei libri, anche se non li aprite mai e non ne leggete mai una sola parola. (Sydney Smith).

VIII Spoleto
Pianista Alexander Lonquich

XX Festival dei Due Mondi

ore 22 radiotre

Si trasmette la registrazione di un concerto del giovane pianista tedesco Alexander Lonquich, vincitore del primo premio al XII Concorso pianistico internazionale « Casagrande » di Terni.

Nel corso della serata (il 10 luglio scorso al Teatro Melisso di Spoleto nell'ambito del Festival dei Due Mondi) il geniale interprete (si tratta di una definizione della giuria del Concorso) offre opere di Beethoven, di Schumann e di Schubert.

Alexander Lonquich è nato a Treviri (la città romana, sede di imperatori) il 28 agosto 1960, primo di tre fratelli. Il padre, musicista, ha vinto un concorso di composizione ed è stato a Roma per due anni, con tutta la famiglia, ospite dell'Accademia Villa Massimo. Oggi i Lonquich abitano a Colonia. Alexander ha studiato prima con un'insegnante e successivamente con Paul Badura Skoda. Pur non essendosi ancora diplomato in pianoforte è stato definito dagli addetti ai lavori « la rivelazione dell'anno ».

Lonquich ha studiato con il medesimo impegno anche il violino e l'organo: è soltanto da due anni che la vocazione di pianista ha avuto il sopravvento su tutte le altre.

IV/N Vanie
Protagonista Iva Pacetti

Romanza

ore 13,40 radiodue

Romanza ci presenta l'arte di Iva Pacetti. Il noto soprano italiano è nato a Prato.

Allieva di Cecchini, Vitalini e Mary Mirabella ha debuttato a Prato nel 1922 in Aida di Verdi. Due anni dopo Toscanini la chiamò alla « Scala » di Milano dove interpretò il personaggio di Elena nel Mefistofele di Arrigo Boito.

Per le sue grandi doti di cantante-attrice, per la sua voce robusta e per lo spiccato talento drammatico, Iva Pa-

In apertura di serata figura adesso la *Sonata in mi minore op. 90* di Ludwig van Beethoven, che la scrisse nel 1814 dedicandola al conte Moritz von Lichnowsky. I musicologi amano vedere in queste battute una specie di programma.

Tra gli altri Alfredo Casella ricordava: « Secondo ciò che riferisce Schindler, Beethoven intitolava così il primo tempo: « Lotta fra la mente e il cuore », e il Rondò: « Conversazione con la diletta ». Si sa infatti che qui si allude al matrimonio del conte Maurizio Lichnowsky, il quale, dopo mille esitazioni e difficoltà di famiglia, si era deciso a sposare la cantante viennese Stummer, che amava appassionatamente da molto tempo. Da ciò il carattere nobile, ardente, energico della prima parte, alla quale contrasta la dolcezza del Rondò, esprimente la serena monotonia di una felicità coniugale ».

La trasmissione continua con *Papillons op. 2* (1831) di Robert Schumann: dodici brevi brani assai vivaci e che rivelano uno dei pochi momenti di autentica serenità del musicista tedesco.

Infine Alexander Lonquich esegue la *Sonata in do minore, op. postuma* (1828) di Franz Schubert: uno tra i momenti culminanti della poetica del compositore viennese.

cetti divenne uno dei maggiori soprani nel ventennio fra le due guerre. La « Scala » la scritturò molte volte, come per esempio nelle stagioni 1928-'29 e 1932-'33.

I grandi teatri italiani e stranieri se la contendevano. Spesso apparve sulle scene a fianco di Beniamino Gigli. Nel 1936 fu la prima interprete dell'*Imelda dei Lambertazzi* di Gandino a Bologna.

Grazie alla sua eccezionale avvenenza, anche il cinema si interessò a lei. Comparve, infatti, in *Fascino* nel 1939.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Sway, Theme from King Kong, Nuages, Nessuno al mondo, Theme from Star Trek, Carbage man, Oh cren Dolphin street, Sandro trasportando, Nuages, Volare, Blood a honey, St. Louis blues, Our day will come. 1,06 Musica sinfonica: L. van Beethoven: Ouverture da Re Stefano op. 117 - La vittoria di Wellington op. 91. 1,36 Gli autori cantano: Commercialization, Quel che non si fa più, Il nostro caro angelo, Un'idea, Era la terra mia, Moly may. 2,06 Giro del mondo in microsilo: Baby this love I have, Farewell on the steppe, Roots rock reggae, Toi, Teresina imbragata, Carnavallito de la Querada de Humahuaca, I wish. 2,36 Confidenziale: You and your baby blues, Un'altra poesia, Univac love's you, Innamorati a Milano, Help me to fill my heart, Mia cara. 3,06 Pagine romantiche: N. Rimsky-Korsakov: Canto di Oleg il Saggio op. 58 (su testo di Puskin); E. Grieg: Due elegiac melodies op. 34; Den Saarede (ferite di cuore) - Vaaren (l'ultima primavera). 3,36 Abbiamo scelto per voi: All'improvviso l'incoscienza, Play with me, Francesca G. The runaway, Ha cha cha, Soft vanilla. 4,06 Luci della ribalta: What am I gonna do with you, Gui gui, Strangers in the night, The Cisco Kid, lo bao coocodé miao, California strut. 4,36 Canzoni da ricordare: M'innamora, Segreto, Mi sono innamorata di mio marito, Stasera che sera, Marina, Tutto bene, Oh mama. 5,06 Divagazioni musicali: Promised land, Happy children, Se mi vuoi, Dance, The bottle, You are you. 5,36 Per un buon giorno: Aquador, Around the world, Moonlight in Vermont, Crab dance, Cecilia, Alley cat, I. Strauss (libera trascriz.): Takes from the Vienna woods.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 «I funghi, questi sconosciuti» di C. A. Bauer. 14,40 «Aria di montagna» di A. Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella» - L'auton.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 «Tre per tre» - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Tre per tre» - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,30 Storia, lingua e società nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

zetto del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Canne armoniose e cembali. Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 14,30-15 I nostri concerti. 15,05 Linea aperta con il mondo del lavoro, a cura di Giovanni Mereu. 15,35-16,15 Varietà musicale. 19,23-20,30 «Fra parentesi» - fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Sicilia dietro l'angolo, a cura di Riccardo La Porta. 15,30 L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. 15,55 Radio aperta, a cura di Pino Badalamenti. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Ritratto d'attore. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Verbund - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm: «Einäuglein, Zweiäuglein, Dreiäuglein». 18,05 Zeit für gute Songs. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21,15 Kammermusik. Sergej Rachmaninoff: 6 Präludien (Svjatoslav Richter, Klavier); Alexander Skriabin: Sonate für Klavier in Es-moll (Robert Szidon, Klavier). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus: Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marjetica Puntar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji (Nino Bibalo: Sinfonia notturna); Mednarodno pevsko tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 2079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Concertino pomeridiano. 15,30 Cori italiani. 15,45 La Vera Romagna. 16 I nostri figli e noi. 16,10 Musiche dal LP Soul Power. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 Galbucci. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 21,55 Come stai? (Replica). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 «A.A.A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. 11,48 Ve lo dice Elisabetta Viviani. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 «Funky D.J.» (I parte).

17 «Funky D.J.» (II parte). 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documentario. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Trastevere in musica. 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. 19,20 La giostra dei libri (prima edizione). 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21,15 Via libera con Memo Remigi. 21,35 Festival Internazionale del jazz di Montreux: Oscar Peterson e Jam Session (II). 22,35 I protagonisti degli anni '20: anni della letteratura russo-sovietica. 22,50 La giostra dei libri (edizione principale). 23,25 Ritmi. 23,30 Notiziario. 23,40 Discomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Il Congresso Eucaristico Nazionale di Pescara: «Nel Congresso», a cura di Don M. Capodicasa - Controluce, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 La place des laïcs dans l'Eglise. 22,30 Visitors to Vatican Radio. 22,45 Cattedrali d'Europa - Controluce - Mane Nobiscum. 23,30 Enseñar la fe hoy. Experiencias de catequesis de cara al Sínodo de Obispos. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Maria von Weber: Il franco cacciatore, ouverture; **G. Ph. Telemann:** Duetto in si bemolle maggiore per viola e flauto; **P. I. Ciaikovski:** Tre pezzi op. 9 per pianoforte Réverie - Polka da salon - Mazurka da salon; **O. Respighi:** Le Fontane di Roma, poema sinfonico; **F. Schubert:** Gott in Ungewitter, op. 112, n. 1 per voci miste e pianoforte; **G. Verdi:** Nabucco: Sinfonia

7 INTERLUDIO

G. Martucci: Quattro Pezzi per orchestra (trascriz. dell'Autore); **S. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi; **R. Wagner:** «Idillio di Sigfrido» per orchestra da camera

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Novelletta n. 8 in fa diesis minore (Pf. Karl Engel); **P. I. Ciaikovski:** Trio in la minore op. 50, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Suk)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI TITO SCHIPA E ROBERT TEAR - BARTONI TITA RUFFO E SHERRILL MILNES

A. Thomas: Mignon; - Adieu Mignon; **H. Berlioz:** - Adieu Bessy; **J. Massenet:** Werther; - Pourquoi me réveiller; **H. Berlioz:** Chant de la fête de Pâques; **J. Massenet:** Il re di Lahore; - O casto fior; **A. Thomas:** Amleto; - O vin, dissipe ma tristesse; **G. Gounod:** Faust; - Vous que faites l'endormie; **G. Bizet:** Carmen; - Toreador, en garde

9,40 FILOMUSICA

M. Glinka: Jota aragonesa; **A. Dargomyski:** Rusalka, scena della pazzia e della morte del mugnaio; **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale; **C. Cui:** La statua di Tzarkoe Selo op. 57 n. 17; **M. Dalkirev:** Islamey; **M. Mussorgski:** Première punition - Souvenirs d'enfance - Plaisanterie enfantine - Scherzo; **N. Rimski-Korsakov:** Canto di Oleg il saggio, op. 58; **S. Prokofiev:** Ouverture russa op. 72

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Bruckner: Messa n. 2 in mi minore, per otto voci e strumenti a fiato

11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 37 in do maggiore (Orch. Philharm. Hungarica dir. Antal Dorati); Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

12,25 AVANGUARDIA

M. Kagel: Montage, per fonti sonore diverse («Kelter Ensemble für Neue Musik dir. Mauricio Kagel»); **G. Penderecki:** Partita per cembalo e orchestra (Sol. Felicia Blumental - Orch. Sinf. della Radio Polacca dir. Krzysztof Penderecki)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

L. Couperin: Fantasia in sol minore; **Ch. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice, balletti dall'opera

13,30 ANTLOGIA D'INTERPRETI

FL. MICHEL DEBOST, ARPA LILY LASKIN, W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra (Orch. de Chambre de Toulouse dir. Louis Auriacombe)

14 FOLKLORE

Anonimi: Folklore sardo (Canto Francesco Mannoni, chit. Adolfo Merella)

14,20 CONCERTO DEL QUARTETTO VEGH

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 - Rasoumowsky; **B. Bartok:** Quartetto n. 2 op. 17

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 A. Caldara: Sonata a quattro trombe, timpani e basso continuo (1^a tromba Maurice André - Compl. strum. di Bologna dir. Tito Gotti); **F. Durante:** Concerto in mi minore per orchestra d'archi e basso continuo («Collegium Aureum»); **K. Cannabich:** Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra (Sol. Jaap Schroeder e Jacques Holtmann); **B. Britten:** A ceremony of Carols (Arp. Elisabeth Bayer - Wiener Saengerknaben e - Chorus Viennensis); **A. Bruckner:** Christus factus est - Graduale (Wiener Saengerknaben e Chorus Viennensis dir. Anton Meyder); **F. Poulenc:** Concerto in re minore per due pianoforte e orchestra (Sol. Bracha Eden e Alexander Tamir - Orch. della Suisse

Romande dir. Sergiu Commissiona); **M. De Falla:** L'Amore stregone (Mezzosopr. Shirley Verrett - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Leopold Stokowski)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale; **M. Glinka:** Due Lieder: Il dubbio - L'Alidola; **M. Mussorgski:** Canzone della pulce; **P. I. Ciaikovski:** La Tempesta, fantasia op. 18; **A. Dargomyski:** Brezza notturna; **N. Rimski-Korsakov:** Notte di maggio: Ouverture; **S. Rachmaninov:** Aleko; - La luna è alta nel cielo; **D. Sciostakovich:** Il limpido ruscello, suite dal balletto op. 39

19 LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: «Stabat Mater», per soli, coro a 4 voci miste e orchestra (Sopr. Rosanna Carteri, mezzosopr. Lucia Valentini, ten. Franco Bonisolli, bs. Maurizio Mazzieri - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

20 MONTEZUMA

Opera in tre atti di Federico il Grande (versione italiana del «poeta di corte» Tagliacozzi); Musica di **KARL HEINRICH GRAUN** - Selezione

Montezuma, Imperatore del Messico; Lauris Elms; Eupaforce, Regina di Tascala; Joan Sutherland; Tezeuco: Joseph Ward; Pilpatoe: Rae Woodland; Erissena; Elisabeth Harwood; Ferdinando Cortez; Monica Sinclair

Orch. Filarmonica di Londra e «The Ambrosian Singers» dir. Richard Bonyngne

21 PARAFRASI E TRASCRIZIONI DI FRANZ LISZT

F. Liszt: Reminiscenze della «Lucia di Lammermoor» di Donizetti; Coro delle filatrici di «L'Olandese volante» di Wagner; Parafraresi dal concerto del «Rigoletto» di Verdi; «Die Forelle», dal Lied di Schubert; «Standchen», dal Lied di Schubert; «Weine Dreuden», «Madchens Wunsch», da «Sei canti polacchi» di Chopin; «Liebeslied», dal Lied di Schubert; «Frühlingsnacht», dal Lied di Schubert (Pf. Jorge Bolet)

21,40 MUSICA E POESIA

C. Debussy: La Damselle élue, poema lirico, per due voci femminili e orchestra, su testo di Dante Gabriele Rossetti; **A. Schoenberg:** Ode a Napoleone op. 41, per voce recitante, archi e pianoforte, su testo di George Byron

22,30 CONCERTINO

J. Strauss: Kunsterleben op. 136; **P. J. Ciaikovski:** Pimpinella, op. 38 n. 6; **J. Sibelius:** Humoresque op. 87 b per violino e orchestra; **H. Villa-Lobos:** Bachianas Brasileiras, n. 5 per soprano e otto violoncelli

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Cinque Contraddanze su «Non più andrai»; **L. van Beethoven:** Dalla Sinfonia n. 8 in fa maggiore, il movimento; **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per violino e orchestra; **F. Schubert:** Improviso n. 4 in fa minore per pianoforte; **L. Boccherini:** Quartettino in re maggiore; **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri, sinfonia

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Mame (Richard Hayman); **Ain't it hell up in Harlem** (Edwin Starr); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **She is la la** (Tom Fogerty); **The sound of silence** (James Last); **Hollywood swingin'** (Kool and the Gang); **Donna con te** (Mia Martini); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis); **Por fora** (Irio De Paula); **God is love** (Jimmy Rusa); **Andare camminare lavorare** (Piero Ciampi); **The last Picasso** (Neil Diamond); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **Yesterday once more** (Paul Mauriat); **Ci vediamo domani** (Gianni Faré); **Angie baby** (Helen Reddy); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Toccata** (Ekseption); **Desiderare** (Caterina Caselli); **On Broadway** (David Barretto); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Shame shame shame** (Carol & the Boston Garden); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Il corvo** (Franco Simone); **Stranger on the shore** (Robert Denver); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Agua de março** (A. C. Jobim); **Sweet surrender** (John Denver); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Willoughby brook** (Al Wilson); **The entertainer** (Botticelli)

10 COLONNA CONTINUA

Harlem nocturne (Ted Heath); **Kathy** (Mitch Miller); **Derrière chez mon père** (I Nuovi Terrieri); **Lai** (Charles Aznavour); **Imagine** (Franck Pourcel); **Fireplay** (Tony Bennett); **Maple leaf rag** (New England Conservatory); **Always** (Bob Thompson); **... E stelle stan piovendo** (Mia Martini); **Unchained melody** (Roger Williams); **Ballata di John Henry** (V. Perkins); **Potato head blues** (Louis Armstrong); **Sciocca** (Fred Bongusto); **My melancholy baby** (Clebano Strings); **Tom Dooley** (Juggy's Jazz Band); **Bad, bad Leroy Brown** (Frank Sinatra); **The yellow submarine** (Boston Pops); **What the world needs now, is love** (Burt Bacharach); **Panic room blues** (The Big Soul Band); **May be baby** (Buddy Holly); **A little bit of green** (Elvis Presley); **Oye como va** (Tito Puente); **El condor pasa** (Paul Desmond); **Stand by me** (Ben E. King); **There's a small hotel** (Claude Williamson); **Photographie** (Ringo Starr); **Conquistador** (Compl. Procol Harum); **E poi** (Mina); **Those were the days** (Arthur Fiedler); **So tired** (Gloria Jones); **Law of the land** (Temptations); **River deep, mountain high** (Ike and Tina Turner); **Rhapsody in blue** (B. Battisti D'Amario); **That's a plenty-Surfeit USA** (The Pointer Sisters)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Entry to gladiatoren (Warner Bros.); **Duru duru** (Maria Carta); **Mompracem** (Guido e Maurizio De Angelis); **Indian reservation** (Don Fardon); **Mellow yellow** (Donovan); **Valzer dei pattinatori** (Emilia Romagna); **Lili Marlene** (Coro di Soldati); **La canzone del cavaliere del Caucaso** (Compl. «Tschai-ka»); **Comme facette mammata** (Miki Doris); **The lion sleep tonight** (Eno); **Israel** (Bruno Nicolai); **Kumbaja** (Pete Seeger); **Llama del altipiano** (Los Calchakis); **Norwegian wood** (The Continental Group); **Swedish holiday** (Willy Bestgen); **La monferrina** (Orietta Bertl); **Banana boat** (The Clyde Shelton Singers); **With honor crowned march** (Armando Alimenti); **Nothing to do about much** (Gilbert O'Sullivan); **Pipes and drums march** (Edinburg Military); **Vola vola vola** (Coro Giuseppe Verdi); **Sirba de la zimbrest** (George Zamfir); **Gitanos de Utrera** (Bernardo y Pepa de Utrera); **Anastassi** (Melina Mercouri); **Gondoli gondola** (I Gondolieri Cantanti di Venezia); **O, du mein Österreich** (Banda Militare); **A dreams is a wish your hearth** (101 Strings); **Malesia magica** (Riz Ortolani); **Soma bon uta** (Masao Suzuki); **Sunshine woman** (Don Fardon); **Turkey chase** (Bob Dylan); **Samba** (Bruno Nicolai); **Le vrai tamouré** (Tamouré Club de Tahiti); **Southern part of Texas** (The War); **La matchelle** (Primavera); **'Na gita a li castelli** (Gabriella Ferri); **Autostrada** (Raoul Casadei); **Blowin' in the wind** (Cher); **Cimbalon** (Complesso caratteristico)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Hallelujah time (Woody Herman); **Till there was you** (Ray Charles); **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald); **The city** (Ronnie Jones); **Listen and you'll see** (The Crusaders); **Wait for me** (Donna Hightower); **I got it bad that ain't good** (Frank Sinatra); **Mama Ndialila** (Miriam Makeba); **Stanley's tune** (Airtro Moreira); **So danço samba** (Stan Getz & João Gilberto); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Magnolia** (José Feliciano); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Jazz ostinato** (Modern Jazz Quartett); **If you go away** (Tom Jones); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **I shall sing** (Arthur Garfunkel); **Mato Grosso** (I. De Palma-Mandrake-A. Vieira); **All of me** (Diana Ross); **Mother Africa** (Santana); **O Jamaica** (Jimmy Cliff); **Meditation** (Henry Mancini); **I believe in music** (Liza Minnelli); **Love song** (John Mayall); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **Thanks dad** (Joe Quarterman); **Carioca** (Oscar Peterson); **Walk on water** (James Last); **Sidney's call** (Perigeo)

16 INTERVALLO

Smile (Pino Presti); **Nuda** (Mina); **Ma perché** (Matia Bazar); **My sweet summer suite** (Barry White and Love Unlimited); **Un'ora fa** (Fausto Leali); **White is white** (Dik Dik); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **I wanna be loved by you** (Marilyn Monroe); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Più** (O. Vanoni); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Isn't**

she lovely (Stevie Wonder); **Fantasy girl** (S. Schlacks); **The Danube blue hustle** (Rice & Beans); **Love corporation** (The Hues Corporation); **Rock your baby** (George Mc Crae); **Land of make believe** (Soul Center Orch.); **Piccola** (Grimm); **Piccola e fragile** (Drup); **Buonanotte fratello** (Francesco De Gregori); **Fly Robin fly** (Andy Bono); **Love's theme** (Gil Ventura); **Amore amore immenso** (Gilda Giuliani); **A star is born** (Barbra Streisand); **Twenty five or six to four** (André Kostelanetz); **Cento giorni** (C. Caselli); **Un'ora sola ti vorrei** (Showmen); **Anyone e who had a heart** (Burt Bacharach); **A woman in love** (A. Celentano); **Quindicianni** (Vicini di casa); **Light my fire** (W. Herman); **Lady Marmalade** (Herbie Mann); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton)

18 COLONNA CONTINUA

Picnic in the park (M.F.S.B.); **Fata Morgana** (Perigeo); **Can we stay together** (Contessa Vittoria); **Casanova** (Easy Connection); **Kill that roach** (Miami); **Profondo rosso** (Goblin); **The disco sound** (Love Birds); **Io non ti venderei** (Collage); **Cara piccina** (Giancarlo D'Auria); **Classically Elise** (The Disco Machine); **I'll play the fool** (Savannah Band); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Lucia** (For you alone) (Air on a Fly); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Mamie** (Johnson Brothers); **Mondo** (Riccardo Fogli); **Insieme** (PG Sclato); **Rock and roll star** (Champaign); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Buongiorno amore mio** (Francimmo); **I'm on fire** (Abba System); **Disco play** (Ashtis); **Without a reason** (Alphonse Mouzon); **I'm your boogie man** (KC and The Sunshine Band); **You've got the love I need so bad girl** (Crystal Grass); **Il nostro caro angelo** (Mina); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford); **Un domani sempre pieno di te** (Matia Bazar); **Regalo di una notte** (Lino Corsetti); **Se vuoi** (Giulio Di Dio); **The wall** (John Fogerty); **Santa Monica** (Gluck Track); **Tra amici** (I Camaleonti); **Fire** (The Crazy World of Arthur Brown)

20 INTERVALLO

Nel cuore nell'anima (Equipe 84); **Sfiorivano le viole** (Rino Gaetano); **Leave my world** (Johnny Bristol); **Pavane** (Brian Auger); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **Porta romana** (Giorgio Gaber); **La mia canzone per Maria** (Lucio Battisti); **Fool on the hill** (The Beatles); **Where you lead** (Carole King); **Spring rain** (Bebu Silvestri); **Tammurata nera** (Gabriella Ferri); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Ehi ehi che cosa non farei** (Il supergruppo); **My name is Tallulah** (Jody Foster); **Honky tonky train blues** (Keith Emerson); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Portami con te** (Fausto Leali); **This will be** (Nathalie Cole); **Moon is a Harsh mistress** (Joe Cocker); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Il paradiso** (Patty Pravo); **Who loves you** (The four seasons); **My girl** (Otis Redding); **Daydream** (Wallace Collection); **Mc Arthur Park** (Hugo Winterhalter); **Canto popolare** (Riccardo Cocciant); **Le Mantellate** (Ornella Vanoni); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Save me** (Julie Driscoll); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **Petite fleur** (Freddy & Friends); **Se qualcuno ti dirà** (Luigi Tenco); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **I don't need no doctor** (Ray Charles); **Poor side of town** (Love Machine)

22-24 Reasons (Gene Page); **Wishing you were here** (Chicago); **Azi-mut** (Perigeo); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **Chilopoleando** (Aldemaro Romero); **Garota de Ipanema** (Frank Sinatra e Antonio Carlos Jobim); **Pontio** (Astrud Gilberto); **Freight frame** (Kenny Burrell); **Ol' man river** (Ray Charles); **Au private** (James Moody); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **El condor pasa** (Los Incas); **Just a closer walk with thee** (Lee Patterson Singers); **Beyond the seventh galaxi** (Chick Corea); **No opportunity necessary, no experience** (Yes); **Maiden voyage** (Ramsey Lemis); **It ain't no use** (Stevie Wonder); **Lamento** (Nelson Riddle); **For all we know** (Astrud Gilberto); **Olé mambo** (Edmundo Ros); **El cumbanchero** (Chocolat's); **You stepped out of a dream** (Kessel-Hall); **Autumn in New York** (Modern Jazz Quartet); **I hear a rhapsody** (John Coltrane); **Je m'voyais déjà** (Charles Aznavour); **Soucolman** (Los Incas)



con **NELSEN** piatti li vuole lavare lui

**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



rete 1

13 — ARGOMENTI

La Scala e i suoi protagonisti

Un programma di Dora Ossenska

Consulenza di Giampiero Tintori

Regia di Dora Ossenska

Sesta ed ultima puntata (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

14,30 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

TENNIS: SEMIFINALE INTERZONA DI COPPA DAVIS

Italia-Francia

— TORINO: CICLISMO

Milano-Torino

18,15 RITMI E CANZONI

Orchestra diretta dal M° Angelini

Cantano: Nilla Pizzi, Carla Boni, Achille Togliani, il Duo Fasano

Presenta Nunzio Filogamo

Regia di Enrico Moscatelli

19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

19,20 PAUL E VIRGINIE

Tredicesimo ed ultimo episodio

Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huite

Interpreti principali: Veronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure

Produzione: R.T.F. e A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20, —

Telegiornale

Publicità

20,40

Scuola serale per aspiranti italiani

di Dino Verde

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Enrico Rufini

Regia di Enzo Trapani

Quarta puntata

Publicità

21,35 LA VITA SEGRETTIS-

SIMA DI EDGAR BRIGGS

Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing

La strada della fuga con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs

Regia di Bryan Izzard

Distr.: R.P.T.A. - Londra

22 —

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

rete 2

Per Bari e zone collegate, in occasione della 41° Fiera Campionaria del Levante

10,15-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Quarta puntata

Che cosa imparare?

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Massimo Scalise e Nadio Delai

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 Raimondo Vianello

in

SAI CHE TI DICO?

di Scarnicci e Vianello

con Iva Zanicchi, Minnie Minoprio e con Sandra Mondaini

e la partecipazione di Gilbert Bécaud

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Scene di Zitzkowsky

Costumi di Enrico Rufini

Coreografie di Don Lurio

Regia di Antonello Falqui

Sesta puntata

(Replica)

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 DRIBBLING

Parziale

Settimanale sportivo del sabato

a cura di Maurizio Barendson e Remo Pascucci

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -

Studio aperto

Publicità

20,40

Edoardo VII principe di Galles

di David Butler

Undicesimo episodio

Finalmente re!

Personaggi ed interpreti:

Edoardo Timoty West

Alessandra Elen Ryan

Vicky Felicity Kendal

Guglielmo II

Christopher Neame

Giorgio Michael Osborne

Toria Madelein Cannon

May Judy Loe

Lord Esher Basil Hoskins

Salisbury Richard Vernon

Regia di John Gorrie

Publicità

21,35 GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE

Presentazioni di Italo Moscati (X)

Georgy svegliati

Film - Regia di Silvio Narizzano

Interpreti: Lynn Redgrave, Alan Bates, James Mason, Charlotte Rampling, Bill Owen, Clare Kelly, Rachel Kempson, Denise Coffey, Peggy Thorpe-Bates, Dandy Nichols

Produzione: Robert A. Goldston, Otto Plaschkes

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

Publicità

svizzera

17,45 ... E MOLTI VILLAGGI SARANNO EDIFICATI UNO PER UNO

La Svizzera aiuta la ricostruzione del Guatemala con un progetto a lunga scadenza

Servizio di Dario Bertoni (Replica da «Reporter»)

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

19,05 UNA PARTITA A SCACCHI

Telefilm della serie «Salty»

19,30 SETTE GIORNI

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana

TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

20,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

20,30 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Ernesto Storelli

TV-SPOT

20,45 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati - TV-SPOT

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

21,45 GLI EROI DI KHARTOUM

Film con Monica Rosca, Thomas Medrak, Romund Fetting - Regia di Ladislav Slesicki

23,20 SABATO SPORT

Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale - Notizie

0,25-0,35 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

16,30 CALCIO - Belgrado:

«Beograd-Vojvodina»

20,10 PALLACANESTRO

Campionati europei - Ostenda: «Jugoslavia-Belgio»

21,40 ZIG-ZAG

21,45 TELEGIORNALE

22,05 SOTTO ACCUSA: IL GIOVANE GREGORY

Telefilm - 2ª parte

con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch - Regia di David Lowell Rich

Greg Wade è un giovane di 19 anni che vive solo e che si alimenta di una filosofia distruttiva ricorrendo alle teorie di Nietzsche e di Freud. Naturalmente Greg ha un motivo per questo suo odio. Il giudice Walcott, uomo senza macchia che ha dedicato tutta una vita agli studi, al lavoro per il bene altrui e che ora aspira al posto di governatore, è suo padre. Un padre che ha tenuto segreta l'esistenza del figlio illegittimo considerandola poco opportuna per la carriera.

22,45 ZIG-ZAG

22,50 UNO CONTRO TUTTI

Film con Charlie Chaplin, Leo White, Edna Purvance

Regia di Charlie Chaplin

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

13 — TELEGIORNALE

13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

14,10 I GIOCHI DI STADIO

Giochi d'ispirazione sportiva

17,10 ANIMALI E UOMINI

Settimanale diretto da Louis-Roland Neil

18,05 LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

« Georgy svegliati », ultimo film « arrabbiato »

La ragazza con il bambino



Lynn Redgrave è Georgy

ore 21,35 rete 2

Si conclude il ciclo del cinema « arrabbiato » inglese, e il compito di tirare il sipario tocca a un film di Silvio Narizzano, regista canadese nella cui genealogia, a giudicare dal nome, deve per qualche verso entrarci l'Italia (scarseggiano le indicazioni biografiche sul suo conto). Il titolo è *Georgy Girl*, in Italia *Georgy svegliati*.

Narizzano lo ha realizzato nel 1966 a Londra, città che ha avuto il merito di scoprire per prima i suoi talenti, in seguito esibiti prevalentemente negli Stati Uniti e divisi fra cinema e TV. Qualche telefilm di Narizzano chi ha buona memoria ricorderà di averlo veduto anche sui nostri piccoli schermi; sui grandi si rammenta, di suo, un western abbastanza insolito anche se non del tutto convincente, *Due occhi di ghiaccio*, che aveva per protagonisti Terence Stamp e Johanna Pettet.

Come si diceva la settimana scorsa a proposito del *Caro estinto* di Richardson, l'« ondata » britannica si è ormai acquietata, e chi l'aveva mossa prosegue senza etichette la carriera al livello che gli è consentito dalle personali qualità (generalmente elevate).

Narizzano è un regista da collocare all'interno della tendenza, sia pure in ritardo? Rispondere a una domanda come questa non è poi così importante. Dentro o fuori, non c'è dubbio che egli partecipa del « clima »: lo si vede dal suo modo di guardare la realtà, la gente, le situazioni; cercando tra i casi che non suscitano clamore,

tra i personaggi quotidiani, tra i problemi che ciascuno è tenuto a risolvere, sullo sfondo di una società e di una consuetudine che non mostrano connotati particolarmente attraenti.

Georgy Girl, premio dell'Ufficio Cattolico del Cinema al Festival di Berlino del 1966, è la storia di due ragazze che vivono assieme in un appartamento londinese. Georgy è poco più di un'adolescente, instabile di umore, tenera, ancora piena di illusioni e digiuna di esperienze sentimentali. La compagna, Meredith, è più o meno il suo opposto: pochi imbarazzi e esercitata capacità di calcolo. Non ha remore nell'accogliere in casa i suoi corteggiatori, mentre Georgy mantiene i contatti con la famiglia e proprio lì le capita di attrarre l'attenzione del datore di lavoro di suo padre, un ricco uomo d'affari.

Meredith resta incinta; medita di abortire, poi sceglie di sposare Jos, il compagno del momento, e lo ospita in casa, dove l'uomo non tarda ad accorgersi di quanto Georgy sia migliore di lei. Il bambino nasce, ma Meredith rifiuta di allevarlo: Georgy prende per sé ogni responsabilità e infine sceglie di sposare l'uomo che aveva conosciuto attraverso i genitori.

Analisi di una condizione « normale » e « difficile » insieme, come lo sono spesso le condizioni degli uomini e delle donne, e che implica anche la definizione (e quindi il giudizio) del mondo che sta intorno ai protagonisti. Narizzano l'ha condotta, riferiva da Cannes Sandro Zambetti, « con fresco e brioso mestiere. Una gentile, spiritosa, vivacissima commedia, che in toni oscillanti fra l'umoristico e il patetico intende riaffermare i valori morali della maternità ».

Questo non lasci supporre, nel regista, l'intenzione di immergersi e immergerci nel giulebbe; al contrario. A tenercelo fuori ha del resto contribuito l'interpretazione delle due attrici principali, la spigliata Charlotte Rampling, che è Meredith, e la nuovissima Lynn Redgrave, che proprio interpretando Georgy si è rivelata nella pienezza dei suoi notevoli mezzi.

Lynn Redgrave appartiene al novero di quelle attrici che non chiedono passaporti alla sontuosità del fisico: non proprio bella, pientotta, carica di vivacità e di disposizioni all'autoironia. E' oltre tutto attrice per diritto di nascita: suo padre è Sir Michael Redgrave, sua sorella è Vanessa, suo fratello è Colin. Dinastia principesca del palcoscenico e dello schermo.

Nel film le sono accanto, con la Rampling, James Mason, Alan Bates, Rachel Kempson e Bill Owen.

g. s.

esigete **BLOCCHI**
in argilla espansa **Leca**



la vostra casa
sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento



la qualità del blocco
Leca è garantita
esclusivamente dal marchio

ANPEL
ASSOCIAZIONE NAZIONALE
PRODUTTORI ELEMENTI LECA

Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/36942
PARMA	LECABLOCK	Tel. 0525/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/65264
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

V/E
SAI CHE TI DICO? - Sesta puntata



Minnie Minoprio, soubrette dello show con le coreografie di Don Lurio

ore 18,15 rete 2

La protesta — tema della puntata — può anche essere vista in chiave umoristica: è quello che si è proposto Raimondo Vianello con Sandra Mondaini, Minnie Minoprio e Iva Zanicchi. La Mondaini, per esempio, apparirà nelle vesti di una ragazza hippie contestatrice e in quelle di una mondina. La Minoprio si esi-

birà in un balletto al quale parteciperà anche il coreografo Don Lurio; la Zanicchi canterà un brano dal titolo Ieri sì e una fantasia di motivi tratti da celebri colonne sonore di film (Love story, Anonimo veneziano, ecc.). Il consueto mini-recital di Gilbert Bécaud comprende due canzoni: Rosy e Il pianista di Varsavia. Partecipa anche Gianni Agus. La regia dello spettacolo è di Antonello Falqui.

V/E
SCUOLA SERALE PER ASPIRANTI ITALIANI



Arnoldo Foà, uno degli alunni, e Anna Mazzamauro, la professoressa

ore 20,40 rete 1

L'amore «all'italiana» e i luoghi comuni sul sesso in genere sono gli argomenti di questa puntata dello spettacolo del sabato sera. Il quadro è dato da una serie di scenette ironiche interpretate di volta in volta da Anna Mazzamauro, la professoressa della scuola; e dagli alunni: Arnoldo Foà, Jenny Tamburi, Orazio Orlando, Maurizio Micheli. Ci saranno così, tra l'altro, il vigile gentile con la bella ragazza e inflessibile con

la brutta o il piazzista che seduce la donna per venderla. Una parodia di «signorinella» precederà lo sketch sulla gelosia di Anna Mazzamauro e Orazio Orlando. Per concludere gli appuntamenti fissi: Samantha e la sceneggiata sul tema. Scuola serale per aspiranti italiani terminerà la prossima settimana con una trasmissione che non avrà un argomento ben preciso come le altre.

Si tratterà di una miscellanea riassuntiva che toccherà i maggiori difetti italiani.

II S di Butler
EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

ore 20,40 rete 2

Edoardo VII ha sessant'anni. Tutti dubitano delle sue capacità. La guerra boera imperversa. Ma il re rivela un'improvvisa energia, proponendo un patto di eterna alleanza con la Germania, a sfavore della Russia, ma il Gabinetto non approva l'idea. La regina non vuole vivere né a Buckingham Palace né a Windsor. E' la Kes-

sel che suggerisce la soluzione: farle modificare e riarredare il palazzo secondo i suoi gusti. Ma i guai familiari non sono finiti: la sorella Vicky, ex imperatrice di Prussia, sta morendo di cancro alla gola e lo stesso Edoardo ha una salute precaria. Due giorni prima dell'incoronazione, Edoardo si fa esaminare e i suoi timori cadono: è un'appendicite e l'incoronazione viene rimandata.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 Show down**
Bracciodifetto tra il pubblico e **Alberto Sordi** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 POSSO DARTI DEL TU?**
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
- 15,45 LINEA VERDE**
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi
Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baiata**
- 16,30 FINE SETTIMANA**
con **Osvaldo Bevilacqua**
Regia di **Donatella Pisani**
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera**
— Intervallo musicale
- 19,35 XXXII SAGRA MUSICALE UMBRA**
Kovancina
Opera in quattro atti di **MO-DESTO MUSSORGSKI**
Revisione e orchestrazione di **Dmitri Sciostakovic** (in lingua originale)
Ivan Kovanski **Nicolai Ghiaurov**
Andrej Kovanski **Fausto Tenzi**
Vasil Goltz **Ljubomir Bodurov**
Saklovity **George Fortune**
Dositoe **Nikola Ghiuselev**
Marfa **Viorica Cortez**
Lo Scrivano **Herbert Handt**
Emma **Mara Zampieri**
Kuzka **Angelo Marchiandi**
Varsonofev **Dimitri Lopatto**
Susanna **Yasuko Hayashi**
- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 11 — Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO
- 17,15 Estrazioni del Lotto**
- 17,20 L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 Teatro africano**
Due poemi drammatici di **Leopold Sédar Senghor**
CHAKA
ELEGIA PER AYNINA FALL
con **Sergio Graziani**
Regia di **Marco Lami**
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 18,35 Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
Pastore luterano **Anton Zagrebelni**
Stresnev **Carlo Desideri**
Primo Strelez **Teodoro Rovetta**
Secondo Strelez **Alfredo Zanazzo**
Un intimo di **Goltz**
Dino Di Domenico
Direttore **Ghennadi Rojdestvenski**
Orchestra Sinfonica della Radio di Praga
Coro Filarmonico di Praga
Maestro del Coro **Josef Vesselka**
(Registrazione effettuata al Teatro Morlacchi di Perugia il 10 settembre 1977)
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
GR 1 flash - 10ª edizione
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Silvia Monelli**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo Giuffrè**, **Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 40 all'ombra**
Musica e suggerimenti per l'estate
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA**
Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30 GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 UN'OPERA ALLA VOLTA**
Brani celebri da opere celebri
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
Regia di **Sergio Velitti**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**
I/5/77
- 21 — CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Kurt Masur**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore « Il Miracolo »: Adagio-Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace assai) ♦ **Anton Bruckner**: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23,29 Chiusura**
- con la partecipazione di **Fiorino Fiorentini**, **Gisella Sofio** e **Claudio Sanjust**
Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)
- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Cochi e Renato** presentano:
Quando parlo ci si sente, quando canto invece si
Varietà radiofonica a colori in regola con il canone di abbonamento con **Enzo Jannacci**, **Massimo Boldi** e **Teo Teocoli**
Regia di **Franco Franchi**
- 11 — EDIZIONE STRAORDINARIA** (II parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie**
Nino Taranto presenta:
Pagine napoletane
Poeti e musicisti di Napoli
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Radiotriorio**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
- 17,55 Living**
Un programma condotto da **Sergio Cossa**
Regia di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo
(ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
I/3858



Alberto Sordi
(ore 13,30, radiouno)



Nino Taranto (ore 11,32)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpatti**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Alberto Sensi** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 - INTERMEZZO

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 4 in mi bem. magg. (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)
♦ S. Rachmaninov: Sei Preludi dall'op. 32 (P. Constance Keene)
♦ P. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch. Filarm. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Recital del mezzosoprano Teresa Berganza

X. Montsalvatge: 3 Canciones negras ♦ Anonimi: Otto canzoni popolari basche (arrang. di Arambarri da una raccolta di Padre Donostia e di R. M. de Azcue) ♦ A. Scarlatti: Se delitto è l'adorarti, aria
♦ G. B. Pergolesi: La serva padrona: «Stizzoso, mio stizzoso»
♦ C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: «Che farò senza Euridice»
♦ W. A. Mozart: Così fan tutte: «Come scoglio immoto resta»
♦ G. Paisiello: Nina, o la pazza per amore: «Il mio ben quando verrà»
♦ L. Cherubini: Medea: «Solo un pianto»
♦ G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»

15 - IL BARIBOP - Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di Paola Megas e Stefano Mura - Realizzazione di Giuseppe R. Tolla (Replica)

15.30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i

19.15 Concerto della sera

Sergei Rachmaninov: Sei «Momenti musicali» op. 16: in si bemolle minore; in mi bemolle minore; in si minore; in mi minore; in re bemolle maggiore; in do maggiore (Pianista Lazar Berman)

19.45 Rotocalco parlamentare

a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 - Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spinosa** per la nota di costume

21 - Come le foglie

Quattro atti di **Giuseppe Giacosa**

Giovanni Rosani: Angelo Calabrese; Giulia, sua seconda moglie; Giovanna Galletti; Tommy, suo figlio; Antonio Pierfederici; Nen-

9 - La stravaganza

Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**

Partecipa **Silvia Nebbia**

Collaborazione di **Pino Parente**
Regia di **Luigi Tani**

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Invito all'opera

(I parte)

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: «The turn of the screw» (Il giro di vite), di Benjamin Britten

12 - Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12.45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

giovani: **L'umorismo**

Una trasmissione di **Anna Maria Cascetta** e **Sisto Dalla Palma** - Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti** (I parte)

16.15 Milena Vukotic e Lucio Dalla

presentano:

Questa cosa di sempre

10ª puntata: **Il lavoro**

Un programma di **Alvise Sapori** (Replica)

16.45 CONCERTO DELL'ORCHESTRA JEAN-FRANÇOIS PAILLARD

Flautista **Jean-Pierre Rampal**
Arpista **Lily Laskine**

F. J. Haydn: Sinfonia n. 28 in la min. ♦ W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 299, per fl., arpa e orch. ♦ P. I. Ciaikovski: Sere-nata in do magg. op. 48 per orch. d'archi ♦ C. Debussy: Petite Suite (Orchestr. H. Busser)

18.15 Invito alla lettura di Pomilio. Con-

versazione di Gennaro Manna

18.25 Maestri del clav'cembalo

Giambattista Martini: Sarabanda in sol minore ♦ **Pietro Domenico Pa-radisi**: Sonata in la maggiore (Robert Veyron-Lacroix) ♦ **Domenico Scarlatti**: Due Sonate: in re minore (L. 413) - in re maggiore (L. 419) (Fernando Valenti)

18.45 GIORNALE RADIOTRE

nele, figlia; Rina Morelli; Massimo Rosani; Roldano Lupi; La signora Lauri; Lia Curci; La signora Lablanca; Edda Brand; Holmer Strile; Edoardo Toniolo; Andrea, domestico; Corrado Lamoglie; Gaspare; Gino Pestelli; Lucia; Vittorina Benvenuti
Regia di **Guglielmo Morandi** (Registrazione)

22.40 INTERPRETI ALLA RADIO:

Oboista **LOTHAR FABER**
Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in mi magg. per oboe e continuo (Liberio Rossi, vc.; Antonio Balista, clav.) ♦ **Alessandro Marcello**: Concerto in do min. per oboe e orch. (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

23 - Michele Perriera presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE con **Gabriella Savoja**, **Enzo Fontana**, **Giacomo Pera**
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Roberto Bellarmino. Altri Santi: S. Giustino, S. Lamberto, S. Socrate, S. Arianna.

Il sole sorge: Torino 7.09; Milano 7.03; Trieste 6.45; Roma 6.51; Palermo 6.49; Bari 6.34. Il sole tramonta: Torino 19.38; Milano 19.32; Trieste 19.14; Roma 19.17; Palermo 19.12; Bari 18.59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1795, nasce ad Altamura il compositore Francesco Mercadante.

PENSIERO DEL GIORNO: Una madre perdona sempre: è venuta al mondo per questo. (A. Dumas).

VIII Perugia I S
«Kovancina» alla Sagra Musicale Umbra

La rivolta delle guardie dello zar

ore 19,35 radiouno

L'apertura della XXXII Sagra Musicale Umbra è affidata quest'anno alla **Kovancina**, opera in quattro atti di **Modesto Mussorgski**. La registrazione dell'opera è stata effettuata il 10 settembre scorso al Teatro Morlacchi di Perugia con l'Orchestra Sinfonica di Radio Praga diretta da **Ghennadi Rojdestvenski**.

La partitura, rappresentata nella revisione di **Dmitri Sciostakovich**, è interpretata in lingua originale.

Il dramma popolare **Kovancina**, che nacque su suggerimento del poeta **Vladimir Basilievic Stassov**, al quale è peraltro dedicata, venne rappresentato a Pietroburgo solo cinque anni dopo la morte del compositore, il 21 febbraio 1886. Mussorgski, infatti, era morto il 28 marzo 1881, lasciando incompiuta la partitura della **Kovancina** che poi fu condotta a termine e strumentata da **Nicolai Rimskij-Korsakov**.

Questi si attenne severamente ai suggerimenti lasciategli da Mussorgski e cercò di rispettare in tutto e per tutto

i gusti strumentali dell'autore. La parola «Kovancina» significa letteralmente «bravata di Kovanski» e fu pronunciata con disprezzo dallo zar **Pietro** allorché venne a conoscenza della congiura dei principi **Ivan** e **Andrej**.

La vicenda infatti ha le sue radici storiche nella rivolta degli **Strelzi**, capitanata dai principi **Ivan** e **Andrej Kovanski**. Gli **Strelzi** (in italiano arcieri) formavano la guardia del corpo degli zar. Istituita da **Ivan il Terribile**, nel sedicesimo secolo, venne soppressa da **Pietro il Grande**.

Nella partitura **Mussorgski** pone tutto il suo disprezzo verso la borghesia occidentaleggiante. Tuttavia il lavoro non vuole essere un'esaltazione del passato, ma solo la riaffermazione del sentimento slavofilo del compositore.

Gli interpreti principali di questa edizione sono: **Nicolai Ghiaurov** (**Ivan Kovanski**), **Fausto Tenzi** (**Andrej Kovanski**), **Ljubomir Bodurov** (**Vasili Golitzyn**), **Nikola Ghiuselev** (**Dositeo**), **Viorica Cortez** (**Marfa**), **Mara Zampieri** (**Emma**) **Yasuko Hayashi** (**Susanna**).

Sul podio **Kurt Masur**

Concerto sinfonico

ore 21 radiodue

La novantaseiesima Sinfonia di Haydn s'intitola **Il Miracolo**. Il motivo è presto detto: nel corso della prima esecuzione a Londra nel 1791 cadde dal soffitto un enorme lampadario senza ammazzare o ferire alcuno. Il lavoro è oggi nelle mani dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana guidata da **Kurt Masur** (ricordiamo che il concerto viene trasmesso anche in radiostereofonia per la zona di Roma).

La seconda parte del programma riserva poi la **Settima** di **Anton Bruckner**, datata

1883, l'anno della morte dell'amico **Wagner**, al quale il maestro aveva pur dedicato l'**Adagio**, una specie di patetica marcia funebre.

La **Settima** è così ricca di sentimento, così carica di melodie ed estranea a qualsiasi complicazione contrappuntistica che anche i critici più severi e nemici del compositore non riuscirono, quando l'ascoltarono le prime volte sotto la direzione dell'autore o di **Arthur Nikisch**, ad abbatterla come avrebbero desiderato. Oggi, insieme con la **Quarta** (la «Romantica»), è questa la partitura più eseguita di **Anton Bruckner**.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: How long will it last. La realtà di sempre. Stuck inside of mobile with the memphis blues again. Mary Martinica. The way we were. 0,36 Fuochi d'artificio: Spread the grove around. A. Kachaturian (libera trascriz.): Sabre dance. Gemini rising. Daddy cool. N'zoumba. 1,06 Orchestre a confronto: Trippin on a soul cloud. Jubilation. Rock me with your love. Theme from «Prisoner of second avenue». Rain forest. M. Ravel (libera trascriz.): Bolero 75. 1,36 Fiore all'occhiello: Cammino fra la pioggia. Il ballo dell'estate. Alice. Stella cadente. C'era una volta il sole. Oplala. Cavalli bianchi. 2,06 Successi di ieri e ritmi di oggi: Casetta in Canada. Love letters. Resta cu'mme. Moonlight serenade. Candy. Brazil. Bang bang. Flamingo. 2,36 Palcoscenico girevole: Ma si ma no. Amore bellissimo. Principessa. Ancora. La polka romagnola. Come stai con chi sei. 3,06 Viaggio sentimentale: Dolce acqua. Atlantide. Dimenticarti mai. She. Magic love. Samba della rosa. 3,36 Canzoni di successo: Vai. Importante. Pecos Bill. Dalla sera all'alba. Canzone d'amore. Poro poro. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: On green Dolphin street. Standing by my window. Summer nights. Oayò ayò. Blue guitar. Wind parade. 4,36 Napoli ieri e oggi: Maria Mari. Siente. Luna nova. Tarantella di Sannicandro. Santa Lucia luntana. O miracolo adda veni. 5,06 Fantasia cromatica: Whistle stop. The sea lion. Terra rossa. Gentle on my mind. High above the Andes. 5,36 Per un buon giorno: Quinta ahaucio. They long to be close... to you. I shot the sheriff. F. Lehar (libera trascriz.): Fox delle cigolette. Too much tequila. The hustle. Good morning starshine.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Siamo proprio così? - 14,45 - Gli uomini dei passi alpini - di Sergio Modesto. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Comune di Duino-Aurisina: Servizi sociali nell'ambito del Comune di Duino-Aurisina. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-

Venezia Giulia. 19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,40-20 - Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 15-16 Paolo Falzoi presenta: «Vacanze dentro». Incontro dei turisti con la realtà isolana. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20,05 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Lei non sa chi sono io. Radiomista di Gaziano e Capitano con Mariella Lo Giudice. Pippo Pattavina e Orazio Torrisi. Al piano Nino Lombardo. 15,25 Vedere la musica, a cura di Aurelio Pes. 15,55 Off shore - Dischi e attualità turistiche, a cura di Nicola Bressi e Cinzia Consolo. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Musica al Pincio. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 - Good morning from Naples. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgenruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 11,30-12 Kuriosa aus aller Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Liederstunde. Lieder von Modest Mussorgsky. Ausf. Bernard Krusyn. Bariton; Noël Lee, Klavier. 17,45 Lotto. 17,48 Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn: «Der Eichelhäher». 18,05-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliche Hitparade. 21 Josef Weingartner: «Auf der Strassenbahn». Es liest: Oswald Köberl. 21,19 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beleznica; Tekmujte s Petrom, pripravljata Jelka Danou in Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, iz Beethovnovih del: Simfonija št. 7 v a duru, op. 92; Glasbena panorama: Dante Cuttin-Marija Petaros; «K'd'r' se jemamo rade». Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Cemed. 15,15 Santa Meta Močnik. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 Casadei sonora. 16 DEM. 16,15 Santa Roy Ayres Ubiquity. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 Il libro del week-end. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. 15,30 Gran gioco dell'estate. 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Voci dei Grigioni italiani. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 Il documentario. 21,30 Sport e musica. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica in frac. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Credere oggi, di Mons. F. Tagliaferri - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Literaturspiegel. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Partage avec les pauvres. 22,30 News Round-up - «Go My Way». 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di P. G. Giachi - Mane Nobiscum. 23,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: Guglielmo Tell; Sinfonia; A. T. Vitali: Ciaccona n. sol minore; C. Sant-Saëns: Wedding Cake op. 76, valzer capriccio per archi e pf.; J. Lanner: Quattro danze viennesi; S. Prokofiev: Due Melodie op. 35 bis, per vl. e pf.; C. Le Jeune: Due Canzoni; J. Strauss: Vino, donne e canti; Valzer op. 333

7 INTERLUDIO

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa magg.; F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bem. magg. - Rullo di timpano -; J. Brahms: Quattro danze ungheresi (trascriz. di A. Dvorak)

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BUDAPEST

L. van Beethoven: Re Stefano, op. 117, dalle musiche di scena per il dramma di A. Kotzebue (Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Géza Oberfrank - M° del Coro Ferenc Szapzon); J. Brahms: Concerto in re magg. op. 77 per vl. e orch. (Sol. Danes Kovacs - Dir. Miklos Erdelyi); B. Bartok: Suite n. 2 op. 4, per orch. (Dir. András Korody)

9,30 PAGINE ORGANISTICHE

D. Buxtehude: Tre preludi corali; G. Gabrieli: Tre pezzi (Org. Gianfranco Spinelli); J. S. Bach: Preludio e Fuga in si min. (Org. Domenico D'Ascoli); J. Canabillies: Due Pezzi (Org. Gianfranco Spinelli)

10,10 FOGLI D'ALBUM

A. Dvorak: Dumka, op. 35 per pf. (Sol. Radoslaw Czapil)

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. M. Rodino: Il libro d'intavolatura di Balli d'arpicordo (Sol. Mariolina de Robertis); E. Satie: Parade, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriacon)

11 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Musiche folkloristiche umbre - Canti folkloristici della Carnia - Francesco e Giovanni -, canto folkloristico della Basilicata - Quanne a Maronna -, canto folkloristico della Basilicata

11,30 ITINERARI OPERISTICI. GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO

D. Sarro: L'Impresario delle Canarie, sul libretto di Pietro Metastasio (revis. di F. Degradà) (Dorina: Bianca Maria Casoni; Nibbio: Claudio Strudthoff - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); G. Paisiello: Socrate immaginario, su libretto di F. Galiani e G. B. Lorenzi (revis. di G. Malpiero); Selezione atto II (Donna Rosa: Jolanda Gardino; Emilia: Lidia Marimpetri; Lauretta: Elena Rizzieri; Cilla: Angelica Tuccari; Ippolito: Luigi Alva; Mastro Antonio: Sesto Bruscantini; Don Tommaso Promontorio: Italo Tajo; Olandrino: Renato Capecci - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. KARL RICHTER; G. F. Haendel: Concerto Grosso in mi min. op. 6 n. 3 (Orch. - Bach - di Monaco); SOPR. CRISTINA DEUTKOM; W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio - Traurigkeit -, aria (Orch. - Mozart Symphony Orkest - dir. Vanderzand); FL. ANDRAS ADORJAN, PF. RAMON WALTER; F. Schubert: Variazioni su "Trockne Blumen" op. 160 per fl. e pf.; VL. HENRYK SZERYNG; K. Szymanowsky: Concerto n. 2 op. 61, per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jan Kreuz); DIR. ERICH LEINSDORF; R. Strauss: Der Rosenkavalier, suite sinfonica dell'opera (Orch. Sinf. di Londra)

14 AVANGUARDIA

L. De Fabio: "Ein Wert" su versi di Gottfried Benn, per msopr., vl., clar. e pf. (Msopr. Carla Henius, vl. Saschko Gaxrioff, clar. Hans Deinzer, pf. Gerardo Gombau - Dir. Werner Heider); J. Fritsch: Modulation I (Esec. Complesso "Nuova Consonanza" dir. Romolo Grano)

14,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

G. Caccini: "Amarilli, mia bella" (Bar. Alexander Evéd - Compl. "Musica Antiqua"); W. A. Mozart: La finta giardiniera, opera buffa in tre atti K. 196 di

Marco Coltellini (da Ranieri de' Calzabigi) (Sopr. Maddalena Bonifacio, ten. Ottavio Garaventa, bs. Gianni Socci - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

15 VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

J. S. Bach: Suite in re magg. n. 6 per vc. solo

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 SERGIU CELIBIDACHE INTERPRETA: R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do magg. op. 61 (Orch. Sinf. di Roma della RAI); G. Fauré: Quattro Notturmi per pf. (Sol. Jean-Philippe Collard); A. Honegger: Horace Victorieux - Sinfonia mimata (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Victor Desarzens); I. Stravinsky: L'Histoire du soldat, suite (Vi. L. Belenky, clar. G. Vyunkovsky, fag. I. Laptev, cb. A. Gegin, tr. L. Voladin, tb. K. Ladilov, percuss. R. Nikulin - Compl. da Camera dir. Guennadi Rojdestvenski)

17,30 STEREOFILMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re magg. - Il mattino - (Orch. - Philharmonia Hungarica - dir. Antal Dorati); J. Ciconia: Una panthera, madrigale (Compl. voc. e strum. - Studio der Früher Musik - dir. Thomas Binkley); M. Ravel: Dafni e Cloe, dalla Suite n. 2 (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Zubin Mehta - M° del Coro Giuseppe Piccillo); F. Couperin: Le rossignol en amour (ordre XIV) (Clav. George Malcolm); B. Smetana: Canto del mare (Coro Filarmonico Ceco dir. Josef Veselka); R. Wagner: Sigfrido, Morsorio (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); G. Mahler: Sturmisch bewegt (Tempestoso) dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

19 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Dodici danze tedesche K. 586 (Orch. da Camera - Mozart - di Vienna dir. Willi Boskowsky); B. Bartok: Due ritratti op. 5 per vl. e orch. (Vi. Cesare Ferraresi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache); I. Stravinsky: Jeu de Cartes, balletto in due mani (Orch. Sinf. di Cleveland dir. l'Autore)

20 L'ORCHESTRA SINFONICA DELLA NBC DIRETTA DA ARTURO TOSCANINI

G. Verdi: Luisa Miller: Sinfonia; L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60; F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. - Incompiuta - (Orch. Sinf. della NBC)

21 IL DISCO IN VETRINA

H. Varèse: Arcana, per grande orchestra (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) - Ionisation per strumenti a percussione (Compl. di percuss. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (Disco Decca)

21,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

N. Cara: "Cantai mentre nel core"; F. da Milano: "Peccatore che vai cantando"; J. Handl (Gallus): Due Mottetti; "Ascendit Deus" - "Laus et perennis"; Anon. sec. XVI: Suite; H. Isaac: "Innsbruck, ich muss dich lassen"; T. Morley: Due Canzonette; L. Luzzaschi: Canzone a 4; P. Attaignant: Cinque danze

22 AVANGUARDIA

H. Ulrich: Regions pour un flautiste (Sol. Severino Gazzelloni); G. Ligeti: Quartetto per archi (Quartetto La Salle)

22,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

H. Berlioz: La dannazione di Faust: "D'amour l'ardente flamme"; M. Musorgski: Kovanchina: Danze persiane; G. Puccini: La Bohème: "Dove lieta usci"; U. Giordano: Fedora: "Amor ti vieta"

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Rondino per 2 flauti, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti in mi bemolle maggiore; I. Albeniz: Sonata in re magg. per chit.; G. Dinicu: Hora Staccato per vl. e pf.; F. Chopin: dal Concerto n. 1 in mi minore per pf. e orch.; Finale: Rondò vivace; G. Pierné: Introduction et variations sur une ronde populaire, per quartetto di saxofoni; I. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); Michelle (Percy Faith); Harmony (Ray Conniff); Sei tornato a casa tua (Iva Zanicchi); L'amore in blue jeans (I Domodossola); Slaughter on Tenth Avenue (Dick Schory); Les bicyclettes de Belsize (Frank Pourcel); Wild night (Martha Reeves); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Oh be my love (The Supremes); Banco primo (Dan Seepers); Romance (James Last); Anyone who had a heart (Dionne Warwick); Insieme a me tutto il giorno (Loy-Altomare); Non tornare più (Mina); Valeria (The Modern Jazz Quartet); Feelin' free (Count Basie); Son of Sagittarius (Eddie Kendricks); Killing me softly with his song (Roberta Flack); La mia poesia (Peppino Gagliardi); Three o'clock in the morning (Bert Kaempfert); Amanti (Mia Martini); Arrotino (Fred Bongusto); She's a teaser (Geordie); Sà Marina (Wilson Simonini); In and out of my life (Martha Reeves e The Vandellas); Little miss hipsake (Mungo Jerry); 25 or 6 to 4 (Boots Randolph); Love me like a rock (Paul Simon); J. D. boogie woogie (Jimmy Dorsey); Sleepy shores (Johnny Pearson); Runnin' bear (Tom Jones); Scott's place (Count Basie); Lucy in the sky with diamonds (Percy Faith)

10 COLONNA CONTINUA

Blue rondò à la turk (Dave Brubeck); Get ready (Ella Fitzgerald); Strange meadow (Dave Brubeck); Hey Jude (Ella Fitzgerald); Take five (Dave Brubeck); I concentrate on you (Ella Fitzgerald); Blues in H (B) (Modern Jazz Quartet); You've got it bad girl (Stevie Wonder); Evil ways (Santana); Genius II (Valerie Simpson); No mystery (C. Corea); No one could love you more (Gladys Knight & The Pips); Hippy burr (Quincy Jones); A perfect love (Ray Charles); Manteca (Quincy Jones); Rainy night in Georgia (Ray Charles); Superstition (Quincy Jones); Sister Jane (Tai Phong); Fire & rain (James Taylor); Bloomin' (Marcello Rosa); A house is not a home (Dionne Warwick); Pacific coast highway (Burt Bacharach); Anyone who had a heart (Dionne Warwick); Something big (Burt Bacharach); How can I tell him (Dionne Warwick); Slippery Hippy Flippy (Roland Kirk); Vado e torno (Franco Cerri)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Para los rumberos (Tito Puente); Huayno de zampoña (Los Folkloristas); Colour my world (Chicago); The circle game (Joni Mitchell); Eleanor Rigby (Raptus); Classical gas (Ronnie Aldrich); Volare (Al Martino); M'e nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); Ebb tide (Frank Chacksfield); A noite do meu ben (Bola Sete); Pontio (Edu Lobo); Partido alto (M.P.B. 4); Charlie Brown (Two Man Sound); Guantanamera (Caravelli); An American in Paris (Ray Anthony); J'ai encore rêvé d'elle (Il y Etait Une Fois); Je suis comme je suis (Juliette Gréco); Ironside (Quincy Jones); Sailing (Rod Stewart); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Wonderful baby (Don Mc Lean); Corazón (Carole King); Chicano (Instant Coffey); And I love you so (Shirley Bassey); Baté pa tu (Baiano e os Novos Caetanos); Alla montemaranese (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Lu cardillo (Fausto Cigliano); Caravan petrol (Renato Carosone); A luna 'menzu mari (Nica di Santafavilla); Malagueña (Stanley Black); A tazza 'e café (Gabriella Ferri); Roma capoccia (Antonello Venditti)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Angel eyes (Laurindo Almeida); Rockin' chair (Roy Eldridge); If you go away (Ray Charles); Fuga n. 5 in D major (Jacques Loussier); Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); Mister magic (Grover Washington); To young (Nat King Cole); Bloodshot (Mongol Santamaria); The way you look tonight (Eroll Garner); Dipper-mouth blues (Armstrong-Oliver); Farandole (Bob James); Duplexity (Lee Konitz); My romance (Bill Evans); 'S wonderful (Ella Fitzgerald); Crepuscule with Nellie (Monk-Coltrane); Mrs. Robinson (Paul Desmond); The pleasant pheasant (Bill Cobham); Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson); Meditação (Charlie Byrd); Gentle on my mind (Bing Crosby); Eyes of love (Quincy Jones); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Rhymes (Chick Corea); Satin doll (Duke Ellington); Scott's place (Count Basie); Bambeyoko (Chépit Areas); Do it again (Eumir Deodato)

16 COLONNA CONTINUA

Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Senza paura (Sem medo) (Ornella Vanoni); Only you (Ringo Starr); Theme from mahogany (Diana Ross); Mean old bedbug blues (Bessie Smith); La valigia blu (Patty Pravo); Nuovolari (Dalla); Impressioni di settembre (Prometta Forneria Marconi); Vincent (Don Mc Lean); Samba pa ti (Santana); Tweedle dee tweedle dum (Middle of the Road); Strip tease (Caudio Baglioni); Abbracciati (Marcella Bella); Sienteme (Alan Sorrenti); This guy's in love with you (Cedar Walton Clifford Jordan); Lover lover lover (Leonard Cohen); It may be winter outside (But in my heart is spring) (Love Unlimited Orchestra); Profondo rosso (I Gobelins); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Alice (Francesco De Gregori); Satisfaction (The Tritons); Right back where we started from (Maxine Nightingale); Money money money (Abba); Rosa (Sandrelli Patrizio); Amor mio (Mina); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); I'm singing in the rain (Gene Kelly); Casanova Brown (Gloria Gaynor); Meno male che adesso non c'è Nerone (Bennato); Pe' lungotevere (Gabriella Ferri); Spaghetti uova insalatina una tazzina di caffè (Fred Bongusto); Poesia (Cocciante)

18 IL LEGGIO

Let it be (Beatles); I'll never fall in love again (B. Bacharach); Stasera che sera (Matia Bazar); Madrugada (El pasador); Love in the afternoon (B. Streisand); You are my love (Liverpool Streisand); Sabato pomeriggio (Baglioni); Il tempo d'impazzire (Ornella Vanoni); A blue shadow (Berto Pisano); So dreamy (Demis Roussos); Que sera sera (F. Chacksfield); Song sung blue (Diamond); Coraggio e paura (Iva Zanicchi); Could it be magic (Papetti); Amarsi un po' (Battisti); America (Simon and Garfunkel); My way of life (Bert Kaempfert); Smile (Diana Ross); Ultimo tango a Parigi (G. Barbieri); Sereno è (Berto Pisano); You're so vain (Carly Simon); Satisfaction (The Tritons); You see the trouble with me (White Barry); Roma capoccia (Antonello Venditti); Pazzo idea (Patty Pravo); Quando finisce un amore (Cocciante); Don't go breaking my heart (Aretha Franklin); Such a cold night tonight (Santecole); I love Paris (E. Phillips); Alle porte del sole (G. Cinquetti); Swing it Mr. Hellmesberger (Barococò Consort)

20 SCACCO MATTO

Black is black (Cerrone); Devil woman (Cliff Richard); Che male fa (Matia Bazar); Disco Kings (Fussy Cussy); Du da du (Zacar); Magic mountain (War); Sognare poi volare (Mara Cubeddu); Try to imagine (Alan Sorrenti); Why should I pay? (Gloria Gaynor); I like to do it (K. C. and the Sunshine Band); Regina al Troubadour (Le Orme); Lady Luck (The Ritchie Family); Come due bambini (La Bottega dell'Arte); Out of the darkness (Crosby and Nash); Ma che domenica (Barbara Marchand); Discoteque (The Swingers); Ask the Angels (Patti Smith e CVS); Dolce la sera (Homo Sapiens); Fantasy girl (disco version) (Steven Schlaks); Bella mia (Daniel Santacruz Ensemble); This diamond ring (Alice Cooper); Helpless (The Manhattan Transfer); Disco dancing (Rice and Beans); Rock'n roll doctor (Black Sabbath); Tre volte bella (Le Piccole Ore); Anima vai (Loredana Berté); We're an american band (Mark Farner e Don Brewer); After all this time (Vicki Sue Robinson); Uomo (Mita Medici); God of the sun (America); Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); Oh my my (David Hentschel); Supiria (Goblin); Occhi scuri, cielo chiaro (Il guardiano del Faro)

22-24 Feel like making love (Bob James); So in love (Smokey Robinson); Five hundred miles high (Chick Corea); Cheap lovin' (The Supremes); Nuvens douradas (Claus Ogerman); Nega tijuana (Wilson Simonini); Wave (Cahrlie Byrd); Reza (Wanda De Sah); Night in Tunisia (Clifford Brown); East of the sun (Frank Sinatra); Pictures in the reflections of a golden horn (Sonny Rollins); Dans ma maison (Yves Montand); Dos carnalitos (Los Calchakis); The upper room (Mahalia Jackson); Touch me in the morning (M.P.S.B.); Happy music (The Blackbyrds); People make world go round (Ramsey Lewis); Lean on me always (5th Dimension); O grande amor (Stan Getz); As mesmas historias (Edu Lobo); Skin and bone (Luciano Biasutti); St. Thomas (James Moody)

Nuova serie di Viki il vichingo

IL SOGNO DI SNORRE

Domenica 11 settembre

Prende il via una nuova serie di avventure a cartoni animati di *Viki il vichingo* ispirate al libro di Runer Jonsson (l'edizione italiana, traduzione dallo svedese di Francesco Saverio Alonzo, a cura di Ida Omboni, è stata pubblicata dall'editore Antonio Vallardi).

Il piccolo Viki è figlio di Halvar di Flake, un omone grande e grosso come una quercia, che vive con la spada sempre a portata di mano, l'elmo sempre in testa, un occhio coperto da una benda nera, il barbone arruffato e la voce forte come il tuono. La mamma di Viki si chiama Ylva, una donnetta attiva, simpatica e spiritosa, che sa tener testa al bellicoso consorte, senza mai perdere la calma né il buonumore. Mamma Ilva ha molta fiducia nell'intelligenza del suo figlioletto.

Che il nostro piccolo eroe se la cavi sempre, e molto brillantemente, lo vedremo in questa nuova, divertente serie di avventure in cui, accanto al minuscolo vichingo ed ai suoi genitori, troveremo altri simpatici personaggi.

Ad esempio, Tyre l'attaccabrighe, sempre pronto a provocare i compa-

gni per dar prova della sua forza; Faxo, il gigante timido che s'impappina facilmente e diventa balbuziente; Snorre il brontolone; il vecchio Urobe, di cui nessuno vuol ascoltare gli ammonimenti; Ulmo il bardo, cantore delle gesta dei vichinghi.

Nella puntata di domenica 11 settembre, che si intitola *Il sogno premonitore*, il grande Halvar si prepara per una delle sue scorrerie in un'isola vicina e ha ordinato ai suoi uomini di tenersi pronti per l'imbarco. Ma ecco arrivare, ansante e trafelato, Snorre il brontolone: «Halvar, io non voglio partire. Anzi, nessuno di voi dovrebbe partire. Ho fatto un sogno orribile, spaventoso...». Che storia è mai questa? Halvar va su tutte le furie. Si è mai visto un vichingo che ha paura dei sogni? I compagni ridono.

Solo Viki non ride. Con garbo e discrezione si accosta a Snorre e gli chiede di raccontargli il sogno. E Snorre racconta. C'è un gigantesco gatto nero che ingoia tutti, una tempesta, un enorme scrigno e contiene... Quello che contiene lo scrigno lo vedremo nel corso del racconto, e vedremo anche come Viki riesca a convincere Snorre a prendere parte alla spedizione.



Alcuni personaggi della serie di telefilm «Jo Gaillard». Da sinistra, Bernard Fresson, Ivo Garrani, Dominique Briand, Günter Meisner e Patrick Préjean

Le avventure di Jo Gaillard

UNO SCONOSCIUTO A BORDO

Lunedì 12 settembre

Continuano le avventure di Jo Gaillard (l'attore Bernard Fresson), comandante-armatore della «Marie Aude», un mercantile realmente esistente, ingaggiato con il suo equipaggio per le riprese di questa serie di telefilm dalla Telecompania Europa I, che unisce in coproduzione la RAI, la Radiotelevisione fran-

cese e la canadese Screen Gems. Il protagonista è un uomo sui trentacinque anni, rude, di poche parole, nato in una cittadina del Mezzogiorno della Francia. Ha un solo grande amore: la sua nave da carico con la quale gira il mondo intero, trasportando merci d'ogni genere. In pratica, se Jo è il protagonista maschile dei telefilm, quello «femminile» è appunto la «Marie Aude». Jo è felice solo quando è a bordo tra aria, cielo e mare.

Non tutto va sempre per il verso giusto; d'altra parte un uomo che gira continuamente per i sette mari va incontro suo malgrado a delle situazioni pericolose, a delle avventure che richiedono coraggio, prontezza di riflessi e muscoli d'acciaio. Il nostro Gaillard deve talvolta combattere contro contrabbandieri, trafficanti di armi, terroristi e furfanti d'ogni risma. In tali circostanze Jo si rammarica d'aver scelto la vita sul mare, impreca, perché ha paura per sé, per la sua nave, per i suoi uomini.

Così, egli cerca di risolvere, di volta in volta, con intelligenza e buon senso, con prontezza di spirito e umorismo, i complicati casi in cui viene a trovarsi, cercando di venirne fuori con il minor danno possibile. Gli capiterà, ad esempio, giunto al largo delle Cayenne, di trovarsi a bordo un clandestino di nove anni; gli capiterà, in Canada, d'interessare rapporti d'af-

fari con una donna che addirittura un'intera organizzazione vuole uccidere; gli capiterà di caricare delle casse da consegnare in un Paese dell'America Latina, senza supporre che si tratta di armi pronte per essere usate.

Vediamo che accade nell'episodio intitolato *Lo sconosciuto* in onda questa settimana. Il mercantile «Marie Aude» è in rotta verso Tunisi quando incrocia un'imbarcazione con un uomo privo di sensi. Jo Gaillard ordina che venga issato a bordo; lo «sconosciuto» è privo di documenti, è in preda a febbre alta e balbetta frasi sconnesse. Il comandante si consulta con il primo ufficiale (Dominique Briand) e con il nostromo (Ivo Garrani), dopo di che si mette in contatto con Tunisi ed avverte un certo Barbira, in modo che all'arrivo si trovi un'ambulanza in attesa del malato. Ma quando ciò avviene, qualcosa nel comportamento dell'impiegato di Barbira insospettisce Gaillard, che si oppone al trasporto dello «sconosciuto». Poco dopo si verrà a sapere che lo stesso Barbira è stato assassinato. Jo Gaillard, perciò, d'accordo con la polizia, decide di trattenerlo a bordo, fino al prossimo scalo, lo «sconosciuto». Dopo molte peripezie scoprirà l'identità dell'uomo. Il ruolo dello «sconosciuto» è sostenuto dall'attore francese Mihael Baloh.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 11 settembre

Rete 1 - UN GIORNO DI FESTA, programma di manifestazioni tradizionali popolari, di musica, attualità e sport.

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO: *Il sogno premonitore*, avventure a cartoni animati ispirate al libro di Runer Jonsson, produzione Beta Film. Seguirà il cortometraggio *Brido sui tetti della serie Porfirio e Pepe*.

Lunedì 12 settembre

Rete 1 - JO GAILLARD, ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier, diretto da Christian-Jaque. La puntata odierna ha titolo *Lo sconosciuto*. Seguiranno i cartoni animati *Robin Hood e le tasse* e *Avventura del Far West* della serie *Quel rosso, irascibile, carissimo Braccio di ferro*.

Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA, un programma dedicato alla biologia di cui sono autori Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi. Decima puntata: *Ereditarietà e genetica*.

Martedì 13 settembre

Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE, spettacolo ripreso dal Circo Buglione di Parigi, presentato da Roger Lanzac. In programma: la troupe Chen Ber Sails, la funambola Ines, gli IB, ginnasti al trapezio, gli acrobati Collins, l'equilibrista Arthur Robin, i Charlie Carolis, giocolieri fantasisti. Seguiranno i cartoni animati *Pierre e il domatore della serie Toffsy*.

Mercoledì 14 settembre

Rete 2 - KONNI E I SUOI AMICI: *La gara*. I quattro ragazzi, protagonisti di questa serie di avventure, sono impegnati questa volta nella costruzione di un go-kart per partecipare ad una gara con altri compagni. Per una serie di circostanze impreviste, la gara assumerà toni drammatici.

Giovedì 15 settembre

Rete 1 - LUCIEN LEUWEN dal romanzo di Stendhal, regia di Claude Autant-Lara. Quinto episodio. La società dell'intrigo ha avuto la meglio sull'amore di Lucien, il quale, disperato di non poter più rivedere Bathilde, lascia Nancy e la carriera militare e, tornato a Parigi, viene assunto alle dipendenze del conte di Vaize, ministro degli Interni. A Parigi conduce una vita senza interesse, non provando attrattiva nemmeno verso l'abile gioco d'intrighi della politica orleanista.

Venerdì 16 settembre

Rete 1 - ZORRO: *Una scelta imbarazzante*. Regia di William H. Anderson. Seguirà *Superstar* a cura di Claudio Tricoli, presenta Laura Trotter. La puntata è dedicata a Erroll Garner e Oscar Peterson.

Rete 2 - INSETTI E PIANTE: misteriosa capacità di tramandare la vita, documentario realizzato da August Kern. Seguirà il cartone animato *Sport, che passione!*, realizzato da Judith Klein.

i genuini

simpatichi, vitali, in salute

nella loro alimentazione c'è Maya.
di solo granoturco.

Il granoturco è genuinità, è vitalità.
E dal solo granoturco nasce Maya
che aiuta a restare in forma, dinamici,
allegri, giorno dopo giorno con
un'alimentazione sana e leggera.
"I genuini" non è solo un modo di dire,
con Maya è un modo di essere!



Una nostra esplorazione per conoscere le

Per ogni acciaccio c'è

Dal Parco Fucoli di Chianciano, palestra di coraggiosi dilettanti, ai concerti a base

Chianciano

E' di moda la cura del liscio

Acqua e musica, massaggio e danza, doccia e assolo di tenore, fangoterapia e cori della montagna: la storia della civiltà termale è sempre ricca di provvidenziali abbinamenti. Qui a Chianciano, tra una bevuta e l'altra, tra un bagno e un pediluvio pare di tornare ai battelli sul Tamigi, quando re Giorgio I nell'agosto del 1715 si dilettava appunto di ascoltare la Water Music (Musica dell'acqua) approntatagli da Haendel. Solo che a Londra il fegato s'ingrossava; mentre con l'acqua santa di Chianciano la salute vola a sicuri benefici.

Al Parco Fucoli (nella foto a fianco) c'è l'Orchestra Renzo e i Mene-strelli che esegue per lo più ballabili (il liscio fa la parte del leone) e che organizza competizioni del tipo «Primi applausi». Non è necessario che il concorrente (sotto, a destra) sia un ragazzino o un Caruso. Chiunque può farsi avanti sulla pedana e intonare la canzone che gli garba: nostalgica o d'avanguardia che sia. Nella seconda foto in basso si rientra, per così dire, nel «serio». Non a caso al pianoforte siede il maestro Vitaliano Magri, a capo, sempre a Chianciano, di un altro complesso che si fregia del titolo di «Orchestra sinfonica». Se il maestro Magri non arrischia battute beethoveniane, si vota comunque a «sinfonismi» cari al pubblico termale, più portato ai valzer di Strauss o alle ouvertures di Suppé che alle fughe di Bach. Alla gente che qui s'accomoda si vuole insomma offrire un minuetto di tutto riposo. Profondamente rispettosi di ogni suo acciaccio.



musiche termali

un minuetto

d'uva di Merano, al complesso lirico-sinfonico di Fiuggi



Merano

Ci si accorda con l'artrite

Dicono che la città stia per allungare il proprio nome: si chiamerà Merano Terme. Così, nell'indicare il famoso centro sudtirolese, ne avremo subito chiare le caratteristiche, con visioni non solo di cavalli da corsa ma anche di benefiche vasche e di rilassanti bagni d'acido carbonico. Intanto, davanti al Kursaal sul Lungopassirio, più per gli artritici che per i fantini, si esibisce l'Orchestra dell'Azienda di Soggiorno diretta dal maestro Erich Fanta (nelle tre foto). Negl'intervalli dei concerti si dà il via a mangiate e a bevute d'uva, indicate ai clienti astenici od obesi, stitici o cirrotici. L'organico fisso dell'orchestra è di tutto rispetto: un violino conduttore, quattro violini, un violoncello, un contrabbasso, un flauto, un oboe, un clarinetto, due trombe, un trombone, percussioni e pianoforte.

Il repertorio, di applaudita ispirazione austro-ungarica, si apre ad improbabili autori di sale accademiche (Waldteufel, Ziehrer, Zeller, Zander, eccetera, con lo stesso Fanta e i suoi spassosi pot-pourri) o a popolari operisti con surrogati di «Tosche» e di «Traviata». Il maestro Fanta s'accorda diligentemente con i malanni dei turisti secondo le tecniche più avanzate della musicoterapia, già applicata del resto con successo negli ospedali psichiatrici e nelle stalle per una più generosa produzione di latte. Si dice che l'esito più clamoroso della cura (soprattutto nei casi di attesi ringiovanimenti) lo vanti qui chi abbia l'accortezza di combinare gli orari dell'acino con quelli del bagno e del bolero.





Fiuggi

Il sax di Bonifacio VIII

Da una stazione termale all'altra, da Abano a Montecatini, da Boario a Porretta, si constata che le arie e i tanghi sono perfettamente coadiuvanti nelle diverse cure. Non le abbiamo visitate naturalmente tutte. Per ultima ecco Fiuggi, dove le romanze e i fox-trot non stonano con i giovamenti dell'omonima acqua. Presso la Fonte di Bonifacio VIII (nelle foto di questa pagina) si dà di fiato al sassofono (Domenico Magliocchetti) e alla tromba (Gino Comisso). Alle tastiere si produce il maestro Merlotti, che è anche



il direttore dell'orchestrina. Per i villeggianti la durata delle serenate è di tre ore al giorno, dalle 9 alle 12, lungo una stagione che va da giugno a settembre.

Questo complesso, che potremmo definire « lirico-sinfonico » non per l'organico leggero quanto invece per la dichiarata predilezione verso Gioacchino Rossini (certamente le trascrizioni non sono quelle caldegiate dall'omonima Fondazione di Pesaro), agisce qui da ben quattordici anni grazie al professor Nino Cellupica, direttore dell'Ente Fiuggi, sensibilissimo sia al linguaggio della musica classica, sia alla guarigione dei malati di gotta e di reni.

Pare adesso che nella terapia delle acque di Fiuggi giochino appunto un ruolo di rilievo le battute rossiniane, intonate nella fragranza dei castagneti, anche se i ghiottoni preferiscono poi i « tournedos » (« alla Rossini », ovviamente) alle bevute di acqua.

Nella foto a sinistra vediamo, alla batteria, Michele Riccio, che quando occorre si mette pure a cantare, insieme con il sax Magliocchetti e con Claudio Giacometti. Il gruppo si completa con il pianista Gabriele Malaguti.

Servizio di Luigi Fait
e Galliano Passerini

19123



Charles Aznavour, 53 anni e 45 di successi sulle scene: debuttò a 8 anni, a Parigi, come ballerino

Aznavour ha trovato un socio: il fisco

di Pablo Volta

Parigi, settembre

Se è giusto parlare di canzone americana, canzone napoletana, o di tango argentino (la canzone prettamente italiana, come si sa, non esiste, perché si tratta quasi sempre di imitazione di altri stili), anche quando si accenna alla canzone francese si deve intendere un genere musicale ben originale e definito che affonda le sue radici nel passato tanto che alcuni vogliono addirittura far risalire le sue origini al poeta medioevale Villon. Al giorno d'oggi, però, la «chanson française» è divisa in due tronconi nettamente separati tra loro: da un lato abbiamo cantanti come Brassens, Ferré, Brel o Moloudji che continuano la tradizione della canzone intellettuale. Dall'altro ci sono i cantanti del successo popolare, i cantanti del consumo, Sylvie Vartan, Johnny Hallyday, Françoise Hardy per non fare che qualche nome.

Charles Aznavour può essere collocato esattamente nel mezzo tra questi due generi. Sa essere sia raffinato, sia popolare, senza dimenticare però, come ha recentemente scritto di lui un settimanale parigino, di tener d'occhio il successo commerciale.

Quello che è certo è che Charles Aznavour è oggi il cantante francese più conosciuto all'estero e non solo in Italia, dove i locali in cui si esibisce fanno sempre il tutto esaurito. *She*, per esempio, una sua canzone di un paio d'anni fa è stata, per alcuni mesi, in Gran Bretagna, al primo posto nella vendita dei dischi. Ma in Francia quali sono oggi le quotazioni di

questo cantante? Ho fatto una rapida inchiesta tra i principali negozi di dischi della capitale francese e le risposte sono state queste:

Al «Lido musique», sugli Champs-Élysées, mi dicono che Aznavour, insieme a Georges Brassens, Jacques Brel e Leo Ferré resta ancora uno dei grandi nomi della canzone francese e, che per loro, continua ad occupare uno dei primissimi posti nella vendita dei dischi. Non bisogna dimenticare, però, che il «Lido

A Parigi le sue quotazioni di star per turisti segnano il bello stabile; in declino invece la vendita dei dischi. I guai con le tasse: «Il ministro delle finanze vuole soltanto gli utili senza partecipare alle spese»

musique» è frequentato soprattutto da turisti stranieri, e come sappiamo, Aznavour è popolarissimo all'estero. Infatti, negli altri negozi visitati: tanto da «Vidall» a Saint-Germain-des-Prés, che alla popolarissima Fnac, le risposte che ho ottenuto contrastano con quelle del negozio degli Champs-Élysées. La popolarità di Aznavour, infatti, ha perso notevolmente quota in questi ultimi mesi, anche se si prevede un relativo rilancio di popolarità in occasione dell'uscita del suo prossimo disco.

Sulle ragioni, però, di questo improvviso calo di successo, i pareri sono discordi. Nel negozio di Saint-Germain-des-Prés sono convinti che sia da attribuire alla scadente qualità delle sue ultime canzoni,

mentre alla Fnac si pensa invece che la causa sia dovuta alla recente condanna del cantante per frode fiscale. Il pubblico francese non perdonerebbe ad una sua vedette questo tipo di libertà con il denaro pubblico. Ma un caso del genere non è nuovo nel mondo della canzone d'oltralpe. E' soltanto l'ultimo in ordine di tempo.

In ogni caso, Charles Aznavour si è difeso con rabbia dalle accuse che gli sono state mosse.

«Quando ho cominciato a cantare», ha confidato in una recente intervista, «per potermi fare un guardaroba di scena decente, comprarmi un pianoforte e pagare l'orchestrazione delle mie canzoni, mi sono coperto di debiti. Quando, diversi anni dopo, ho cominciato a guadagnare qualcosa, il fisco avrebbe dovuto dedurmi tutti i milioni che avevo investito. Mi ha invece tassato da zero, come tassa da zero qualsiasi artista che inizi un'attività. In altre parole, il ministro delle finanze è il mio socio maggioritario, ma non partecipa alle spese, si limita soltanto a razzciare la maggior parte di quello che guadagno. Sono d'accordo di pagare le tasse, ma purché siano giuste».

Quando gli è stato chiesto cosa farebbe se il pubblico si stancasse di lui, il cantante, che ha oggi 53 anni, ha risposto:

«Quello che facevo agli inizi della mia carriera, quando per sbarcare il lunario, componevo valzer e java per le balere di periferia. Tornerei, cioè, a scrivere musica. Ma penso che quel giorno sia ancora lontano».

Stasera con noi va in onda giovedì 15 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

«Grandangolo» si congeda dal pubblico TV con un servizio sulla parata militare di Edimburgo per il giubileo della regina Elisabetta

Quale Inghilterra c'è dietro il "tattoo"

Cornamuse, pifferi e tamburi sono in realtà il ricco e festoso contorno d'una analisi attenta della Gran Bretagna di oggi e del suo futuro

di Paolo Meucci

Edimburgo, settembre

Se ne sta lì, un po' sorniona e un po' civettuola, senza più l'aureola della superpotenza, eppure continua a interessare, spesso a stupire. Sarà per il nuovo tumultuoso e impetuoso punk-rock o per lo scontro diretto nel quale siamo impegnati per andare in Argentina ai Campionati del mondo di calcio (o noi o loro, non c'è scampo); sarà perché, con la lira navigante a bassa quota come la sterlina, è l'unico Paese europeo dove gli italiani corrono a frotte per acquisti; sarà per lo spettacolo offerto dalle manifestazioni per il Giubileo della Regina o per la vitalità della sua industria culturale; sarà per le scuole d'inglese o per l'interesse che le è dedicato in questi ultimi tempi dalla TV (dalla storia di Edoardo VII allo stimolante ciclo sugli anni arrabbiati del cinema inglese). Una protagonista, comunque.

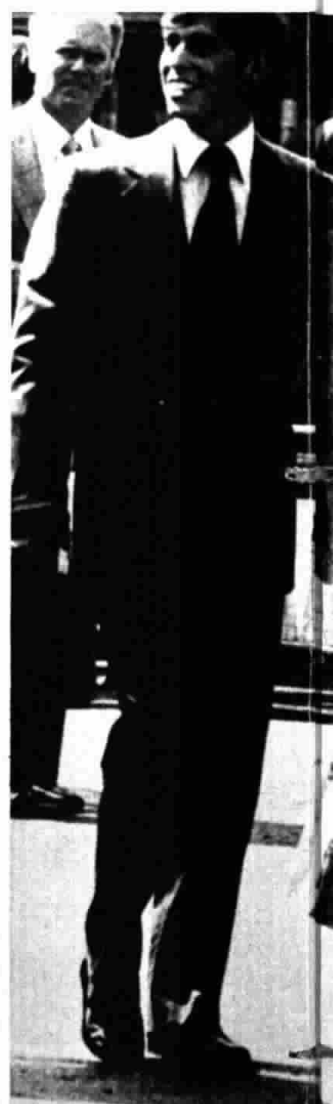
E' la Gran Bretagna di ieri, quella delle cor-

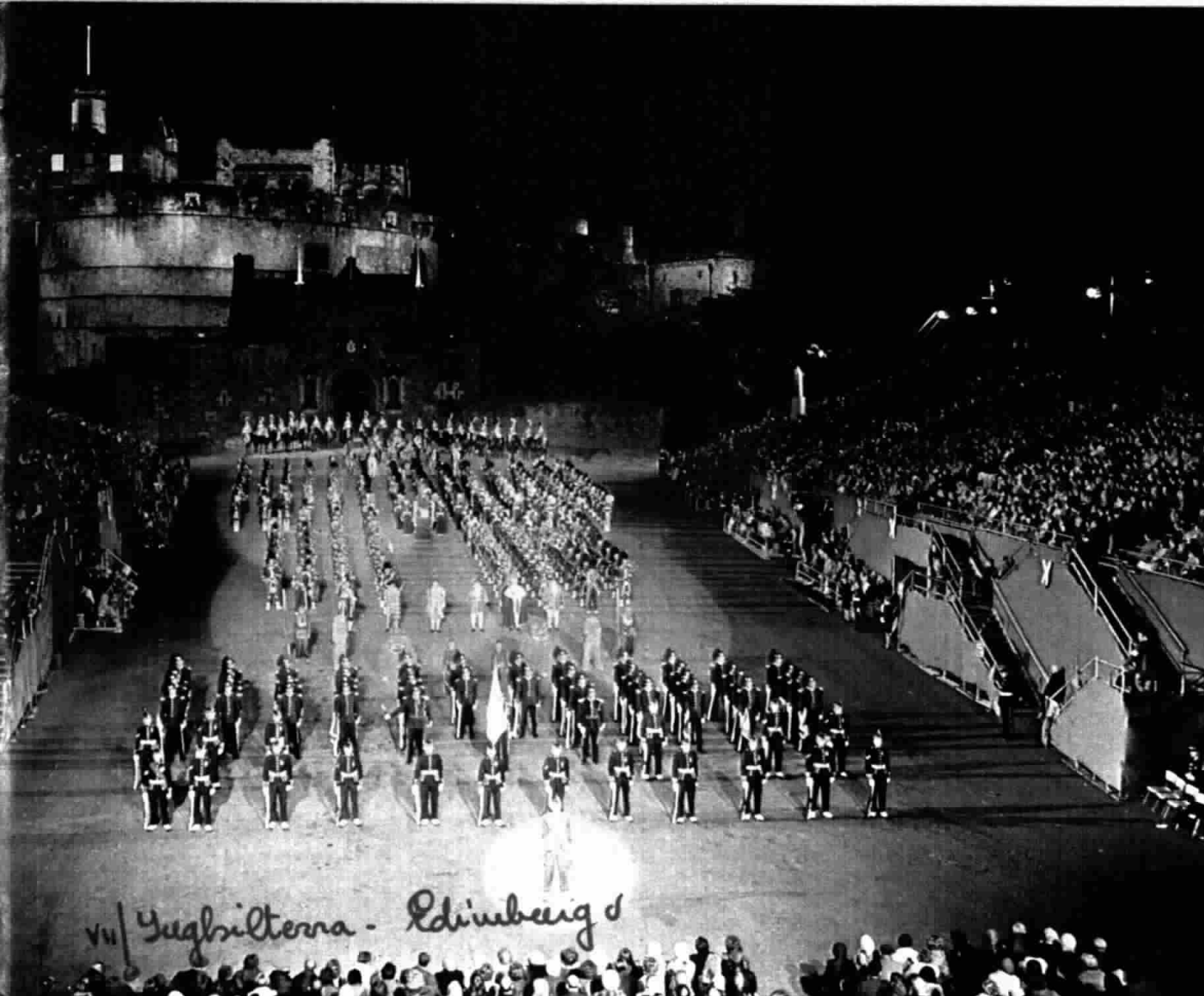
namuse, della monarchia, dell'apoteosi imperiale, e quella di oggi con lo stillicidio dei morti nella sanguinosa guerra dell'Ulster, con l'inflazione, con gli scioperi. Tutti elementi che convivono e si mescolano nella vita quotidiana degli inglesi.

Da questo spunto nasce il programma che *Grandangolo* — la rubrica di T G 2 - *Dossier* — dedica al Regno Unito. Da un punto di vista spettacolare il piatto forte è dato dalle immagini del "Tattoo" che dal 1949 viene presentato ogni anno al Festival di Edimburgo. Eccezionale quello 1977, anche perché rientrava nel quadro dei festeggiamenti



I 25 anni di regno di Elisabetta sono stati commemorati dalle Poste di ben ventiquattro Paesi dell'ex Impero Britannico. Qui sopra, alcuni dei valori emessi. Nelle altre foto: auguri spediti «a spalle» e momenti d'una manifestazione di protesta nel centro di Londra





Il Tattoo presentato quest'anno al Festival di Edimburgo. Lo spettacolo, che comprende marce, brani sinfonici, motivi moderni, è nato ufficialmente nel 1914 ad Aldershot. Nella foto a sinistra, la regina Elisabetta II

del Giubileo, che si è svolto il 29 agosto.

Che cosa è il Tattoo? E' parate e musiche insieme, protagonisti i diversi corpi delle forze armate britanniche, in cui tradizione, colore e anche senso dello spettacolo sono di rigore (basti pensare a *Barry Lyndon* e alle sue atmosfere). Marce, brani sinfonici, motivi moderni: il tutto eseguito da bande con indiscutibile perfezione. E poi ancora le uniformi di quei reggimenti così esclusivi nella scelta degli ufficiali: le giubbe rosse, i kilt scozzesi, i colbacchi neri, gli elmi piumati.

Il Tattoo non è molto conosciuto in Italia. A cominciare dalla parola, cara a tutti gli inglesi, la cui origine va ricercata nella storia del XVII secolo, poiché è addirittura da collegarsi alla presenza dei soldati inglesi in Olanda. Tattoo era il suono del tamburo della ronda serale che faceva il giro delle bettole, invitando

gli osti a chiudere i rubinetti della birra e ordinando ai soldati inglesi di far ritorno in caserma. Con il tempo quel suono di tamburo che poneva fine alle ubriacature dei soldati è diventato una parola quasi di uso comune; ed oggi in Scozia, ed anche in Inghilterra, significa esercitazione o divertimento o riunione o spettacolo.

Il primo autentico Tattoo venne presentato nel 1914 ad Aldershot. Nel '65 approdò anche a Milano. E se lo ricordano ancora. Ci andarono in centomila, mentre altre migliaia di persone premevano fuori per assistervi. Dovette intervenire la polizia, mentre i bagarini fecero i consueti affari d'oro.

Il Tattoo, ovviamente, è influenzabile, come tutte le cose di questo mondo. Ed è per questo che, in mezzo alle marce che affondano nella storia militare britannica, si possono udire le note di *My fair lady* o del

tema del film *Il ponte sul Fiume Kwai*.

Ma l'Inghilterra d'oggi non è soltanto una sfilata di giubbe rosse e cornamuse. Sullo sfondo delle evoluzioni perfette di bande e reggimenti, gli inglesi debbono fare i conti con il numero dei disoccupati che ha superato il milione e mezzo, con i quasi duemila morti della guerra nell'Irlanda del Nord (più di duecentocinquanta sono soldati britannici), con i fenomeni recessivi dai quali tuttavia sembra poter risorgere, con i problemi sociali ed anche razziali.

E' stato scritto, comunque, che nulla muta più rapidamente della immagine di una nazione. E questo vale per l'Inghilterra di questi ultimi mesi. Insieme all'Italia era considerata la grande « malata » d'Europa. Con la semplice differenza che, tutto sommato, la Gran Bretagna sta guarendo assai più rapidamente

dell'Italia. Gli scioperi, negli ultimi anni, avevano assunto una scadenza sempre più rapida soprattutto perché, dopo anni di austerità, i salari erano aumentati molto più lentamente dei prezzi. La sterlina, come la nostra lira, ha fatto acqua per anni.

E poi ancora limitazioni nella valuta da portare all'estero per i viaggi turistici e lo spettro dell'inflazione: insomma tutti i nostri problemi, uniti a quelli posti dai fascisti del National Front e dal National Party che fanno leva sull'odio razziale nei confronti delle centinaia di migliaia di uomini e donne provenienti da decine di Paesi del Terzo Mondo e che si sono stabiliti in Inghilterra con lo smantellamento dell'Impero Britannico. Gruppi che compiono incursioni nei quartieri dove abitano pakistani o neri, dando vita a provocazioni e violentissimi scontri. Gruppi, comunque, che non sembrano affatto intaccare l'essenza democratica della Gran Bretagna.

Tuttavia il Regno Unito proprio in queste ultime settimane — sia pure in mezzo a mille difficoltà — sembra avviato a una realtà più ottimistica. I sintomi ci sono e sono concreti. Dal rifiuto dei lavoratori della British Leyland di dare vita a uno sciopero che avrebbe messo in crisi l'azienda alle prospettive aperte dal famoso petrolio del Mare del Nord, che negli anni Ottanta renderà la Gran Bretagna in buona parte autosufficiente, le assegnerà il posto di decimo produttore di petrolio nel mondo e soprattutto darà un taglio netto al deficit della bilancia dei pagamenti che affligge buona parte dei Paesi industrializzati ma privi di materie prime.

Insomma parecchia carne al fuoco. E le cornamuse, i pifferi, i tamburi del Tattoo sono il ricco e fastoso contorno alle immagini più significative dell'Inghilterra d'oggi con le quali *Grandangolo* chiude il suo ciclo.

Grandangolo va in onda martedì 13 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV.

ALIMENTI E DIGESTIONE

A cura di Giovanni Armano

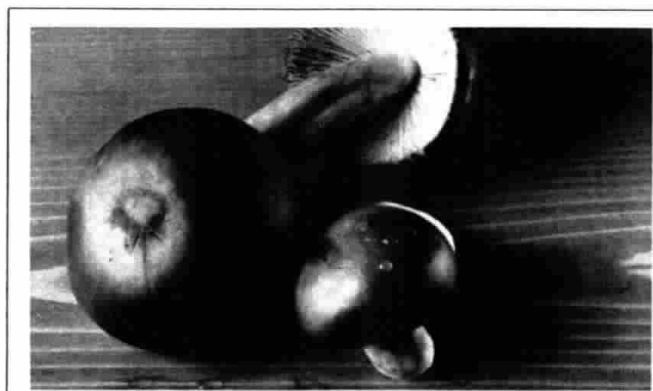
Estate: le verdure da scegliere per chi ha la digestione lunga e difficile



Pomodori, patate, spinaci, funghi, carote. Alcune di queste verdure di stagione vengono ritenute, a torto, dannose per chi ha problemi di fegato e di digestione. In effetti devono essere consumate seguendo alcuni accorgimenti, perché non sempre vengono tollerate da tutti gli organismi.

Ricordiamo innanzitutto che le verdure sono elementi indispensabili della nostra alimentazione per le sostanze che contengono: oltre all'acqua, vitamine e sali minerali, tra cui potassio, ferro, calcio.

Per quanto riguarda la digestione, nella maggior par-



I funghi freschi non presentano problemi di digestione purché siano consumati in quantità moderata e senza condimenti o sughi piccanti.

te dei casi è la cottura che determina la digeribilità di questi alimenti.

I consigli che seguono potranno essere utili per evitare, attraverso una opportuna preparazione o cottura, i rischi di una cattiva digestione, senza togliersi il piacere di gustare questi cibi.

- L'uso del pomodoro è condizionato dall'abolizione di qualsiasi condimento che non sia crudo. Il pomodoro fresco da insalata è ottimo purché sia maturo e privato dei semi che sono ricchi di olio.

- Gli spinaci sono ortaggi di sapore assai gustoso, ricchi di sali organici, potassio e calcio, e contengono un quantitativo notevole di ferro. Mentre sono controindicati in alcune forme di colite, non lo sono, come erroneamente si crede, nelle malattie epatiche, se non per l'abitudine di prepararli con abbondante burro soffritto.

- Da non dimenticare, in questa stagione, sono i funghi. Questi ortaggi in genere non presentano particolari problemi di digestione, purché vengano preparati senza sughi o condimenti piccanti.

Il fegato e la digestione

- La scelta degli alimenti più indicati, della loro preparazione, è sicuramente uno dei fattori fondamentali di una buona digestione.

- Dato però che esistono altri fattori, rimane per molti il problema della digestione lunga e difficile, che va aiutata ogni giorno.

- Che cos'è la digestione? Quale rapporto esiste fra fegato e digestione? Come deve essere un buon digestivo? L'articolo che segue potrà dare una risposta approfondita a questi interrogativi.

Il mal di testa dopo mangiato

Il mal di testa dopo mangiato non è certo un fatto normale. Nella vita di oggi è comunque abbastanza frequente.

Possono essere molte le cause all'origine di questo disturbo, ma se il mal di testa viene proprio dopo aver mangiato, la prima cosa da chiedersi è se il disturbo non sia

per caso il segnale di una disfunzione della digestione.

In questi casi, si può ricorrere a un digestivo efficace.

E' molto raccomandabile, ad esempio, l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo che agisce, oltre che sullo stomaco, stimolando la digestione, anche sul fegato, riattivandolo e liberandolo da quelle tossine che stanno alla base del mal di testa dopo mangiato.

Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74



Piero Chiara e Mimma Buzzetti, protagonisti di una delle prossime puntate di «Partita a due»

Raccontano

«Partita a due», una trasmissione giornalistica che si propone di affrontare in modo nuovo i problemi della coppia. Sentiamo da Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice, gli ospiti di questa settimana, come si sono trovati partecipando all'insolito gioco della verità

di Carlo Scaringi

Roma, settembre

Dietro il titolo apparentemente beckettiano di *Partita a due* si cela una trasmissione giornalistica della Rete 2 TV di tipo nuovo, che si propone di affrontare in chiave sociologica i problemi della vita a due: coppie sposate o solo unite da vincoli di amicizia e di affetto vengono di volta in volta intervistate da un giornalista che cerca, con le sue domande, di fare una sorta di processo alle persone chiamate a testimoniare. Questa volta, a differenza di altre trasmissioni

analoghe, il dibattito a due non si svolgerà tra due contraddittori che devono difendere tesi distinte e magari contrapposte, bensì vedrà di fronte due individui che si conoscono profondamente, vivono insieme, affrontano ogni giorno problemi comuni e analoghi a quelli di migliaia di altre coppie. Sarà una specie di gioco della verità nel quale anche i telespettatori potranno riconoscersi, rivivendo sul piccolo schermo i loro guai, le loro speranze, le loro aspirazioni, proprio come la coppia sotto tiro li sta raccontando.

Abbiamo parlato prima di titolo beckettiano e in effetti nella trasmissione un pizzico dello

INVECCHIARE SÌ, MA SEMPRE PIÙ TARDI

Anno dopo anno il nostro organismo riesce sempre meno a ricostruire quella materia e quella energia che ogni giorno ci serve a restare in vita ed a svolgere la nostra attività.

Uno dei fattori d'invecchiamento più importante, come ad esempio l'alterazione dei metabolismi che portano ad un accumulo di scorie e di grassi eccessivi, è affrontabile chiedendo aiuto alle acque delle Terme di Montecatini.

Infatti l'acqua Tettuccio è capace di normalizzare le funzioni del fegato e di stimolare e vivificare il metabolismo dei grassi.

Ma Montecatini non è soltanto "acqua"; un altro fattore essenziale di salute e di giovinezza organica è l'ambiente.

Aut. Med. Prov. PT n. R/3584-8/2/75



Fra le coppie che parteciperanno alla trasmissione TV sono anche il regista Bellocchio con la moglie Gisella Burinato (nella fotografia sopra a sinistra) e Franca Valeri con Maurizio Rinaldi (a destra). Conduttore di «Partita a due» è Costanzo Costantini

alla TV le liti in famiglia



Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice. Il loro giudizio sulla vita a due — vivono insieme da una dozzina d'anni — è positivo: «E' possibile essere felici se ciascuno si dimostra comprensivo, sincero, aperto, tollerante verso l'altro»

spirito dello scrittore irlandese è forse possibile ritrovarlo, nel senso che — sia pure su un piano diverso e in una dimensione totalmente differente — i protagonisti delle varie puntate (che cambiano ogni settimana: da Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice si passerà allo scrittore Piero Chiara, all'attrice Lea Massari e così via attraverso altre coppie più o meno celebri) si trovano ad affrontare alcuni fra i temi fondamentali dell'esistenza: la vita in comune, il lavoro, la gelosia, i rapporti affettivi.

Anche spettacolo

Certo nessuna delle coppie chiamate in causa ha problemi così drammaticamente inquietanti come quelli dei disperati personaggi di Beckett, e anzi nelle intenzioni degli ideatori del programma la trasmissione deve offrire anche «spettacolo». Ma di fronte alla telecamera e alle domande dell'intervistatore i personaggi sono nudi: con

poche parole e in pochi istanti si trovano a dover spiegare sentimenti e problemi personali che non sempre ciascuno vorrebbe mettere in piazza.

Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice nel loro intervento a *Partita a due* sono stati intervistati da Costanzo Costantini, che ha fatto il suo mestiere senza mai mettere in imbarazzo gli interlocutori, come tiene a precisare Aroldo Tieri, che incontriamo insieme con Giuliana Lojodice mentre sta preparando l'allestimento teatrale del pirandelliano *L'uomo, la bestia e la virtù* (andrà in scena alle Arti di Roma il prossimo ottobre).

«L'invito a partecipare a questo programma», dice l'attore, «ci ha fatto piacere ma ci ha anche imbarazzati, in quanto era la prima volta che ci siamo trovati a "lavorare" in una trasmissione giornalistica, praticamente in diretta (è stata registrata nello scorso giugno, ma l'ampex viene mandato in onda senza ritocchi) che per di più





Se sbagli candeggio... addio camicetta!

**Ace candeggia
perfettamente.
Sempre!**



Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio
senza danno.



si propone di farci parlare di cose nostre personali».

Cose importanti e delicate, com'è noto, in quanto Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice sono una coppia di quelle che un tempo si soleva definire «irregolare», nel senso che da una dozzina d'anni vivono insieme, dopo aver risolto — per via legale ma senza drammi — i problemi di donna separata con figli qual è per esempio il caso della Lojodice. E proprio sui figli era una domanda di Costantini: «Forse», precisa a questo punto l'attrice, «qui ho dato una risposta affrettata perché ho detto di aver lasciato i figli a mio marito: una risposta affrettata che rischia di venir fraintesa dai telespettatori; io penso invece che l'affetto verso i figli è possibile dimostrarlo in tanti modi diversi, senza che restino eternamente attaccati alle gonne della madre».

Nel corso del programma («Troppo breve», dice Tieri, «appena 36 minuti, troppo poco per precisare bene il proprio pensiero e spesso le risposte non sono andate al di là di una battuta, quando invece il tema è talmente vasto e delicato da richiedere un ragionamento approfondito») è stato chiesto a Tieri come si senta a sessant'anni e quali sono i problemi che la vita con la Lojodice (c'è un balzo generazionale tra i due) comporta: «Per me», ci spiega l'attore, «domande di questo genere non hanno motivo di esistere: non è tanto l'età fisica che conta quanto l'età che uno si sente di avere».

Letti separati

Anche per la Lojodice non è l'età fisica che conta e, come su questo, anche su molti altri argomenti i due attori si sono trovati profondamente d'accordo, dimostrando che si può vivere una vita veramente uniti anche senza le formalità burocratiche e i condizionamenti della vita in comune («Come dormire nello stesso letto», dice Tieri, soffermandosi poi a elogiare la civiltà del

dormire in letti separati).

«A me», aggiunge Tieri, «chiedono spesso perché sia rimasto scapolo: a parte che non lo sono più nel senso tradizionale del termine, io rispondo sempre con una battuta, che solo a prima vista può apparire superficiale o anche ovvia: "Il matrimonio", dico "o riesce o non riesce; se non riesce, amen; ma se riesce è una fregatura". E la fregatura, almeno così la vedo io, è tutto ciò che nel matrimonio tranquillo diventa "routine", monotonia, noia quotidiana, il che, questo sì, alla lunga potrebbe rivelarsi più pericoloso e più dannoso di un matrimonio tempestoso, con scontri di caratteri, scintille e crisi che magari alla fine cementano l'unione».

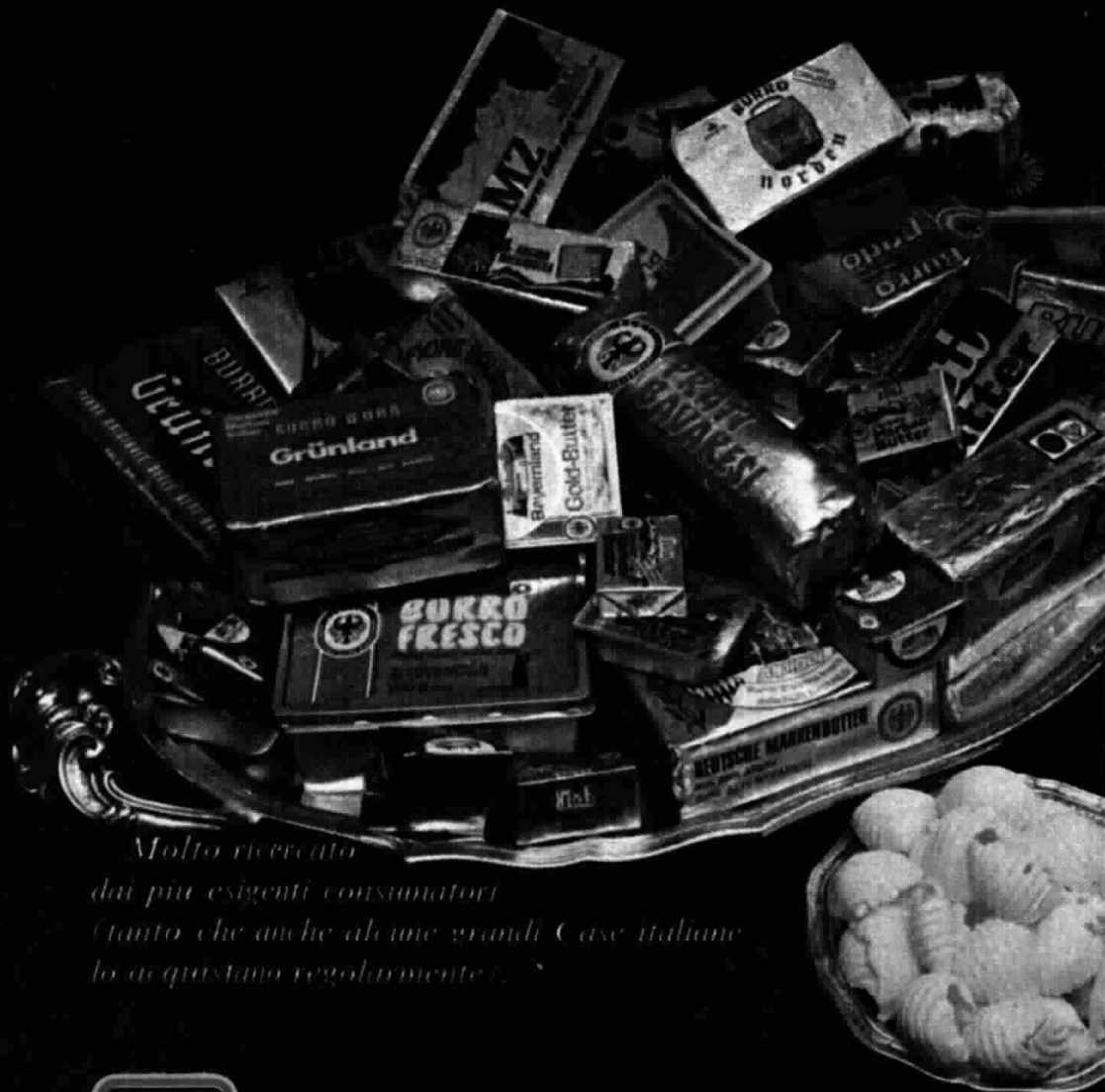
Punti di forza

Il giudizio che Tieri e la Lojodice danno della vita in due è insomma positivo: certo — dicono — la crisi della coppia c'è, inutile negarlo, ma esistono anche una serie di valori la cui riscoperta o rivalutazione dovrebbe costituire un antidoto a questa crisi. «Nel corso del nostro dibattito abbiamo cercato di porre in evidenza quelli che sono i punti di forza nell'unione a due. Non abbiamo nascosto le difficoltà — che esistono e che anche noi, proprio per la nostra condizione personale, abbiamo dovuto sormontare — ma nel complesso siamo giunti alla conclusione che è possibile essere felici in due, al di là del modo con cui quest'unione si realizza, se ciascuno si dimostra comprensivo, sincero, aperto, tollerante verso l'altro». E' un discorso apparentemente semplice e ovvio, ma è un discorso sincero, che viene da due attori che hanno saputo trovare anche nei momenti difficili, nell'amore e nell'affetto, la forza per superare le crisi e i mille problemi, di ogni genere, che ben conosce chi non vive da solo.

Carlo Scaringi

Partita a due va in onda venerdì 16 settembre alle ore 22,50 sulla Rete 2 TV.

dolce o salato autentico burro dalla Germania è naturale



*Molto ricercato
dai più esigenti consumatori
tanta che anche alcune grandi Case italiane
lo acquistano regolarmente.*



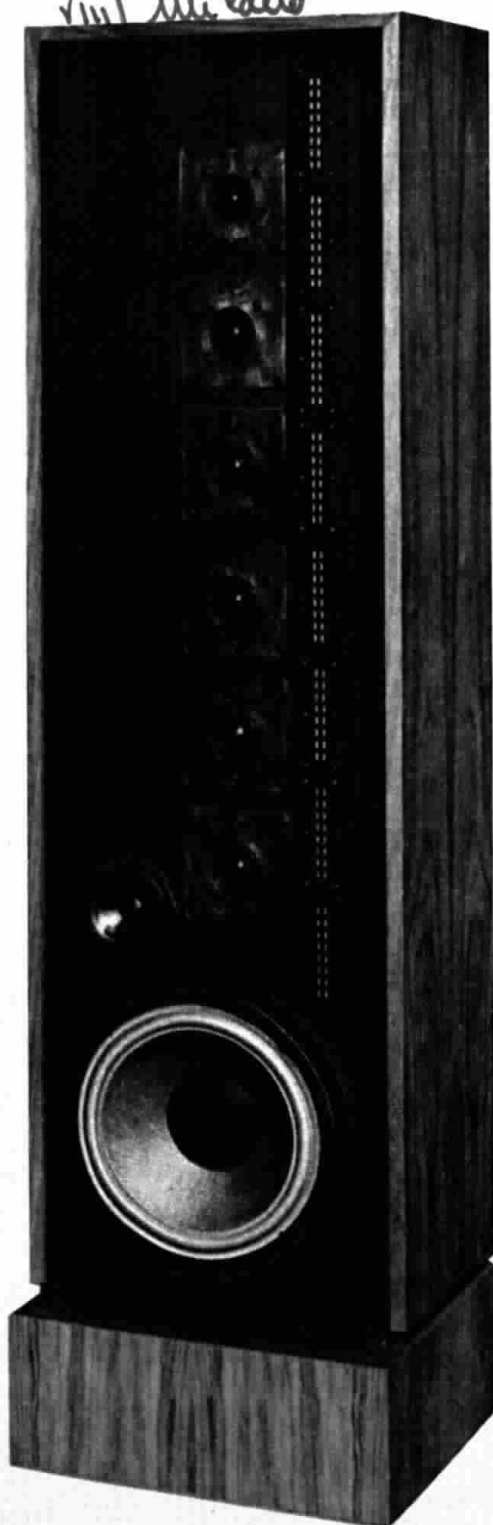
MUSICA NUOVA IN CUCINA

VIII / Milano

*Fra meraviglie elettroniche e antiche macchine parlanti
all'«XI Salone Internazionale della Musica» di Milano*

Dal cilindro di Edison al cuscino del disco

VIII / Milano

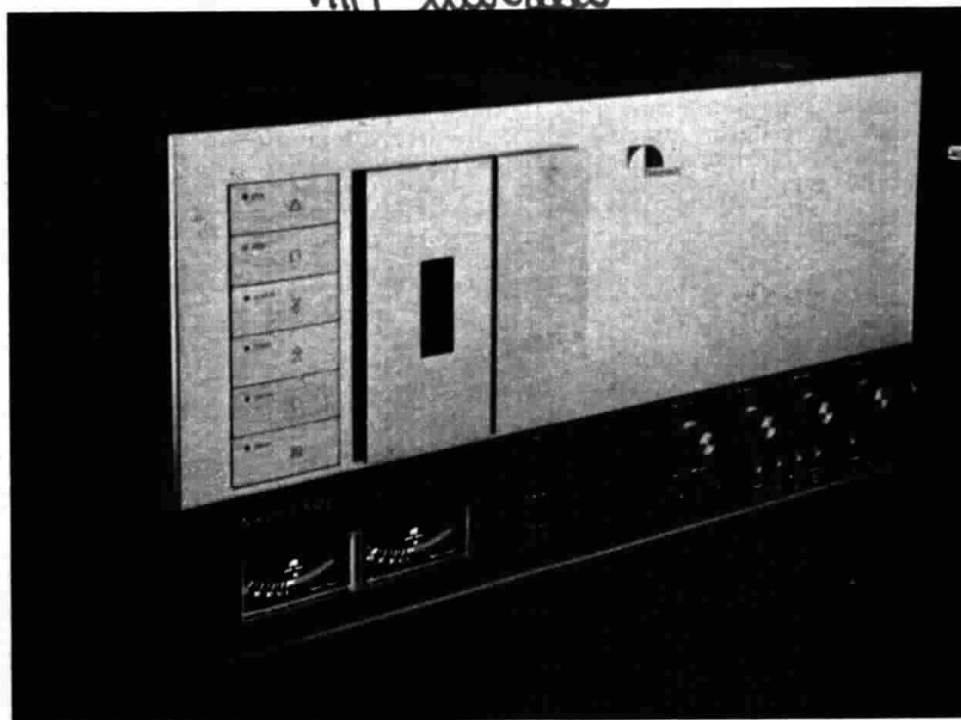


VIII / Milano

Il Pioneer M 6500,
un'elegante
proposta di
« compatto » con
caratteristiche
di tutto rispetto.

A destra, la
nuova edizione
di uno
dei più perfetti
registratori
a cassette: il
Nakamichi 700 II

VIII / Milano



Questa
singolare cassa
della Infinity
viene chiamata
Quantum
Line Source:
ha una curva
di risposta
uniforme entro
12 dB da 18
a 32 kHz

VIII/Milano



La Thorens, nota per gli ottimi giradischi, entra anche nel settore dei sintoamplificatori. Ecco uno dei modelli più interessanti

registrazione del suono.

Più di cento esemplari autentici di « macchine parlanti » e di « gram-mofoni » che illustreranno, dal cilindro di Edison alla high-fidelity, l'evoluzione del giradischi: un tuffo nel passato che aiuterà anche i meno esperti a capire qualcosa del sofisticato mondo elettronico in cui vive oggi la musica riprodotta.

Perché se cataloghi, apparecchi cromati, sigle a quattro-cinque lettere e dodici numeri non rappresentano alcun mistero per tecnici e appassionati, sono invece un labirinto in cui il visitatore medio (e potenziale compratore) si perde senza speranza. Anche a questo hanno pensato gli organizzatori del Salone. Ed ecco nel calendario di quest'anno apparire per la prima volta le giornate professionali (8 e 12 settembre), due giorni riservati a commercianti, musicisti, operatori, utilizzatori professionali di apparecchiature, mentre al pubblico, che potrà così essere seguito con più attenzione dal personale degli stand, sono riservati gli altri tre giorni: venerdì, sabato e domenica, i più indicati per una grande affluenza.

Ma vediamo adesso, e proprio per questi visitatori, che cosa dirà la mostra nel campo della Hi-Fi domestica. Preannunciata dalla decima edizione del Consumer Electronics Show di Chicago svoltasi a giugno, debuttano al SIM le prime ondate di nuovi prodotti americani, inglesi, giapponesi, che segneranno certe linee di tendenza per la Hi-Fi 1978; sulle quali peraltro eserciterà una profonda influenza la solida tradizione di numerose ditte europee,



Teac A-860 Esoteric: un'altra novità di grande interesse per gli appassionati di registrazione al debutto sul mercato italiano. Si tratta di un registratore a cassette di sicura classe e di notevole eleganza: è munito di compressore-espansore, di Dolby per la riduzione del rumore e di una completa sezione di mixaggio

VIII/Milano
di Enzo Castelli

Milano, settembre

Dischi che girano galleggiando su un cuscino d'aria come hovercraft, altoparlanti con la membrana a soffietto di fisarmonica, piastre a tre bracci da utilizzare a seconda del tipo di musica, mangianastri con prestazioni professionali: ecco alcune delle novità annunciate al Salone Internazionale della Musica (Milano, 8-12 settembre), una rassegna ormai fra le più importanti del settore, insieme a quelle di Tokio, Chicago, Berlino e Parigi.

Ma il fiore all'occhiello di questa edizione, oltre ai padiglioni riservati agli strumenti musicali ed elettromusicali, alle apparecchiature audio per usi professionali, alle attrezzature radiotelevisive e per radioamatori (la superficie coperta ha raggiunto i 50 mila metri quadrati), è una mostra retrospettiva per celebrare il Centenario dell'invenzione della re-

MUSIC CENTER 3021

sintetizza tutti i progressi in elettronica

HiFi
DIN 45500



MUSIC CENTER 3021

- Compatto stereo con sintonizzatore, giradischi e registratore a cassetta.
- Potenza di uscita musicale: 2x30 Watt.
- Quattro gamme d'onda: MF, OM, OL, OC.
- Due possibilità di ascolto:
 - stereo con 2 diffusori,
 - effetto quadrifonico con 4 diffusori.
- Ampia scala ad illuminazione diffusa.
- Quattro regolatori lineari per volume, alti, bassi, bilanciamento.
- Filtri antirombo e antifruscio, inseribili.
- Strumento indicatore di sintonia.
- Presa per ascolto cuffia.
- Giradischi cambiadischi automatico a tre velocità: 33, 45, 78 giri.
- Grande piatto da 30 centimetri di diametro.
- Regolazione della forza di appoggio e antiskating.
- Leva di sollevamento ed abbassamento delicato del braccio.
- Testina HiFi Stereo magnetica Shure M 75 - 6 SM con puntina sferica di diamante.
- Registratore stereo a cassetta con commutazione automatica per nastri CrO₂ o normali.
- Risposta in frequenza: 30-12 500 Hz.
- Due "VU-Meter" per il controllo delle registrazioni e riproduzioni.
- Comandi lineari separati per il controllo del livello di registrazione.

- Contagiri a tre cifre, azzerabile.
- Tasto pausa.
- Arresto automatico a fine nastro.
- Mobile previsto in colore noce o bianco antracite con piano colore antracite.
- Dimensioni: cm 77x11x35,5.

Dati tecnici

Amplificatore	
Potenza continua	: 2x20 Watt IZ=4 Ohm
Impedenza d'uscita	: 4-16 Ohm
Risposta in frequenza	: 40-17 000 Hz
Uscite	: 4 diffusori, 1 cuffia 2x400 Ohm
Giradischi	
Fluttuazione	: < 0,2%
Rapporto segnale disturbo	: > 55 dB
Registratore	
Risposta in frequenza	: 30-12 500 Hz
Fluttuazione	: < 0,2%
Cancellazione	: > 60 dB

L'intera gamma HiFi Stereo degli apparecchi Telefunken offre numerose possibilità di combinazioni: richiedeteci il catalogo illustrativo.

TELEFUNKEN
molto, ma molto più della norma

Desidero ricevere altre informazioni sulla produzione Telefunken HiFi.

COGNOME _____ NOME _____
via _____
CAP. _____ CITTÀ _____

Ritagliare e spedire a: AEG-TELEFUNKEN - Settore Pubblicità Telefunken
V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello Balsamo (Mi)

RC

VIII/Milano

speciale **Hi-Fi**

VIII/Milano

tra cui le italiane stanno conquistando una posizione sempre più significativa.

Tali linee di tendenza per la Hi-Fi 1978 tengono comunque conto del fatto che le esigenze della clientela italiana sono ormai abbastanza differenziate per obiettivi; c'è chi vuole una Hi-Fi domestica al completo, senza problemi di installazione e di scelta; c'è chi vuole anche «fabbricarsi» con il suo impianto un programma musicale; c'è chi può permettersi di destinare grandi ambienti esclusivamente alla Hi-Fi; c'è chi rimane un appassionato cultore della produzione discografica; mentre altri si interessano delle stazioni private.

Così avremo al SIM una folta rappresentanza dei «compatti» tutto fare (giradischi, sintonizzatore, piastra di registrazione a cassette). Troveremo noti modelli europei (e ora anche giapponesi) con potenze che si aggirano sui 15-25 W per canale, alcuni sono in grado di sonorizzare anche due locali con musica stereo; sono corredati di sintonizzatore, di giradischi e registratore a cassette che nulla hanno da invidiare alle migliori unità reperibili separatamente sul mercato; alcuni sono anche dotati di un miscelatore micro per l'inserimento del parlato sulla registrazione.

La precitata CES di Chicago ha confermato l'esistenza di un ampio mercato americano per le «grandi elettroniche», complessi di apparati che vanno, con le loro prestazioni, al di là della semplice esigenza amatoriale di sonorizzare il normale ambiente domestico: trattasi di preamplificatori molto sofisticati e di amplificatori superpotenti.

Anche in Italia le «grandi elettroniche» destano un crescente interesse e al SIM vedremo certamente alcune fra le più significative realizzazioni, testimonianza dell'alto livello



Il Teac A 7300 RX, un registratore a bobine ad altissimo livello. L'unità inferiore ha funzione di controllo e di mixer a quattro ingressi

tecnologico raggiunto.

Sappiamo che la McIntosh dispone del nuovo preamplificatore C32 di grande versatilità (doppio selettore di ingresso per avere anche il preascolto, equalizzatore ambientale, pilotaggio delle cuffie elettrostatiche) e del nuovo finale MC2400 (300 W per canale). La Revox ha il magnifico A 740 da 200 Watt per canale, mentre la Philips ha predisposto una nuova linea con sintonizzatore (AH 673), preamplificatore (AH 572) e amplificatore (AH 578) da 210 W per canale, aventi un'estetica completamente diversa da quella tradizionale.

In questo settore, come si è detto, la presenza italiana è abbastanza ampia e qualificante anche sul piano internazionale.

Al SIM non sfuggeranno certamente i più potenti amplificatori della RCF, della Galactron, della Perser, della Hirtel, della Steg, della Revac e i vari amplificatori tipo «Monitor» della Righi.

Nel settore delle

«grandi elettroniche» dobbiamo segnalare la tendenza, condivisa da ditte europee, americane e giapponesi, a produrre sintoamplificatori anche di grande potenza.

E' una soluzione di «parziale integrazione» che consente di disporre subito, con il solo acquisto di un apparato con due diffusori e una cuffia, di un buon numero di programmi musicali Hi-Fi radiodiffusi in MF.

Il campo dei sintonizzatori è pure in agitazione: la notevole quantità di programmi Hi-Fi radio diffusi da stazioni private spinge molti musicofili, anche se affezionato al disco, a completare l'impianto con il sintonizzatore e il registratore.

Al SIM avremo una presenza italiana nel settore molto significativa con i nuovi prodotti della Elektro, della Lenco, della Outline, della Revac, della Perser, della Voxson, della Remco Italia (con un sintoregistratore), che

300'000 GIOVANI IN EUROPA SI SONO SPECIALIZZATI CON I NOSTRI CORSI

Certo, sono molti. Molti perché il metodo della Scuola Radio Elettra è il più facile e comodo. Molti perché la Scuola Radio Elettra è la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Anche Voi potete specializzarvi ed aprirvi la strada verso un lavoro sicuro imparando una di queste professioni:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa, ve le insegna con i suoi

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE. Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano. Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/995
10126 Torino

PRESA D'ATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata
alla A.I.S.CO.
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza
per la tutela dell'allievo.

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/995 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

DI _____ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

Comune _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale)



SERIE AF 6000* gli amplificatori che «legano» con ogni arredamento



Amplificatori da arredamento?

Non scherziamo; gli AF 6000 sono prodotti di alta tecnologia per la riproduzione della musica. E lo fanno molto bene.

Ma quando li portate a casa diventano anche oggetti che non debbono fare a pugni col vostro arredamento. Per questo abbiamo adottato una linea semplice, comandi disposti con logica, colori caldi.

Portateli a casa, troverete subito come sistamarli, noi pensiamo anche a questo quando progettiamo un amplificatore o una cassa.

*AF 6070 (35+35 W) AF 6120 (60+60 W) AF 6180 (90+90 W)
AF 6240 (120+120 W)



Sede e stabilimenti: 42029 S. Maurizio (Reggio Emilia) - Via Notari, 1/A - tel. 0522/40141
Direzione commerciale: 20149 Milano - Via Alberto Mario, 28 - tel. 02/468909-463281

VIII/Milano



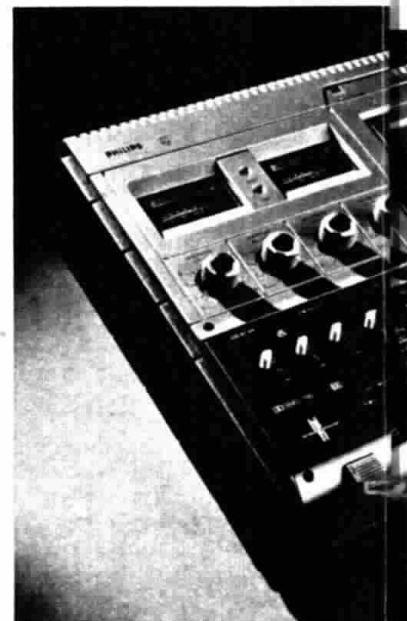
si affiancheranno ai vari sintonizzatori Marantz, Pioneer, Scott, Segueria, Toshiba.

La stirpe dei giradischi, sospettata di decadenza per effetto della accresciuta disponibilità di programmi Hi-Fi radiotrasmessi e della possibilità di collezionarli su nastro, dimostrerà la solidità del suo prestigio presentandosi al SIM con modelli che poco hanno da invidiare ai professionali: la trazione diretta si fa sempre più strada con motori a basso costo e i bracci diventano sempre più perfetti.

Fra le innovazioni tecniche, oltre che la trazione diretta e gli automatismi più avanzati tipo quelli del Philips GA 222 e dell'Accutrac, poniamo alcune altre novità o curiosità, in parte già annunciate e in parte «fiutate», di cui il SIM potrà dare o meno conferma: il braccio di titanio del giradischi Technics SL 1000 MKII; il controllo elettronico separato dalla piastra giradischi Micro DD-100; la piastra a tre bracci Micro Seiky PDX-1000; il cuscino d'aria (prodotto da una pompa esterna) per fare «galleggiare» il disco sul giradischi Infinity Black Widow, curiosa soluzione per eliminare le vibrazioni.

Se non proprio tutti questi «exploit» della ricerca avanzata, il SIM però ci mostrerà numerosi giradischi che hanno già avuto una favorevole accoglienza del pubblico, alcuni aggiornati con piccoli ritocchi agli automatismi e alla veste esterna.

Se nel settore dei giradischi spira aria di novità, non meno agitata è quella delle testine. Mentre la Philips annuncia la produzione di una serie nuova di testine, dall'Oriente vengono propagandati nuovi tipi di testina a bobina mobile (le testine oggi sul mercato sono prevalentemente a magnete mobile o a magnete indotto). Sono prodotti di costo elevato che richiedono un trasformatore o un



preamplificatore separato. La più «avanzata» testina a bobina mobile è quella della Satin che grazie alla spinta miniaturizzazione non necessita di amplificatore.

Al SIM vedremo un grande numero di registratori, prevalentemente a cassetta: la proliferazione di modelli a costo contenuto sembra mettere un po' in ombra i classici registratori a bobine, un tempo esclusivi padroni del campo. Tuttavia non c'è stata battaglia: i grandi «open reel» si sono arroccati sui bastioni dell'altissima qualità e sul loro vessillo leggiamo: perfezione, stabilità, flessibilità. Sono qualità ricercate da coloro che desiderano comporre in proprio programmi musicali di alto livello qualitativo; mentre il registratore a cassette è più indicato per registrazioni di musiche radiodiffuse o incise da disco, che hanno inevitabilmente subito alcune manipolazioni di dinamica e limitazioni di banda.

Per conciliare l'alta stabilità dei registratori a bobine con la praticità del caricamento a cassetta, la Sony da qualche tempo ha realizzato una cassetta con nastro da 1/4 di pollice, cioè di altezza doppia rispetto alle solite cassette e uguale a quella del nastro in bobina; essa è fatta in modo che il nastro possa esse-



La prima piastra di registrazione ad uso verticale realizzata dalla Philips. Ha un doppio soppressore di rumore (DNL e Dolby)

parlanti introducendovi migliorie o addirittura proponendo nuovi mezzi per fare vibrare l'aria. La ESS usa il singolare trasduttore Heil-AMT per le note acute che sfrutta in modo del tutto nuovo l'effetto elettrodinamico, mentre la Audio Research propone un diffusore « isodinamico » in cui la membrana conica è sostituita da una piana in cui sono immersi i conduttori percorsi da corrente (Magnetplan T-1C). Il diffusore elettrostatico anche per le basse frequenze fa una modesta comparsa in qualche prodotto sperimentale, mentre la Philips continua ad affidare al Motion Feed Back il compito di cancellare i difetti di risposta dei diffusori, aggiungendo alla nota serie l'RH 545, nuovo diffusore MFB da 100 W.

re « prelevato » dal contenitore per un tratto sufficiente a impegnarlo su due capstan e a farlo passare davanti a tre testine. La Elcaset è disegnata in modo da poter sfruttare completamente la tecnologia del registratore a bobina, con tutti i vantaggi di stabilità e sicurezza di impiego.

Al SIM potremo confrontare fra loro i primi modelli di registratori a Elcaset realizzati da ditte giapponesi.

Al SIM avremo anche modo di spaziare su una amplissima gamma di diffusori: noteremo, dopo qualche anno di monotone repliche dei modelli tradizionali a sospensione pneumatica, segni di risveglio sotto lo stimolo di una revisione critica dei vecchi concetti e metodi di produzione. Il diffusore è tuttora il collo di bottiglia della linea Hi-Fi, sia per la limitatezza e disuniformità della banda passante, sia per la distorsione, sia infine per la scarsa uniformità della irradiazione nelle varie direzioni. Giusta quindi la preoccupazione di molte ditte di trovare soluzioni atte a migliorare la resa dei diffusori, compatibilmente con il mantenimento di prezzi accessibili. Al SIM questi sforzi verranno sottolineati in modo particolare.

Alcune case si preoccupano di diminuire la distorsione degli alto-

Troneggiano però sempre fra tante piccole novità i classici diffusori da maestro, fatti e provati uno per uno con procedimenti artigianali: sono gli intramontabili JBL, Klipsch, McIntosh, Righi, Altec.

Il fatto importante, di cui il SIM darà testimonianza, è che molte case, che negli anni passati si erano specializzate in limitati settori della Hi-Fi, si presentano oggi con un'ampia gamma di prodotti.

Il SIM non finisce qui: il Salone ci farà vedere moltissime altre cose — dai mixer agli apparati speciali, dalle riviste e libri specializzati ai corredi per pulire dischi e nastri, dai dischi ai mobili per tenerli, dai microfoni alle cuffie — ma ci lascerà anche un messaggio: amiamo la musica, espressione dello spirito libero dell'uomo.

Il messaggio è per tutti; anche a chi dispone di una modesta cifra da investire il SIM dirà: puoi farcela.

Enzo Castelli

Lenco L133

tra i primi giradischi Hifi con trasmissione a cinghia

NOVITA' PER L'ITALIA



La qualità di riproduzione e le caratteristiche tecniche del nuovo L 133 superano ampiamente le norme DIN 45500.

Come gli altri giradischi LENCO della nuova generazione, il suo design è insieme moderno e funzionale. L-133 possiede un meccanismo che solleva automaticamente il braccio e spegne l'apparecchio alla fine del disco.

Il giradischi L-133 è equipaggiato con un motore sincrono a 16 poli, con dispositivo antiskating per due tipi di puntine e con un sollevamento idraulico del braccio. I quattro piedini in gomma ammortizzanti, inseriti nel fondo del basamento, oltre a garantire la stabilità, riducono al minimo i disturbi causati da vibrazioni esterne, (passi, automezzi, ecc.).

Concezione
Velocità
Motore
Trasmissione
Wow and flutter (DIN)
Rumble, non pesato
Rumble, pesato
Diametro del piatto
Peso del piatto
Lunghezza del braccio
Braccio di lettura
Pressione d'appoggio
Anti-skating
Sollevamento del braccio
Sospensioni

Stop automatico
33 1/3, 45 g/min
sincrono 16 poli
a cinghia
± 0,08 %
— 45 dB
— 62 dB
300 mm.
1,4 Kg.
227,1 mm.
a cuscinetti a sfere di precisione
regolabile da 0 a 5 gr.
a molla
ammortizzato idraulicamente
ammortizzanti in gomma

LENCO ITALIANA S.p.A. - Via Del Guazzatore 207 - 60027 OSIMO (AN)

Vi prego inviarmi in omaggio la Vostra documentazione sulle novità Lenco e l'elenco dei rivenditori di fiducia della mia zona.

Nome

Cognome

Via n.

Città C.A.P.

Una grande marca ti presenta le sue potenti novità e te le offre al prezzo piú conveniente.

TOSHIBA SB 210 Amplificatore stereo 2 x 16 W RMS a 8 Ohm con entrambi i canali pilotati da 20 a 20.000 Hz. Distorsione inferiore allo 0,8% alla massima potenza - risposta in frequenza 10 - 25.000 Hz + 0 dB - 1 dB - 3 ingressi

SR 210 Giradischi - trazione a cinghia - testina magnetica risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz - Wow e Flutter 0,08% W RMS - rapporto segnale/rumore 48 dB - antiskating e lettura diretta del peso.

SS 3600 Casse acustiche - potenza massima sopportabile 40 W - 3 vie - woofer 20 cm - mid range 8 cm - tweeter 5 cm

Prezzo speciale L. 380.000 IVA compresa

Stesso impianto con piastra a cassette PC 3110 L. 530.000 IVA compresa

Stesso impianto con piastra Dolby PC 4020 L. 640.000 IVA compresa



concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

TOSHIBA
... In Touch with Tomorrow

Molte piacevoli sorprese, anche nel prezzo, fra gli apparati «in primo ascolto» alla mostra milanese

Più potenti, più sofisticati

La più recente produzione di apparati Hi-Fi è caratterizzata da una più diffusa utilizzazione di circuiti integrati, di transistor di elevata potenza, di diodi elettroluminescenti (LED), di circuiti logici che sovrintendono al funzionamento delle apparecchiature più complesse, di automatismi realizzati con sensori di tipo nuovo, di nuovi principi (correzione di fase) e materiali per i diffusori, di meccaniche più raffinate per i giradischi e i registratori.

Diamo un'occhiata ad alcuni apparati nuovissimi, scelti anche fra quelli di costo contenuto, per renderci conto delle solide basi tecnologiche su cui si fonda la produzione attuale di apparati Hi-Fi.

Cominciamo con l'esame dei compatti della Telefunken AEG. Il Music Center 3021 è un apparato dalla linea sottile che monta un giradischi con testina magnetica stereo M75, un registratore a cassette, un sintonizzatore a quattro diffusori e di offrire, mediante commutazione delle uscite, tre possibilità di ascolto: stereo in un locale e in un altro, quattro diffusori in uno stesso locale. Il giradischi ha tre velocità e precise regolazioni di antiskating e di forza d'appoggio, mentre il registratore a cassette ha un dispositivo automatico di commutazione per cassette all'ossido di cromo.

Una più ampia disponibilità di comandi e controlli si trova nello Studio Center 5030, con scala di sintonia frontale. In questo modello, che può alimentare sei diffusori, c'è un miscelatore microfonic per l'inserimento del parlato nella registrazione, preselezione e memorizzazione di sette stazioni MF e vari altri

automatismi: la tecnica LED viene utilizzata in alcune funzioni (indicazione di sintonia e preselezione).

Fra i modelli di maggior successo della Lenco è il giradischi L-833 DD a trazione diretta di qualità superiore. Ma i riconoscimenti ottenuti con questo apparato non hanno distolto la casa italiana dal perfezionamento dei modelli classici, più economici: così ha creato il modello L-133, con trazione a cinghia, molto economico, ma dalle caratteristiche tecniche eccezionali.

troluminescenti (LED).

Sempre la Toshiba recentemente messo in produzione anche una serie di apparati tecnicamente perfetti, ma a prezzi molto competitivi. Il giradischi SR 210 con trasmissione a cinghia ha una linea modernissima con il tipico braccio tubolare a S bilanciato staticamente e valori di wow e flutter molto buoni. Il registratore a cassette PC 3110 costa quanto il giradischi e questo contenimento di costo è dovuto in massima parte a una esecuzione sem-

diffusore BR 120, derivato dal BR 60, la correzione di fase si rivela tagliando il telaio frontale inclinato: essa è stata ottenuta montando gli altoparlanti su due piani diversi.

Sul piano inferiore, avanzato, è montato il woofer da 30 cm, mentre il midrange e il tweeter sono disposti nel piano più arretrato: questo diffusore ha incorporata una regolazione per le note medie e alte. Un'altra cassa nuova della RCF è la BR 55 che si presenta sotto la forma tradizionale di un book-shelf parallelepipedo.

In questa breve e limitata analisi di alcune fra le novità che saranno presentate all'undicesimo SIM abbiamo dovuto usare termini



Un interessante «compatto» presentato dalla Grundig. Nel mobile sono assemblati tre apparecchi: sintonizzatore, registratore a cassette e giradischi

te buone che lo pongono allo stesso livello dei più perfetti giradischi.

La ditta giapponese Toshiba, ben nota per le sue realizzazioni tecnicamente avanzate (ricordiamo i diffusori piatti Sonoplan e la testina elettrostatica), annovera fra la sua più recente produzione di punta l'eccezionale sintonizzatore ST 910 che fa uso generalizzato di sensori per l'automatizzazione delle funzioni: la scala parlante convenzionale è stata soppressa e il campo di frequenza è stato suddiviso in sette segmenti segnalati da diodi elet-

trici non a tutti noti: ci dispiace di non aver potuto darne spiegazione e anche soffermarci ad un più approfondito esame tecnico degli apparati: fortunatamente per chi desidera saperne di più ci sono numerose e belle riviste italiane specializzate in Hi-Fi, mentre per un sistematico studio dell'elettronica occorrono libri e — perché no — scuole per corrispondenza, fra le quali ricordiamo con piacere, per la sua antica tradizione, i numerosi corsi, la grande esperienza, la Scuola Radio Elettra di Torino.

Con tali unità si può comporre una buona linea Hi-Fi con circa 500 mila lire. Il problema della correzione di fase per i diffusori più impegnati è stato affrontato già da tempo dalla ditta italiana RCF: nel recentissimo suo

e.c.

PIEMONTE
Gallarate: N. D'Amico 44. Torino: Hobby Sound. Via Torino 28.11.
Torino: Marvin. Via Mazzini 5. Torino: Tani Vittorio. Viale E. Mattei 24. Torino: Tani. Via Torino 28.11. Torino: Tani. Via Torino 28.11.
Torino: Tani. Via Torino 28.11. Torino: Tani. Via Torino 28.11.
Torino: Tani. Via Torino 28.11. Torino: Tani. Via Torino 28.11.

LOMBARDIA
Brescia: Radio TV. Via Garibaldi 4. Milano: Tia di Vittoria e Salvatore. Via Garibaldi 4. Milano: Tia di Vittoria e Salvatore. Via Garibaldi 4.
Milano: Tia di Vittoria e Salvatore. Via Garibaldi 4. Milano: Tia di Vittoria e Salvatore. Via Garibaldi 4.
Milano: Tia di Vittoria e Salvatore. Via Garibaldi 4. Milano: Tia di Vittoria e Salvatore. Via Garibaldi 4.

LIGURIA
S.V.I.D. Di Traversa. Via Garibaldi 4. Genova: Bernasconi. Via Garibaldi 4. Genova: Bernasconi. Via Garibaldi 4.
Genova: Bernasconi. Via Garibaldi 4. Genova: Bernasconi. Via Garibaldi 4.
Genova: Bernasconi. Via Garibaldi 4. Genova: Bernasconi. Via Garibaldi 4.

VENETO
Padova: Sergio. Via Garibaldi 4. Padova: Sergio. Via Garibaldi 4.
Padova: Sergio. Via Garibaldi 4. Padova: Sergio. Via Garibaldi 4.
Padova: Sergio. Via Garibaldi 4. Padova: Sergio. Via Garibaldi 4.

FRILII
Macerata: Corbelli. Via Garibaldi 4. Macerata: Corbelli. Via Garibaldi 4.
Macerata: Corbelli. Via Garibaldi 4. Macerata: Corbelli. Via Garibaldi 4.
Macerata: Corbelli. Via Garibaldi 4. Macerata: Corbelli. Via Garibaldi 4.

TRENTINO
Trento: spa. Via Garibaldi 4. Trento: spa. Via Garibaldi 4.
Trento: spa. Via Garibaldi 4. Trento: spa. Via Garibaldi 4.
Trento: spa. Via Garibaldi 4. Trento: spa. Via Garibaldi 4.

EMILIA ROMAGNA
Bologna: Gatti. Via Garibaldi 4. Bologna: Gatti. Via Garibaldi 4.
Bologna: Gatti. Via Garibaldi 4. Bologna: Gatti. Via Garibaldi 4.
Bologna: Gatti. Via Garibaldi 4. Bologna: Gatti. Via Garibaldi 4.

FIOSCARA
Frosinone: F.B. Via Garibaldi 4. Frosinone: F.B. Via Garibaldi 4.
Frosinone: F.B. Via Garibaldi 4. Frosinone: F.B. Via Garibaldi 4.
Frosinone: F.B. Via Garibaldi 4. Frosinone: F.B. Via Garibaldi 4.

MARCHE
Ancona: Albani. Via Garibaldi 4. Ancona: Albani. Via Garibaldi 4.
Ancona: Albani. Via Garibaldi 4. Ancona: Albani. Via Garibaldi 4.
Ancona: Albani. Via Garibaldi 4. Ancona: Albani. Via Garibaldi 4.

MIBRIA
Montecatini: Via Garibaldi 4. Montecatini: Via Garibaldi 4.
Montecatini: Via Garibaldi 4. Montecatini: Via Garibaldi 4.
Montecatini: Via Garibaldi 4. Montecatini: Via Garibaldi 4.

ABRUZZI
L'Aquila: F.B. Via Garibaldi 4. L'Aquila: F.B. Via Garibaldi 4.
L'Aquila: F.B. Via Garibaldi 4. L'Aquila: F.B. Via Garibaldi 4.
L'Aquila: F.B. Via Garibaldi 4. L'Aquila: F.B. Via Garibaldi 4.

LAZIO
Messina: Musical. Via Garibaldi 4. Messina: Musical. Via Garibaldi 4.
Messina: Musical. Via Garibaldi 4. Messina: Musical. Via Garibaldi 4.
Messina: Musical. Via Garibaldi 4. Messina: Musical. Via Garibaldi 4.

CAMPANIA
Napoli: Tani. Via Garibaldi 4. Napoli: Tani. Via Garibaldi 4.
Napoli: Tani. Via Garibaldi 4. Napoli: Tani. Via Garibaldi 4.
Napoli: Tani. Via Garibaldi 4. Napoli: Tani. Via Garibaldi 4.

PUGLIE
Bari: Buro di Donato. Via Garibaldi 4. Bari: Buro di Donato. Via Garibaldi 4.
Bari: Buro di Donato. Via Garibaldi 4. Bari: Buro di Donato. Via Garibaldi 4.
Bari: Buro di Donato. Via Garibaldi 4. Bari: Buro di Donato. Via Garibaldi 4.

CALABRIA
Crotone: Tani. Via Garibaldi 4. Crotone: Tani. Via Garibaldi 4.
Crotone: Tani. Via Garibaldi 4. Crotone: Tani. Via Garibaldi 4.
Crotone: Tani. Via Garibaldi 4. Crotone: Tani. Via Garibaldi 4.

SICILIA
Catania: Tani. Via Garibaldi 4. Catania: Tani. Via Garibaldi 4.
Catania: Tani. Via Garibaldi 4. Catania: Tani. Via Garibaldi 4.
Catania: Tani. Via Garibaldi 4. Catania: Tani. Via Garibaldi 4.

SARDEGNA
Cagliari: Tani. Via Garibaldi 4. Cagliari: Tani. Via Garibaldi 4.
Cagliari: Tani. Via Garibaldi 4. Cagliari: Tani. Via Garibaldi 4.
Cagliari: Tani. Via Garibaldi 4. Cagliari: Tani. Via Garibaldi 4.

L'osservatorio di Arbore

I Beatles sono più vivi che mai

Pare un destino ineluttabile, eppure bisogna tornare ancora una volta a parlare dei Beatles, che undici anni dopo la loro ultima esibizione in pubblico e sette anni dopo l'uscita dell'ultimo disco che hanno realizzato insieme fanno tuttora notizia assai più di gruppi e musicisti diventati celebri appena ieri. Dei Beatles ci siamo occupati qualche settimana fa, quando prima in America e poi anche in Italia è stato messo in commercio il « nuovo » album del leggendario quartetto, quello contenente le registrazioni dal vivo di due concerti dati da John, Paul, George e Ringo nel 1964 e '65 all'Hollywood Bowl, durante la tournée americana che li consacrò ufficialmente come il fenomeno più importante della moderna pop-music, e quando contemporaneamente è uscito in Europa un altro inedito del gruppo, un long-playing inciso nel 1962 ad Amburgo.

Specie dopo l'uscita di quei dischi, negli Stati Uniti è tornato

prepotentemente alla luce un fenomeno che negli anni Sessanta era stato battezzato Beatlemania. Le nuovissime generazioni americane (i ragazzi dai 12 ai vent'anni), e tutti quei venticinquenni o trentenni che non vogliono ammettere di essere cresciuti e cercano disperatamente di ancorarsi al periodo più bello della loro vita di teenagers, hanno riscoperto i Beatles con un entusiasmo forse superiore (c'è chi parla di disperazione, piuttosto che di entusiasmo, e in molti casi non è una considerazione sbagliata) a quello dei cosiddetti « bei tempi ». Centinaia di stazioni radio americane trasmettono ore e ore di musica dei Beatles (facendo incassare a Lennon e McCartney nuove valanghe di quattrini in diritti d'autore), non esiste discoteca per giovani in cui almeno una mezz'ora a sera non sia dedicata alle canzoni del quartetto, tre album del gruppo occupano posti di tutto rispetto nelle classifiche di vendita, a cominciare dal doppio album dell'Hollywood Bowl, diventato un best-seller in una settimana.

Ma non è solo la musica dei quattro di Liverpool a « funzio-

nare » ancora: è piuttosto il mito dei Beatles che si consolida ogni giorno di più. I Beatles Fan Clubs conoscono una nuova giovinezza, con centinaia di migliaia di iscritti in tutti gli USA, mentre il mercato dei gadgets legati al nome e all'immagine di John, Paul, George e Ringo è più fiorente che mai. Ad Atlanta, in Georgia, una penna a sfera degli anni Sessanta con il nome dei Beatles stampato sopra si vende a 20 dollari, per non parlare dei milioni di magliette, cappelli, distintivi, anelli, spille, poster e altri oggetti con fotografie del gruppo che, nei negozi o per corrispondenza, vanno via a vagoni e a prezzi spesso tutt'altro che economici. richiestissimi i 45 giri originali dell'epoca d'oro: al mercato all'aperto che ogni mese prende vita nel piazzale di fronte alla torre della Capitol Records di Hollywood, un disco di *She loves you* raggiunge facilmente una quotazione di 100 dollari, mentre un long-playing può arrivare a 200 o 250. Il record è di un album con gli autografi dei Beatles, venduto a 450 dollari in dieci minuti, dopo un'asta nella quale i partecipanti si sono quasi scannati.

Era logico che l'operazione avesse uno sbocco diretto nel campo dello spettacolo: il maggior successo di questi giorni a Broadway è *Beatlemania*, uno spettacolo misto di musica e immagini (c'è chi ha fuso i termini rock e documentario ribattezzando lo show un « rockumentary ») in cui quattro musicisti-attori rievocano cantando, recitando e suonando, le gesta e la storia dei Beatles affiancandone i momenti ad avvenimenti chiave della realtà statunitense dal 1964 all'inizio degli anni settanta. I protagonisti di *Beatlemania* sono Joe Pecorino (che impersona John Lennon), Mitch Weissman (Paul McCartney), Leslie Fradkin (George Harrison) e Justin McNeill (Ringo Starr): tutti e quattro, con un pizzico di trucco e con gli abiti adatti, riescono a rassomigliare ai Beatles originali in maniera impressionante, e non solo fisicamente ma anche nel modo di muoversi, di cantare e di suonare. Ogni sera in sala duemila ragazze e ragazzi urlano, applaudono e fischiano senza interruzione finché Joe Pecorino e compagni non hanno finito di eseguire i 29 pezzi di Lennon e McCartney in programma. Il fatto nuovo più importante è che un teatro di Broadway viene preso d'assalto (è tutto prenotato con tre mesi d'anticipo) da migliaia e migliaia di giovani che in altre occasioni non avrebbero mai messo piede nel quartiere del « grande » teatro americano. « E' tutto pubblico », dicono gli organizzatori, « che grazie ai Beatles sarà probabilmente il nostro futuro pubblico degli anni Ottanta ».

Renzo Arbore



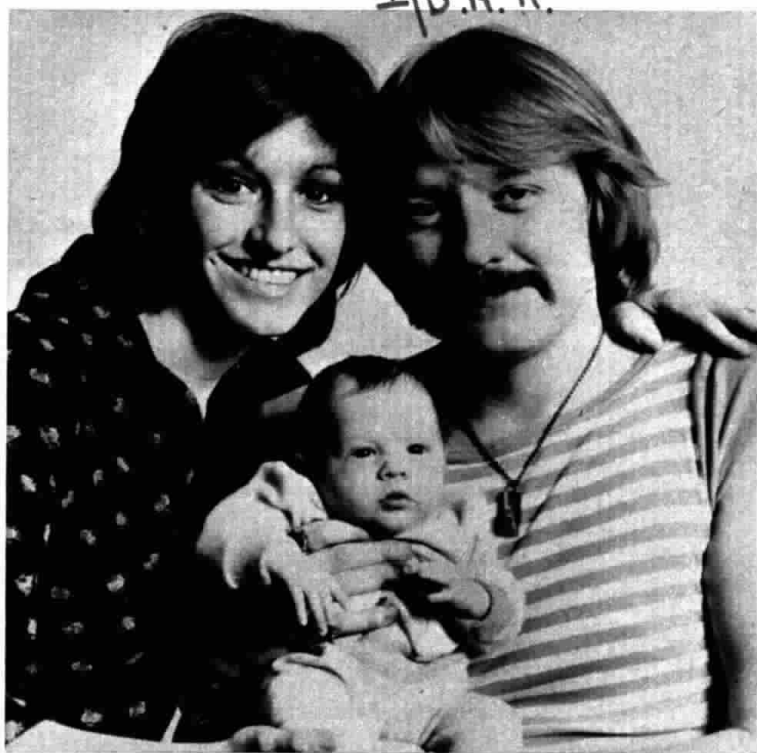
Il fratellino

Dieci anni dopo la morte di Nat King Cole, un altro Cole compare sulla scena musicale. E' Freddy, fratello minore del cantante, il cui stile ricorda assai da vicino quello del grande Nat. In Italia verrà in questi giorni pubblicato il suo primo LP, quello che lo ha imposto alla critica e al pubblico americano

pop, rock, folk

RIEDIZIONE DEI ROLLING STONES

Lo si voglia o no, quello dei Rolling Stones rimane a detta di molti il gruppo più popolare del mondo, quello capace di mobilitare intere città per un concerto, quello per il quale ancora si può parlare di divismo in un momento in cui il divismo vero e proprio sembra abbandonato. Amano le « pietre rotolanti » non soltanto gli appassionati del rock della prima ora, coloro che i Rolling li hanno visti nascere e combattere contro i Beatles. Gli Stones sono stranamente il gruppo più gradito anche alla nuovissima generazione, la stessa che ora in Gran Bretagna (e qualche avvisaglia si comincia a notare anche da noi in Italia) si dedica al « punk », chiacchieratissima moda del momento. Così un po' tutti gradiranno la ristampa in un doppio album del repertorio più vecchio ma anche fondamentale del gruppo inglese. Anche se la copertina del disco parla di « ... unedited original hits », in realtà si tratta di



Questo è il figlio della musica

Il cantante inglese John Miles, appena di ritorno da una trionfale tournée negli Stati Uniti, ha posato per i fotografi con la moglie Eileen e con il loro figlioletto John, nato nell'aprile scorso. Miles, che si rivelò con la canzone « Music », musica, di cui si sono vendute nel mondo due milioni di copie, ha partecipato quest'anno con minore fortuna al Festivalbar con la canzone « Slow down ».

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 4) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
- 5) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 6) **'A canzoncetta** - Alunni del Sole (P.A.)
- 7) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 8) **Conchiglia bianca** - Cugini di Campagna (Pull)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) **Best of my love** - Emotions (Columbia)
- 2) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
- 3) **Whatcha gonna do** - Pablo Cruise (A & M)
- 4) **Your love has lifted me (higher and higher)** - Rita Coolidge (A & M)
- 5) **Easy** - Commodores (Motown)
- 6) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
- 7) **You made me believe in magic** - Bay City Rollers (Arista)
- 8) **You and me** - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 9) **Just a song before I go** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 10) **Barracuda** - Heart (Portrait)
- 11) **Float on** - Floaters (ABC)
- 12) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 13) **How much love** - Leo Sayer (Chrysalis)
- 14) **Black Betty** - Ram Jam (Epic)
- 15) **Give a little bit** - Supertramp (A & M)
- 16) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (U.A.)

Inghilterra

- 1) **I feel love** - Donna Summer (GTO)
- 2) **Angelo** - Brotherhood of Man (Pye)
- 3) **Float on** - Floaters (ABC)
- 4) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
- 5) **You got what it takes** - Showaddywaddy (Arista)
- 6) **We're all alone** - Rita Coolidge (A & M)
- 7) **Something better change** - Stranglers (United Artists)
- 8) **The crunch** - Rah Band (Good Earth)
- 9) **Roadrunner once, roadrunner twice** - Jonathan Richman (Beserkley)
- 10) **It's your life** - Smokie (RAK)
- 11) **Easy** - Commodores (Motown)
- 12) **Nights on Broadway** - Can-di Staton (Warner Bros.)
- 13) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 14) **That's what friends are for** - Deniece Williams (CBS)
- 15) **Pretty vacant** - Sex Pistols (Virgin)
- 16) **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake & Palmer (Atlantic)

album 33 giri

In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 3) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
- 4) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 5) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 6) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 7) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)
- 8) **Gran Bazar** - Batia Bazar (Ariston)
- 9) **XXIV raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
- 10) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 3) **Streisand Superman** - Barbara Streisand (Columbia)
- 4) **JT** - James Taylor (Columbia)
- 5) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)
- 6) **Star wars** - Original Sound-track (20th Century)
- 7) **Love gun** - Kiss (Casablanca)
- 8) **Rejoice** - Emotions (Columbia)
- 9) **Cat scratch fever** - Ted Nugent (Epic)
- 10) **Commodores** (Motown)

Inghilterra

- 1) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 2) **A star is born** - Sound-track (CBS)
- 3) **The Johnny Mathis collection** (CBS)
- 4) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 5) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)

- 6) **Love at the greek** - Neil Diamond (CBS)
- 7) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 8) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 9) **Stranglers IV (Rattus Norvegicus)** - Stranglers (United Artists)
- 10) **Arrival** - Abba (Epic)

Radio Montecarlo

- 1) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 2) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 3) **America stars n'bars** - Neil Young (Warner Bros.)
- 4) **A period of transition** - Van Morrison (Warner Bros.)
- 5) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 6) **Out in te sun** - Patrick Moraz (Philips)
- 7) **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici (Ricordi)
- 8) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
- 9) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 10) **Look to the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)

dischi leggeri

CE LI RITROVIAMO

A furia di additarli al pubblico di sprezzo, i cantanti confidenziali sono scomparsi dal nostro Paese, sostituiti da imitatori di Elvis Presley, Mick Jagger e Bob Marley. Ma il pubblico ha delle strane reazioni e così, dopo aver fatto la fortuna del brasiliano Roberto Carlos, ora ha sposato la causa dello spagnolo Julio Iglesias. Il quale, dopo aver spadroneggiato per mesi con *Se mi lasci non vale*, torna alla carica con il dolcissimo *Abbracciarmi* (45 giri - Ariston) appoggiato dal 33 giri (30 cm.) intitolato « America » in cui Iglesias ha raccolto il meglio del vecchio repertorio sudamericano, da *Guantanamera* a *Vaya con Dios*, da *Caminito* a *Moliendo café*. Nulla, naturalmente, che faccia gridare al miracolo, ma esecuzioni pulite e suggestive. Proprio quelle che più oggi sembrano piacere nella tradizione del canto all'italiana.

TRICOLORI EXPORT

Bianco, rosso e verde le loro magliette. Se non andiamo errati è la prima volta, dopo tanti anni, che un complesso, anche se si fregia di un nome straniero, denuncia apertamente la propria nazionalità. La ragione: Enzo, Alfredo e Carla, i tre giovani che hanno formato *Italian Sound*, hanno serie intenzioni di varcare i nostri confini con le loro canzoni che sono sì moderne, ma conservano un'ispirazione di base inconfondibilmente italiana. Prototipo di questi brani una nuova versione di *Torna*, che i telespettatori già conoscono come sigla dell'originale TV di Enrico Roda *Chunque tu sia*. Ora il brano è stato incluso in un 33 giri (30 cm.) « BUS », distr. « CBS » in cui si precisano meglio stile e obiettivi del terzetto.

jazz

GLENN E TOMMY

Nel quadro del « revival » di questi anni, *Glenn Miller* e *Tommy Dorsey* fanno la parte del leone e i loro vecchi dischi, riediti in tutto il mondo, sono appetiti anche dai giovanissimi che scoprono nello swing degli anni Quaranta la matrice genuina di tanta musica d'oggi. E' perciò naturale che le case discografiche, a corto di registrazioni originali di buona qualità, cerchino con tutti i mezzi di accaparrarsi quelle tecnicamente ineccepibili. E per *Tommy Dorsey* e *Glenn Miller* la « Fontana » ha scoperto la fonte migliore: quella delle colonne sonore cinematografiche, a quei tempi il miglior mezzo di registrazione. Ecco la ragione della comparsa di due 33 giri (30 cm.) intitolati rispettivamente « *Remember Tommy* » e « *Glenn Miller plays famous hits* » in cui si ritroveranno perfettamente riprodotti i suoni originali delle due grandi orchestre. Il tutto grazie alla « XX Century » che ha ceduto i diritti fonografici. Chi vuol ascoltare una perfetta *Moonlight serenade* o la famosa *Opus one* non può avere assolutamente incertezze.

B. G. Lingua

motivi che tutti conosciamo probabilmente rifatti a suo tempo. Il disco s'intitola « *Rolling Stones 30 greatest hits* », e prevedibilmente, contiene brani come *Satisfaction*, *Get off of my cloud*, *Good times*, *bad times*, *Paint it, black*, *Lady Jane*, *Jumpin' Jack flash* e altri innumerevoli cavalli di battaglia tutti celeberrimi. « *ABKCO* » numero 03042, della « *RCA* » italiana.

BALLARE CON BOHANNON

Precursore dell'imperante moda « disco », *Hamilton Bohannon* ha dalla sua una certa onesta proposta in fatto di musica da ballo. Lo dimostra ancora una volta l'ascolto del suo nuovo album « *Bohannon. Phase II* », dove il cantante (nonché compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra) ha fatto lavorare un po' più il cervello per realizzare i sette brani. La formula è più o meno quella dei lunghi silenzi da parte degli strumenti o delle voci e del pulsare ossessivo della ritmica, sempre in attesa che il motivo riprenda. Ma Bohannon

non riscatta la formuletta non solo con la bontà delle invenzioni musicali ma anche con il variare i ritmi e con una sua strana pacatezza e relax negli arrangiamenti, una caratteristica che lo rende subito riconoscibile. « *Mercury* », numero 6338806, « *Phonogram* ».

MARLEY PIU' RAFFINATO

Ritorna dopo un periodo di relativo silenzio, con i suoi *Wailers*, *Bob Marley*, il popolare interprete di reggae del quale è stato anche tentato un lancio italiano ma con scarsa fortuna. Eppure Marley è popolarissimo in tutto il mondo ed è una voce e un artista assolutamente unico nel suo genere. I suoi reggae sono ricchi di autentico folklore della sua terra. Il nuovo album di Marley si chiama « *Exodus* » e presenta una nuova serie di composizioni dell'ispirato personaggio giamaicano. Rispetto ai precedenti dischi si nota una maggiore cura e una maggiore raffinatezza; non si avverte, però, il corrispondente « calo dell'ispirazione » che puntualmente si verifica quando un artista va via dalla sua terra e perde i legami con la sua musica popolare. C'è da rammaricar-

carsi, piuttosto, che il disco pubblicato da noi non contenga la traduzione dei testi, essenziale per capire il polemico discorso di Marley, tanto più interessante perché accoppiato ad una musica facile, cantabile, trascinante. Ottimi i musicisti e buonissimo il lavoro dei cori. « *Island* », numero 19498, della « *Ricordi* ».

LO STILE DI MOHAMMAD

L'etichetta discografica « *Kudu* » è talmente specializzata nel rock jazz che la musica nata nei suoi studi di registrazione potrebbe addirittura essere definita una « scuola », uno « stile ». Tra i molti musicisti « fissi » uno dei più significativi è il batterista *Idris Mohammad*, arrivato al suo secondo o terzo disco da solo, intitolato « *Idris Mohammad. Turn this muthua out* ». Tra i musicisti che danno una mano al batterista ci sono i nomi di *Eric Gale*, *Jeremy Staig*, *Randy Brecker*, *Frank Lloyd*, *Mike Brecker* e *Hiram Bullock*; è importante la loro presenza perché a loro, più che allo stesso *Mohammad*, è affidata la musica del disco. « *Kudu* », numero 34, della « *CBS* » italiana.

R. A.

la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

RISOTTO CON PEPERONATA — In NUOVA MARGARINA GRADINA fate cuocere dei peperoni, dei pomodori e delle cipolle a fette. A parte preparate un risotto bianco, conditelo con GRADINA e parmigiano grattugiato, poi mescolatevi la peperonata e servite.

La signora Erci di Milano mi chiede la ricetta delle bistecche con cipolla; eccola accontentata.

BISTECHE CON CIPOLLA — In NUOVA MARGARINA GRADINA fate dorare della cipolla, poi mescolatela con della polpa di manzo tritata, della mollica di pane bagnata nel latte, un uovo intero e sale. Formate delle bistecchine e fatele cuocere 5 minuti per parte in NUOVA GRADINA imbiondita.

La signora Ronchi di Como mi chiede la ricetta della:

FRITTATA CON ZUCCHINE — In NUOVA MARGARINA GRADINA imbiondita con cipolla tritata fate cuocere delle zucchine tagliate a dadini. Lasciatele raffreddare poi mescolatele a delle uova sbattute con sale, aggiungetevi un pizzico di maggiorana, tritata con aglio, un pugnello di mollica di pane bagnata nel latte e strizzata e del parmigiano grattugiato. In un tegame fate dorare della NUOVA GRADINA, versatevi il composto preparato e lasciate cuocere la frittata dalle due parti, dapprima a fuoco vivo, poi a fuoco moderato.

La lettera della signora Bottazzi di Ravenna mi chiede una ricetta preparata con melanzane; eccola accontentata.

MELANZANE PER CONTORNO — Sbucciate le melanzane, tagliatele a pezzi, poi tenetele immerse per circa un'ora in acqua e sale. Toglietele e premetele per togliere tutta l'acqua, poi fatele friggere in olio caldo. A parte preparate una salsa con NUOVA MARGARINA GRADINA, dei pomodori, dei capperi, delle olive verdi a fettine e del sedano tritato; lasciatela cuocere per 15-20 minuti e poco prima di toglierla dal fuoco unitevi qualche cucchiata di aceto e le melanzane, mescolando delicatamente. Coprite e servite freddo.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

le nostre pratiche

il consulente sociale

Trattamento pensionistico per i professionisti

« Il trattamento pensionistico riservato ai geometri liberi professionisti è inferiore a quello dei mini-pensionati. Si tratta di 60.000 lire mensili! E pensare che gli iscritti ai Fondi di previdenza (mi riferisco a tutti i liberi professionisti) non superano il numero di 300.000 » (Marco Puricelli - Roma).

I professionisti iscritti agli Enti previdenziali sono in tutto 354.000; rappresentano meno della cinquantesima parte delle forze di lavoro. E questo numero così esiguo è anche dovuto al fatto che, per il passato, la iscrizione ai Fondi di previdenza, da parte dei liberi professionisti, è stata assai scarsa. Dimenticavano che... il numero fa la forza!

D'altra parte, i minimi di pensione e gli aumenti di scala mobile, puntualmente disposti a favore dei lavoratori dipendenti e autonomi che sono quasi più di 12 milioni, non scattano per i liberi professionisti.

Si salvano i notai, ma soltanto perché la solidarietà della categoria alla Cassa nazionale del notariato ha fruttato agli iscritti di mantenere un concreto significato economico.

Servizio militare

« Sono titolare di pensione a carico della speciale gestione dei coltivatori diretti, ne percepisco un'altra di reversibilità assegnatami in dipendenza dei contributi versati a suo tempo, nella stessa assicurazione, dal mio defunto marito. E dato che egli aveva trascorso un periodo di servizio militare ho chiesto all'INPS di accreditarlo. Ora vorrei sapere se mi spetta un aumento » (Claretta D. - Portogruaro).

Le spetterà sì un aumento, ma di scarso rilievo e, comunque, in proporzione alla durata del servizio militare prestato dal suo defunto marito.

Assenza facoltativa

« L'art. 7, 3° comma della legge 30-12-1971, n. 1204, prevede che i periodi di assenza non obbligatoria siano computati — nell'anzianità di servizio — per maternità, « esclusi gli effetti relativi alle ferie e alla tredicesima mensilità o gratifica natalizia ». E' giusto così? » (Lea Vitaliano - Bari).

I periodi di assenza facoltativa cui la lavoratrice madre ha diritto ai sensi dell'art. 7, 1° 2° comma, della legge 30 dicembre 1971, n. 1204 (periodo di sei mesi entro il primo anno di vita del bambino, periodi di malattia del bambino di età inferiore ai tre anni comprovati da certificato medico) vanno computati nell'anzianità di servizio anche agli effetti degli aumenti periodici di anzianità e degli altri istituti contrattuali collegati all'anzianità di servizio, fatta ec-

cezione per le ferie e per la tredicesima mensilità o la gratifica natalizia. Ed era questo che lei voleva sapere. Purtroppo non possiamo darle una risposta diversa.

Reversibilità

« Vorrei sapere se ho diritto alla reversibilità della pensione già assegnata a mia madre — scomparsa alcuni mesi fa — in seguito alla morte di un figlio caduto in guerra. Io sono coniugata e mio marito percepisce già la pensione di vecchiaia » (Sara Cuomo - Napoli).

Se suo marito non supera un reddito annuale (compresa la pensione di vecchiaia) superiore a L. 1.600.000 annue, questo diritto che lei chiede le sarà riconosciuto.

Contributi figurativi

« E' vero che i contributi "figurativi" versati in regime di assistenza antitubercolare sono validi agli effetti della pensione? » (Piero Rossi - Teano).

Per ora non è riconosciuto questo diritto, salvo che i contributi ai quali lei ha accennato si riferiscano al periodo 23 novembre '46 - 31 luglio '47.

Sappia però che le associazioni di categoria hanno fatto richiesta al Parlamento per la innovazione della norma vigente. Sì, perché i morbi non hanno stagioni!

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Esentasse venticinquennale

« Gradirei sapere il significato di "esentasse venticinquennale" e perché la cifra di una qualsiasi "rendita catastale aggiornata" di un appartamento va unita, nella dichiarazione dei redditi, a quella effettivamente riscossa di una pensione (come nel mio caso) o di un qualsiasi lavoro, anche se detta cifra non ci è stata data da nessuno » (V. M. - Firenze).

L'esenzione venticinquennale è riferita alla sola ILOR (Imposta Locale sui Redditi).

La rendita catastale aggiornata (dedotta la ILOR) si somma con gli altri redditi del soggetto ai fini della IRPEF (Imposta sul Reddito delle Persone Fisiche) perché il concetto di reddito è inseparabile da quello di godimento del bene cui si ricollega. E poiché il godimento dell'appartamento è possesso suo personale, sia che ne riscuota il fitto sia che lo occupi direttamente, il relativo equivalente costituisce presupposto di imposta IRPEF.

Appartamento con la moglie

« Sono un impiegato parastatale e non ho altro reddito che il mio stipendio. Posseggo un appartamento, che abito, cointestato a mia moglie, casalinga.

Secondo voi alla prossima dichiarazione dei redditi dovrò, come in passato, presentare un'unica dichiarazione, pur specificando la comproprietà della casa con mia moglie, ovvero sarà necessario presentare due separate dichiarazioni, una mia (stipendio + metà rendita catastale della casa) e una di mia moglie (metà rendita catastale)? Nell'un caso o nell'altro avrò comunque diritto alla detrazione spettante per la moglie a carico, visto che la stessa non ha redditi propri? » (Mario Lucio Rocchi - Roma).

E' facoltativo fare dichiarazione unica ovvero separata: il risultato complessivo sarà indifferente. Personalmente opinerei per preferenza a dichiarazioni separate.

Dal momento che sua moglie è cointestataria dell'appartamento erroneamente ritiene che non abbia redditi propri. Pertanto nell'un caso o nell'altro lei avrà o non avrà diritto a detrazione per moglie a carico a seconda delle istruzioni annesse ai moduli di denuncia tuttora in corso di stampa. Comunque tenga presente che, con le nuove disposizioni pubblicate sulla Gazzetta Ufficiale, al coniuge spetta una riduzione di 76.000 lire sempreché la moglie abbia un reddito non superiore a 960.000 lire annue.

Pensione e detrazioni

« Sono un impiegato statale a riposo ed oltre alla regolare pensione per età percepisco una pensione per invalidità contratta (e riconosciuta) a causa di servizio. La mia invalidità, artrosi alle gambe, mi impedisce di uscire a piedi per cui sono costretto ogni volta a servirmi di auto pubbliche con una spesa non indifferente. Desidererei sapere sino a quale limite posso inserire la spesa di trasporto nella denuncia da fare » (S. S. - Messina).

Fra gli oneri detraibili ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. N. 597-1973 non trovasi quello che la interessa.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 4

I pronostici di MARTINE BROCHARD

Atalanta - Perugia	x		
Fiorentina - Milan	1	x	2
Genoa - Lazio	1	x	
Inter - Bologna	1	x	2
Juventus - Foggia	1		
Pescara - Napoli	x	2	
Roma - Torino	x	2	
Verona - L. R. Vicenza	1		
Avellino - Ascoli	x		
Cesena - Catanzaro	1		
Lecce - Cagliari	x		
Palermo - Sampdoria	1	x	
Ternana - Cremonese	x		

qui il tecnico

Riguardo ai diffusori

«Ho intenzione di acquistare un complesso stereofonico HiFi composto da giradischi Pioneer PL112 D; amplificatore Sansui AU 5900; due casse acustiche Pioneer HPM 60. Ascolto musica di ogni genere in un ambiente di metri 5 x 8. Non sono molto convinto delle casse e vorrei avere il suo parere anche su altri tipi» (Massimo di Sabato - Foggia).

La scelta dei tre componenti è corretta. L'elemento più critico della catena è ovviamente il diffusore acustico: e i problemi non si risolvono con la semplice scelta fra bass-reflex e sospensione pneumatica poiché questi sono semplicemente due procedimenti per raggiungere lo stesso effetto: la massima uniformità di risposta su tutta la banda acustica. Il primo metodo rinforza i bassi mediante un condotto che collega l'esterno della cassa con la membrana posteriore dell'altoparlante dei bassi. Con il secondo metodo si ottengono analoghi risultati bloccando le risonanze dell'altoparlante alle frequenze basse con la massa d'aria contenuta nell'interno di una cassa chiusa.

Fondamentali, piuttosto, sono altre caratteristiche che tanto i bass-reflex quanto le casse chiuse dovrebbero avere. In primo luogo la cassa non deve emettere nessuna vibrazione propria: non è dunque una cassa di violino, ove legno e vernice giocano un ruolo fondamentale per dare certi tipi di risonanza. Essa è invece costruita con materiale solido, per impedire le vibrazioni delle pareti ed è imbottita internamente con cuscini di lana di vetro, ovatta o altro per bloccare le riflessioni delle onde sonore sulle sue superfici interne che potrebbero provocare vibrazioni spurie delle membrane degli altoparlanti. Il materiale ideale per costruire casse acustiche sarebbero mattoni e lastre di marmo: per motivi pratici si ricorre a spesse tavole di compensato irrigidite ancora con rinforzi interni. Tenere conto della distorsione e della uniforme diffusione dei suoni alle varie frequenze è un impegno di cui non tutte le casse costruttrici di diffusori si sono fatte carico. Molte hanno creduto che la sospensione pneumatica potesse risolvere tutti i problemi dell'alta fedeltà; ma non è stato così, e molte ditte hanno recentemente riconosciuto la necessità di accurate sperimentazioni anche con metodi di misura sofisticati.

Comunque il diffusore Pioneer HPM 60, uno degli ultimi modelli di bass-reflex, riscuote la nostra approvazione sotto ogni punto di vista. Ricordi che il rendimento del bass-reflex è superiore a quello dei diffusori a sospensione pneumatica e che perciò può usare, a parità di risultati, un amplificatore di minore potenza come il Sansui AU 4900.

Rumori di fondo

«Posseggo un radioregistratore Minerva mod. 7330 con il quale mi diletto a registrare opere liriche e musica classica. Da qualche tempo mi succede il seguente inconveniente: quando sottopongo delle cassette a nuova registrazione, con altre opere, la registrazione resta sovrapposta causando rumori al posto dei suoni, tanto da impedire l'ascolto. Questo succede con le cassette Scotch low-noise, Back Tread - Dynarange, cassette da 60 e 90, mentre non succede con cassette di altra marca anche se già incise. Cosa devo fare per recu-

perare queste cassette?» (Giuseppe A. Bosi de' Villalba - Chieti).

Riteniamo che il difetto segnalato non dipenda dalla marca di cassette (la Scotch è una casa di rinomanza mondiale), ma da una anomalia nella testina di cancellazione. E' noto che ogni registratore magnetico dispone di una testina di cancellazione che precede quella di registrazione; essa è alimentata da una corrente alternata a frequenza ultrasonora che crea nel nastro un campo magnetico alternativo che cancella una eventuale precedente registrazione e lascia una polarizzazione magnetica residua atta a garantire la massima linearità alla successiva registrazione. Se la corrente precitata fosse troppo bassa tale processo avverrebbe in modo imperfetto e impiegando cassette già registrate il risultato sarebbe deludente, pur ammettendo che l'effetto possa essere più vistoso con certi tipi di nastro.

Per confermare questa ipotesi consigliamo di fare scorrere un nastro già registrato (non più da conservare) sul registratore predisposto in «record» o «registrazione» escludendo però il segnale all'ingresso: se la cancellazione è imperfetta al secondo passaggio in posizione «play» o «riproduzione» non otterrà il previsto silenzio ma un sottofondo più o meno distinto. Se la cancellazione del suo registratore è imperfetta dovrà rivolgersi a un radiori-paratore che probabilmente regolerà il livello dell'oscillatore di cancellazione, per portarlo entro i limiti prescritti.

Miglioramento

«Sono in possesso di un complesso stereofonico Studi 140 Dual (Augusta) con casse Augusta Audiobox mod. AB 300 da 20 Watt. Vorrei migliorare l'ascolto sostituendo le casse attuali con le AR 14» (Clara Tescari - Napoli).

Le casse AR 14 sono adatte al suo impianto, dato che la potenza minima consigliata per avere un funzionamento lineare delle casse è 15 Watt, mentre quella massima ammissibile è di 100 Watt.

Controllo necessario

«Ho un televisore portatile 12" Sonovox, prima serie, il quale presenta il seguente inconveniente: dopo pochi minuti dall'accensione, su qualsiasi programma, l'immagine schiarisce e sul cinescopio appaiono righe bianche che si distaccano dal lato superiore diffondendosi verso il basso a ventaglio senza però scorrimento verticale; lo schiarimento prosegue sino alla totale scomparsa dell'immagine che riappare subito dopo solarizzata e successivamente, invertita in negativo, ma sempre molto schiarita. Un istante di spegnimento è sufficiente a riportare l'immagine ai suoi toni giusti...» (Renato Fugazza - Giovi di Genova).

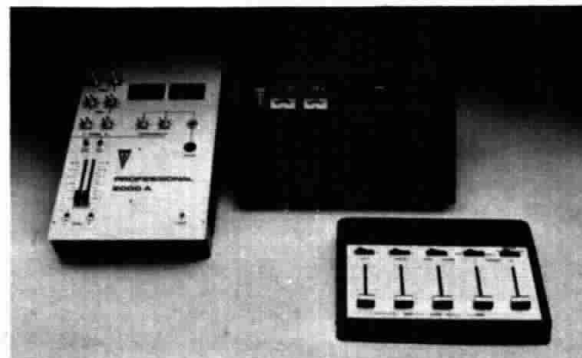
Il difetto segnalato è probabilmente dovuto a una anomalia nel circuito che genera l'alta tensione per il cinescopio (le striature bianche denoterebbero un cattivo contatto). Il fatto poi che l'immagine scompaia e poi diventi negativa potrebbe conseguire da un difetto nell'amplificatore video. Comunque è indubbio che il suo televisore deve essere sottoposto al controllo di un radiori-paratore.

Enzo Castelli

hi-fi NOTIZIE

L'alta fedeltà oggi si acquista per catalogo

Da parecchi anni in America si compra tutto attraverso le vendite e le organizzazioni di vendita per corrispondenza. Ora anche in Italia ci si sta avvicinando a questo atteggiamento naturalmente senza arrivare a certi eccessi o paradossi come quello di fare la spesa per posta o per telefono. In Italia nel campo dell'elettronica una delle prime ditte a credere a questo sistema è stata la F.lli Marcucci che oggi pubblica ben 6 cataloghi diversi per 6 settori merceologici diversi, ma tutti nel campo dell'elettronica. Oggi vogliamo parlare di HiFi e del catalogo HiFi della Marcucci. Con il catalogo per la prima volta si offre la possibilità anche a chi vive al di fuori di Roma e Milano di poter visitare un negozio, di poter vedersi degli apparati, di poter fare dei paragoni. Ma entriamo nel dettaglio e vediamo cosa contiene questo catalogo. Partiamo con una panoramica degli apparati della Lafayette, di cui Marcucci è il concessionario per l'Italia. Vi ricordiamo che gli apparati Lafayette sono una marca che merita sempre un'attenzione particolare. Nelle pagine che seguono arriviamo alla grande novità di quest'anno. Gli apparati Philsonic, che Marcucci vende in esclusiva, sono apparati dalle caratteristiche eccezionali e ad un prezzo veramente contenuto; poi si passa alla parte piastre giradischi stereo di tutte le marche internazionali, ad una vastissima scelta di casse acustiche; tre queste notizie i kit della Seas e della Orion: casse acustiche veramente favolose che essendo in kit facilissimi del montaggio offrono un prezzo veramente concorrenziale. Si passa poi alla parte componentistica: le cuffie (più di 30), le testine magnetiche, mixer, microfoni, luci stroboscopiche, insomma di tutto ciò che può servire ad un impianto HiFi. Per finire, il catalogo della Marcucci propone una serie di ricevitori radio e registratori di tutto rispetto. Insomma il catalogo della Marcucci per l'HiFi è più di un catalogo: è un negozio intero che arriva a casa nostra.



Fatti baciare dalla fortuna.



Gioca anche tu ENALOTTO: è facile da giocare ed è anche facile vincere. La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



Gioca ENALOTTO

La gioia di ogni sabato sera.

FUJI PHOTO FILM

La FUJI PHOTO FILM ha recentemente dedicato notevoli ricerche per raggiungere una tecnologia d'avanguardia a proposito dei proiettori sonori. La serie SH 6 - SH 9 - SH 30, infatti, ha importanza innanzitutto per il capstan e per i 2 modelli superiori per il tipo di lettura. In tutti e tre i modelli il capstan, cioè il trascinamento della pellicola nella parte sonora, è a partenza immediata ed elimina quindi quel fastidioso rumore (woow) che si aveva in precedenza dopo un arresto. L'SH 9 e l'SH 30 inoltre, considerato l'evolgersi del noleggio e della vendita dei lungometraggi formato Super 8, oltre alla lettura magnetica, hanno anche la lettura ottica.

Sono già 100 i punti di vendita e di assistenza della Chrysler motori marini sul territorio nazionale

Si stanno rivelando alquanto soddisfacenti i risultati dell'attività che la Elikon di Bari sta in questo periodo svolgendo a favore di un maggior potenziamento della propria rete di vendita. Obiettivo principale è quello di andare incontro in maniera sempre più rispondente alle esigenze degli utenti dei motori marini Chrysler ed a tal fine sono stati aumentati i punti di assistenza e vendita a disposizione della clientela italiana, che attualmente sono già diventati un centinaio. La ristrutturazione e il potenziamento della rete commerciale vuol essere una testimonianza dell'impegno che la Elikon si è assunta non solo per migliorare il livello del servizio e quello dei suoi prodotti, ma anche per adeguare l'uno all'altro. Molto significativo è il fatto che questi obiettivi che la Elikon si è prefissa solo recentemente siano stati raggiunti in un lasso brevissimo di tempo.

Il successo Stratos-Buler premia i successi Lancia

Il teatro dei 500 dell'Unione Industriale di Torino ha ospitato la tradizionale premiazione Lancia, grazie ai successi collezionati dai suoi piloti nel 1976. Successi che vanno dalla conquista, per il terzo anno consecutivo, del campionato del mondo rallies a quella del campionato europeo conduttori: Nuccio Bertone ha consegnato alla coppia leader del rallyismo italiano, Sandro Munari e Silvio Maiga, due orologi da polso al quarzo Buler, della prestigiosa linea «Stratos by Bertone». E' la prima volta che un'azienda produttrice di orologi, la Buler, s'assicura la collaborazione d'uno dei più affermati stilisti del mondo, nel quadro di un programma di sviluppo quadriennale volto a pervenire al risultato di una linea di prodotti ottimali tanto sotto il profilo della tecnica e della precisione quanto sotto il profilo del design.

mondonotizie

Conferenza non allineati

La prima Conferenza degli enti radiofonici dei Paesi non allineati si svolgerà dal 27 al 30 ottobre prossimo in Jugoslavia. Questa riunione è stata indetta in seguito a una raccomandazione del Consiglio di coordinamento intergovernativo dei Paesi non allineati per l'informazione. All'ordine del giorno figurano problemi quali la cooperazione e lo sviluppo della radiodiffusione, la cooperazione e la solidarietà per lo sviluppo delle radio nazionali, la formazione dei quadri nei Paesi non allineati.

Primato dei monegaschi

I telespettatori più assidui del mondo sono i monegaschi. Nel Principato, infatti, ci sono 667 televisori per ogni 1000 abitanti. Seguono gli Stati Uniti (571 per 1000), il Canada (366), la Svezia (348), la Gran Bretagna (315), la Danimarca (308) e la Germania Federale (305). In tutti gli altri Paesi la densità degli apparecchi è inferiore a 300 su 1000 abitanti.

La TV e i giovani

La prima classe di età cresciuta completamente in epoca televisiva è stata sottoposta a un'inchiesta per conto del Ministero della Difesa svizzero. Un quarto dei giovani interpellati hanno dichiarato di aver guardato regolarmente la televisione prima dell'età scolare. Dalle loro risposte è apparso in maniera evidente che la televisione ha avuto una funzione formativa almeno altrettanto importante della famiglia e della scuola. Tuttavia i giovani in complesso sono meno assidui di fronte al teleschermo dei loro genitori. Tre ragazzi su quattro seguono regolarmente le manifestazioni sportive riprese dalla televisione, mentre uno solo su tre si interessa alle trasmissioni politiche. Gli autori dell'inchiesta hanno rilevato due tendenze precise: i ragazzi più preoccupati del loro futuro chiedono alla televisione di distrarli dalla loro angoscia e scelgono un tipo di trasmissioni «facili». Gli ottimisti, invece, chiedono soprattutto di essere informati e preferiscono i programmi di attualità.

piante e fiori

Riproduzione delle peonie

«Vorrei sapere in quale epoca si pongono a dimora le piante di peonia e come si debbono coltivare» (Anna Santoli - Milano).

Le piante di peonia si pongono a dimora in autunno e sempre in questa stagione si possono riprodurre per divisione di cespo. Nel compiere questa operazione bisogna fare attenzione che ogni parte del cespo sia dotata di una o, meglio, più gemme.

Le peonie si possono anche riprodurre per polloni, ma questa operazione si compie in primavera. Se la riproduzione avverrà per seme, dovrà tener presente che la prima fioritura avverrà dopo 7-8 anni se si tratta di specie erbacee e dopo 10 anni se si tratta di arbusti.

Le peonie sviluppano bene in zone di mezza ombra e preferiscono terreni di medio impasto e umidi, ove non ristagni l'acqua.

La concimazione dovrà essere fatta a base di letame e con somministrazioni di concime liquido (letame disciolto in acqua), da effettuarsi o alla fine della primavera o all'inizio dell'autunno; ovviamente non si dovrà esagerare, altrimenti si potrebbero causare danni alle piante. Tenga infine presente che, se effettua il trapianto di una pianta quest'anno, il prossimo anno questa non fiorirà.

Giorgio Vertunni

dimmi come scrivi

ma personalite

P. '61 — Prima di poter parlare di personalità è necessario che il suo carattere sia più formato. La sua è una fase evolutiva durante la quale avverranno sensibili cambiamenti nel suo modo di pensare e di agire. Questo giustifica la sua incertezza nelle scelte per quanto concerne il suo futuro. Il suo desiderio di imporsi è dettato più dalla prepotenza che dalla durezza del carattere. Il suo atteggiamento attuale è piuttosto ambizioso ma va inteso in un senso generale. Noto comunque nella sua grafia una notevole sensibilità, malgrado il carattere alquanto chiuso; una tendenza a prendere degli atteggiamenti lineari; una capacità di giudizio intelligente; una buona dose di sincerità.

le mie coll graphie

Mary — Lei è ipersensibile ed insicura: una conseguenza della sua timidezza, del suo carattere ombroso. Anche un gesto, una parola sono sufficienti a turbarla, ad avvilirla. Si chiude facilmente in se stessa, senza neppure tentare di difendersi. Eppure lei è intelligente ed estrosa e potrebbe rendere molto di più se si sbloccasse e fosse meno suggestionabile ed anche meno distratta. Come tutte le persone bisognose di affetto tende a mostrarsi possessiva per timore di perdere ciò che ha acquisito ma questo le fa correre seriamente il rischio di ottenere il risultato opposto. E' una buona osservatrice con piccoli complessi che saprà superare al momento opportuno. Cerchi di essere più tenace.

analizzare la mia

Lina — La discontinuità che si nota nel suo modo di fare è più dettata dall'umore che dalle idee. Motivi analoghi la spingono a rinunciare in fretta ai suoi entusiasmi per un fondo di pigrizia che non sa vincere. Per sentirsi sicura ha bisogno di essere incoraggiata ed anche adulata. Fa di tutto per riuscire gradita alle persone che frequenta per un intimo bisogno di calore umano. E' praticamente incapace di aprirsi fino in fondo non per diffidenza ma per il timore delle critiche. Non è così forte come pretende di essere ma lo diventerà maturando per difendere ciò che le sta a cuore.

la mia calligrafia

Lady — Lei è distratta ma solamente per le cose che non la riguardano o che non le interessano. Le sue idee sono molto vivaci e non perde occasione per migliorare facendo tesoro dell'esperienza e seguendo la sua decisa volontà di emergere. Possiede ottime basi pratiche che per ora le sono più utili per gli altri che per se stessa. La sua intelligenza è di quelle che tendono alle cose concrete, che vogliono chiarire ogni cosa. Non vuole essere sottovalutata e tende ad imporsi con le sue ottime capacità di organizzatrice. Non sopporta la noia e non è molto paziente nell'ascoltare. Non conosce mezze misure ed è sempre pronta a tagliare netto con le persone o le situazioni che non le vanno a genio. Impiega la sua tenacia nel difendere ciò che le appartiene.

la mia calligrafia e la

Giorgio — Lei tende a sottovalutarsi: ecco la spiegazione della sua curiosità per quanto riguarda la sua grafia. E' facile agli avvillimenti, alle malinconie. Ma c'è anche una notevole sensibilità, un grande amore alla precisione e molto idealismo che cerca di tenere gelosamente chiuso in sé come qualcosa di molto solido cui aggrapparsi per non farsi coinvolgere dagli avvenimenti della vita. Ha bisogno di calore umano, ha bisogno di comunicare ma le riesce difficile per via del suo animo raffinato che tiene conto delle sfumature. Possiede una intelligenza valida ma che non sempre riesce ad imporre perché è discreto e perché vive nell'illusione di essere valorizzato per i suoi meriti. Si dia da fare.

la mia calligrafia e la mia natura

E. B. — Nella sua grafia si individua facilmente il suo egocentrismo, la sua testardaggine e la sua ambizione. Le piace imporsi e pretende di imporre le proprie idee perché è convinta della loro validità. Indubbiamente non le è stato ancora possibile fare di quelle esperienze che potrebbero addolcire ed ammorbidire certe idee e consentirle di comprendere meglio le persone che avvicina. Non può pretendere di farsi accettare se non è lei la prima a tendere la mano. E' intelligente ma un po' snob, più per atteggiamento che per autentica convinzione. E' sensibile, ombroso, idealista a parole ma in fondo ama le cose pratiche. Le piacciono gli atteggiamenti romantici ed è facile alle commozioni momentanee che cerca di dimenticare in fretta.

Maria Gardini

il naturalista

Vuole associarsi all'ENPA

«Mi sono rivolta a lei per conoscere l'indirizzo della sede romana dell'Ente Nazionale per la Protezione degli Animali dal momento che ho intenzione di diventare socia».

Vorrei anche sapere se per iscriversi bisogna aver compiuto diciotto anni.

La prego di scusarmi ma non so a chi rivolgermi» (Silvia Sanna - Roma).

In tutte le principali città si trovano sezioni dell'Ente Nazionale per la Protezione degli Animali. Gli indirizzi sono rilevabili dalle rispettive guide telefoniche.

Prendo lo spunto dalla richiesta per invitare particolarmente i giovani ad associarsi all'ENPA, l'unico ente a livello nazionale che si interessa direttamente, attraverso le guardie zoofile, dei singoli maltrattamenti inflitti agli animali.

E' necessario che persone qualificate, giovani appassionati e chiunque abbia un poco di tempo libero partecipi attivamente alla vita delle sezioni, spesso guidate da poche persone con grande entusiasmo e con pochi mezzi.

Questa partecipazione deve confermare all'opinione pubblica ed al governo l'utilità insostituibile di questo ente che deve essere conservato e difeso da tutti.

Indirizzi di allevamenti

«Leggendo da anni tutti i suoi articoli sui cani, mi permetto di disturbarla per chiederle se mi può indicare un indirizzo per compere da un buon allevatore un cane lupo adatto per l'addestramento come cane da guardia» (Carla G. - Torino).

Rispondiamo a tutti i lettori che ci chiedono indirizzi di allevatori di razze commerciali, consigliando loro di rivolgersi all'Ente Nazionale per la Cinofilia Italiana, viale Premuda 24, Milano, ovvero di consultare i medici veterinari specialisti.

Angelo Boglione

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Rimedierete ad eventuali ritardi in materia di lavoro, con buone ripercussioni economiche. Tutto andrà discretamente nei vostri affari, per cui progressi e approvazioni per il vostro faticoso contributo. Giorni favorevoli: 15, 16, 17.



21 aprile
21 maggio

TORO

Riappacificazione di un amico che pareva indifferente e perduto per sempre. Strane confidenze da una giovane. Rimanete neutrali in tutte le situazioni, anche le più strane e impensate. Si arenerà qualche progetto. Giorni buoni: 12, 13, 14.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

La vostra intelligenza avrà modo di manifestarsi particolarmente ove occorre del talento. Viaggi e innovazioni avranno generalmente degli ottimi risultati. Nella vita pratica non perdetevi dietro a inutili divagazioni. Giorni fortunati: 11, 12, 13.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Settimana favorevole per mandare messaggi e stringere rapporti di lavoro e per tutte quelle attività ove occorrono ispirazioni artistiche insolite. Fatevi guidare dal vostro buon senso, perché ogni vostra azione darà copiosi frutti. Giorni ottimi: 14, 15.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Dovrete modificare un progetto ed anche il modo di esprimervi, almeno per questo periodo settimanale. In seguito potrete far sentire la vostra personalità, senza compromettere dei lavori in via di sviluppo. Giorni favorevoli: 11, 13, 15.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Un'amicizia interrotta deve essere ripristinata al più presto. La metà della settimana è caratterizzata da fatti sensazionali e deliziosi nella sfera affettiva. Tuttavia è bene tenersi al riparo dai rischi procurati dai colpi di testa. Giorni ottimi: 12, 14.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Eccitazione, pensieri dominati dal desiderio di emergere, di fare molto in breve tempo. Attenzione all'ottimismo esagerato che potrebbe sfociare in sbagli pericolosi. Rimandate le decisioni più importanti. Giorni fausti: 13, 15, 17.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Qualcuno vi ama e vi pensa ma voi non date abbastanza per appagare questa dedizione. Esercitatevi nello sviluppo dei poteri psichici: fra non molto ne avrete necessità assoluta per farvi strada. Avventure o visite insidiose. Giorni buoni: 14, 16, 17.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Non lasciate nulla in sospeso di tutto ciò che avete iniziato. Cautelatevi contro le debolezze e il sentimentalismo, sempre causa di guai. Una bugia innocente sarà male interpretata, e perderete un caro e utile amico. Giorni fortunati: 11, 12, 13.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Il vostro intuito non sbaglierà, e perciò risparmierete del prezioso denaro. Sarete scattanti, dinamici e pronti alle più impensate battaglie. Avvicinamenti di persone dalle quali scaturirà qualche benefica combinazione. Giorni buoni: 11, 16, 17.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Potrete far crollare una costruzione che era stata eretta ai vostri danni. Fierza e suscettibilità da tenere a freno. Niente e nessuno potrà e riuscirà a sconvolgere i vostri piani di lavoro. Decisione e fermezza utili. Giorni fausti: 13, 14, 16.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Un atto di filantropia o di generosità vi frutterà l'ammirazione e l'amore di una persona virtuosa e in buona posizione sociale ed economica. Da molto lontano una persona vi pensa e vi scriverà. Giorni ottimi: 15, 16, 17.

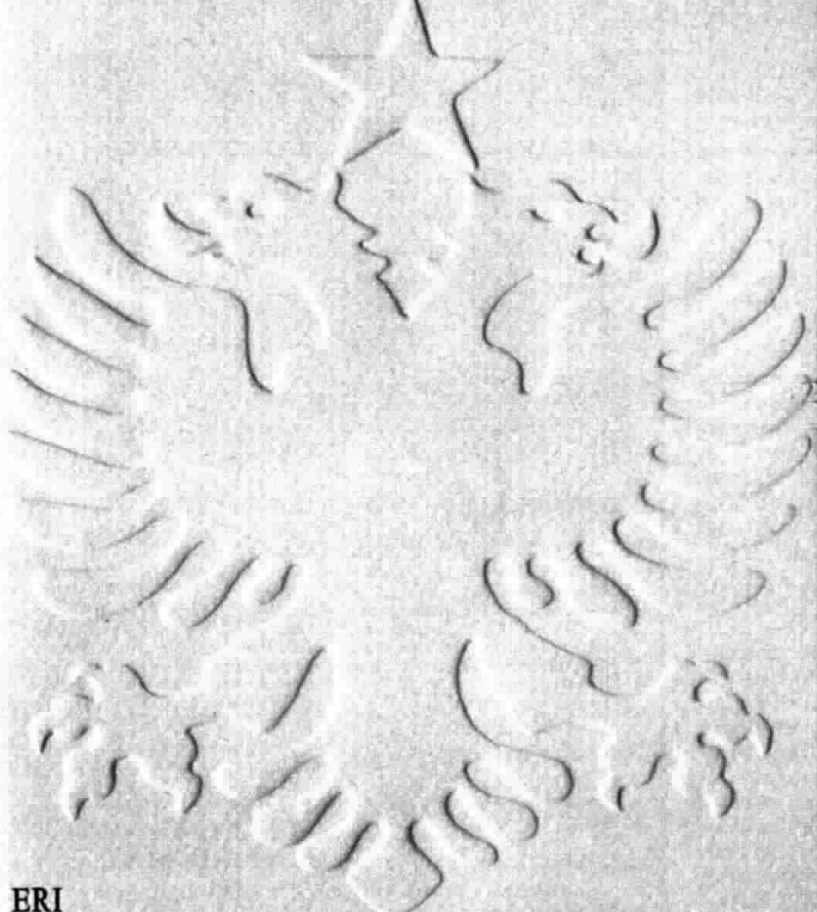
Tommaso Palamidessi

le grandi presenze

collana ERI di poesia

Joyce Lussu

LA POESIA DEGLI ALBANESI



ERI
edizioni rai radiotelevisione italiana

Il primo dei sei poeti che troviamo in questa antologia, MIGJENI, rappresenta la generazione tra le due guerre mondiali e la sua ribellione, non ancora realizzata, contro il colonialismo italiano e i suoi complici locali. ALEKS ÇAÇI, come Migjeni, fece della sua poesia un'arma per combattere la corruzione e la servitù, e annunziare una società nuova. LLAZAR SILIQI rappresenta invece, come poeta, un felice anello di congiunzione tra vecchio e nuovo. FATOS ARAPI, cresciuto come Siliqi in un ambiente urbano, ha pubblicato negli anni Sessanta vari volumi di poesie e negli ultimi anni anche romanzi e racconti. Le numerose raccolte di poesie di DRITERO AGOLLI e anche i suoi romanzi, nei quali esalta caratteristiche e tradizioni albanesi, hanno registrato larghi successi popolari. ISMAIL KADARÉ, infine, che ha composto il suo primo volume di versi quando era ancora al liceo, nel 1954, è lo scrittore più tradotto all'estero e i suoi libri sono diffusissimi in patria.

Volume di 188 pagine, formato cm. 14,5 x 21,5
copertina in cartoncino bianco con impressione a secco. Lire 4800

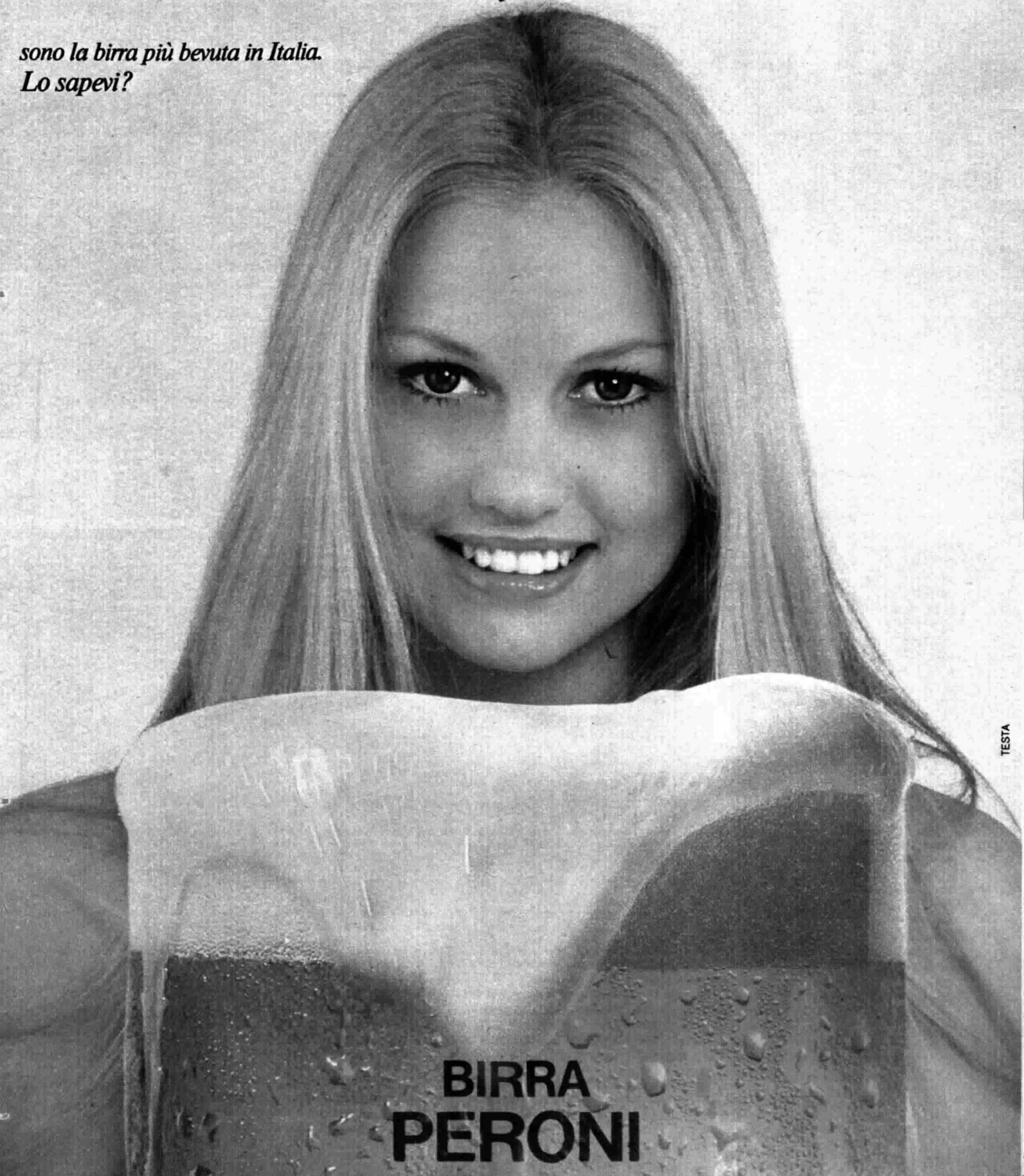
ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO/VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

in poltrona



chiamami Peroni, sarò la tua birra

*sono la birra più bevuta in Italia.
Lo sapevi?*



**BIRRA
PERONI**

W la scuola

XII/A
moda

Con l'inizio delle lezioni al 20 settembre la scuola quest'anno cambia. Sono tante le novità importanti in campo didattico che, se non affrontano decisamente i problemi di fondo della scuola, offrono tuttavia un contributo all'avvio di un discorso innovativo.

Clima di rinnovamento anche sul tipo di abbigliamento per gli scolari proposto dalla Standa con una serie ricca e varia di pratici, confortevoli capi studiati appositamente da valenti designer. Con un certo anticipo rispetto all'apertura della scuola è consigliabile programmare il nuovo guardaroba indispensabile ai ragazzi.

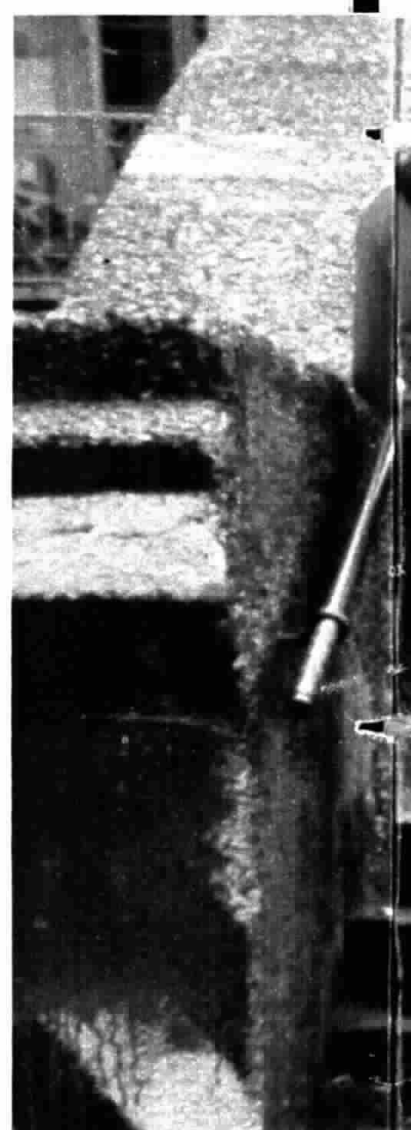
Nonostante i tempi che corrono, caratterizzati dalla costante ascesa dei prezzi, sotto il profilo economico i modelli in vendita alla Standa risultano estremamente vantaggiosi: prezzi contenuti al massimo consentono la possibilità ai genitori di equipaggiare i propri figli con simpatici capi che alla funzionalità uniscono quel pizzico di eleganza sportiva che tanto piace ai giovani. Quest'anno perciò ragazze e adulti sotto il vessillo « W la Scuola » compiranno la rituale scelta dei graziosi, intramontabili scamiciati di flanellina da portare con fresche, lavabilissime camicette; delle sottanelle a kilt scozzesi coordinabili ai maglioni « dolce vita » e, per i ragazzi, le sportivissime tute di maglia e le coloratissime camicie a quadrettoni da abbinare ai classici calzoncini di flanella. Vasta è anche la teoria dei grembiulini bianchi e neri lunghi oppure a casacchina da consumare sui banchi scolastici. Oltre ai capi di abbigliamento alla Standa si troveranno tutti gli accessori per la scuola animati da tanti spiritosi soggetti e rivestiti da altrettanti nuovi divertenti colori.

Elsa Rossetti



● Per la ragazzina lo scamiciato stile « vecchia America » in flanellina grigia animato da applicazioni e profilato dal volant a motivi floreali (17.800), abbinato alla fresca classica camicetta di taglio maschile (4250). Il maschietto è in perfetta linea « moda » con i calzoncini in flanella (7900), coordinati allo sportivissimo pullover con vivaci righe sulle maniche (4000) sottostante al gilet-maglioni (4000)

Per la scuola e per il tempo libero sono di grande ● attualità le tute di maglia con bande laterali: in tanti colori, costano alla Standa 12 mila lire. Intonato a questo abbigliamento « tuttosport » il capace borsone « basket » (6000)





L'uniforme più pratica da sempre ● per la ragazzina fa riscontro alla sottana kilt scozzese (9500) indossata col maglioncino a collo alto (4500) sottostante al fiammeggiante pull in maglia operata (8000). Classicità e stile per il maschietto: camicia di flanella scozzese (8500) aperta sul maglioncino rosso a dolce vita (4500) sulla base dei calzoncini in flanella grigia (10.500)



La piccola donna sfoggia l'ultima ● novità della moda: il simpatico pull rosso-etrusco contrastato da candidi, vistosi bordi (6000) appoggiato sulla sottanella in flanella, movimentata da gruppi di pieghe (7800). Flanella grigia anche per i pantaloni del maschietto (8000) portati col pull da « lupo di mare » in blu marine profilato di bianco (5000)

Primo giorno ● di scuola: si inaugurano i grembiulini bianchi e neri lunghi oppure a casacchina in poliestere-cotone (da 4 a 8 mila secondo il tipo dei modelli e il numero di taglia). Le tute in maglia unisex segnate da bande laterali costano 12 mila lire

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita in tutta Italia alla « STANDA »

XII/A
bellezza

Per una pettinatura morbida e naturale

Un soffio sui capelli

XII/A



La storia della civetteria femminile incomincia con Eva: molti cosmetici di oggi come ciprie, rossetti, ombretti, tinture non sono che i pronipoti — opportunamente aggiornati — di « trucchi » in uso da migliaia di anni.

La lacca per capelli — prodotto sì e no maggiorenni — è invece una novità assoluta del nostro tempo. Né gli antichi unguenti, né la più recente gommina, né le casalinghe applicazioni di birra o acqua e zucchero possono infatti essere considerati suoi precursori in quanto più che fissare si limitavano a « incollare » i capelli con risultati estetici assai dubbi.

Benché la sua nascita risalga a pochi lustri addietro anche la lacca ha compiuto una profonda evoluzione passando dalla sua preistoria di prodotto « pesante », che si depositava sui capelli in goccioline purtroppo ben visibili, all'attuale traguardo di

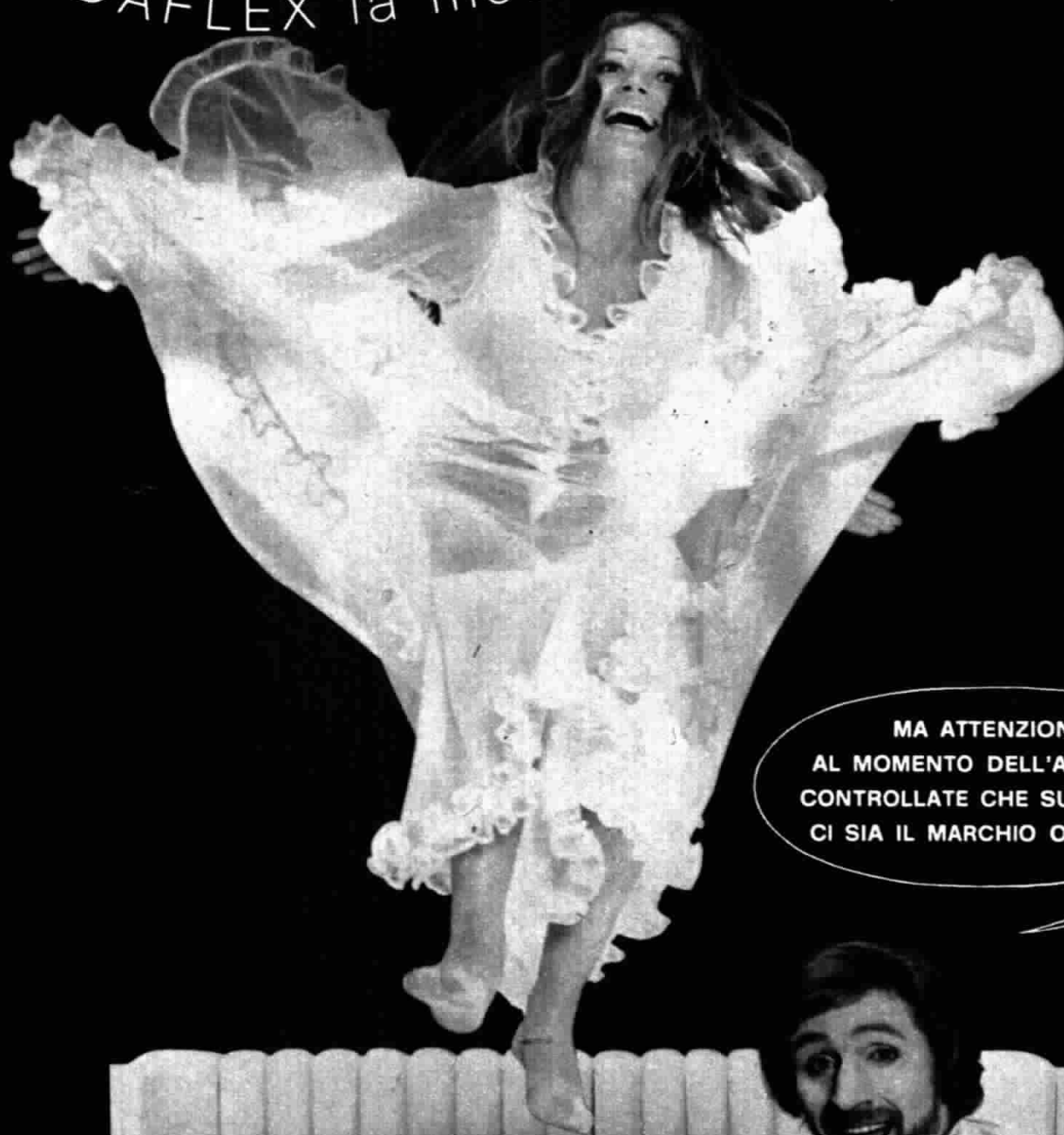
moderno e pratico fissatore ad effetto naturale.

Per sottolineare le caratteristiche della sua nuova lacca assolutamente impalpabile e invisibile la Henkel ha scelto un nome emblematico: « Soffio ».

« Soffio », a base vegetale (contiene un ingrediente esclusivo, il Balsam Vital, estratto da una leguminosa della famiglia Kopaia), è il prodotto destinato a dissociare una volta per tutte l'idea di lacca dall'immagine di un'acconciatura troppo fissa e rigida. La sua azione protettiva contro gli agenti atmosferici (umidità, vento, polvere, smog, sole in eccesso), che in ogni stagione insidiano la bellezza dei capelli, contribuisce infatti a mantenere morbida e naturale, come vuole la moda, qualsiasi pettinatura.

Particolarmente utile per chi svolge vita all'aria aperta, la lacca « Soffio » si trova in vendita in due formati e in tre varianti di fissaggio. cl. rs.

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile", potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!



**La vita
è ancora bella.**

**E un grande Scotch
ne fa parte.**

Piú conosci lo Scotch, piú apprezzi Ballantine's.

© George Ballantine & Son Limited - 1977



Ballantine's
Superb Scotch Whisky

Distribuzione per l'Italia: SPIRIT S.p.A. - Genova